

"2.100 más gastos".

Escrito por Ángel R. Barrios Rodríguez.

angelbrun9@hotmail.com

#### SINOPSIS

Carboneras, verano en la actualidad. David, arquitecto que perdió su trabajo en plena crisis económica, trabaja en una fábrica de cemento. El último día de cada mes se dedica, según él, a recuperar el dinero que le pertenece a costa de personas acusadas de corrupción. David tiene una sincera amistad con Clara, compañera en la fábrica, aunque la chica aspira a una relación más intensa y profunda. Ella ha salido de una tortuosa relación con Santi, un maltratador aspirante a delincuente importante. Los celos de Santi provocan que vea lo que nunca debió ver.

**01. EXT. CALLE/CAJEROS AUTOMÁTICOS. NOCHE.**

Rótulo: 30 DE JUNIO.

Un HOMBRE (65), sale de un cajero automático, guarda los billetes en un bolsillo del pantalón, camina jadeando. Lleva la mano izquierda en el bolsillo y el brazo pegado al cuerpo.

Se dirige hacia a una furgoneta aparcada más adelante. La cruz iluminada de una farmacia marca 29°, 23:11. Se abre la ventanilla y le entrega el dinero al conductor, DAVID (40), lleva una gorra, unas gafas de sol con cristales claros y perilla. DAVID le entrega al hombre una bolsa de hielo. Dentro, entre el hielo, hay un dedo.

DAVID

Que no se le pase por la cabeza  
decir nada.

Desde la ventanilla le muestra una foto en el móvil. Dos hombres frente a una casa, uno con rasgos de Europa del este y otro hispano, con unas grandes gafas de pasta.

DAVID (O.S)

Ahora están en su casa, pero  
pueden ir a la piscina de su  
hijo... No querrá vivir con esa  
angustia. Tiene mucho dinero, no  
le hacen falta veinte dedos.

El hombre asiente en silencio. DAVID le entrega un sobre.

DAVID

La factura, 2.100 y mis gastos.  
Vaya rápido a urgencias. Siento lo  
del dedo pero no me hago  
responsable si no se lo cosen.

El coche se aleja. La bolsa de hielo gotea sobre el asfalto.

**02. INT. FÁBRICA CEMENTO. DÍA**

Rótulo: 31 DE JULIO.

CLARA (28), y DAVID trabajan en una fábrica de cemento. DAVID está sentado en una de las mesas de oficina. CLARA pasa al lado de DAVID vestida con un mono de trabajo, casco, lleva los guantes en una mano y unas llaves en otra. CLARA cuelga las llaves en un tablón y al salir le da una colleja a DAVID con los guantes levantando una pequeña nube de polvo. DAVID la mira de reojo, con resignación. CLARA, sin volverse, le dice adiós con la mano.

**03. EXT. FÁBRICA CEMENTO/PARKIG. DÍA**

Varios empleados se saludan a la salida. CLARA está hablando con una COMPAÑERA (25), se despide y corre hacia el coche de DAVID. Le hace un gesto para que la espere.

CLARA

No puede llevarme... Rita,... se va con sus padres. ¿Me acercas?

DAVID mueve el dedo diciendo que no y sonríe.

**04. INT. COCHE DAVID. DÍA.**

DAVID

¿A tu casa?

CLARA

No. Voy a casa de una amiga. ¿No sales esta noche?

DAVID (O.S)

No, tengo cosas que hacer.

CLARA

(Mirando hacia arriba)

Ahh, que es día 31... Tu día de cobro. Sigues haciéndolo ¿no?

DAVID

Es mi dinero CLARA. Ya te lo expliqué.

CLARA

Sí claro, yo debería robar cada mes lo que ganaba en 2011...

DAVID mueve la cabeza hacia atrás señalando la fábrica.

DAVID

Mira de donde salimos, una fábrica de.... Y no es robar, estoy recuperando lo que es mío.

CLARA

Mira señor arquitecto, yo también tengo carrerita y máster, pero me adapto.

CLARA mira por la ventanilla del coche, DAVID la mira.

DAVID

Esa gentuza tiene su porcentaje de culpa, que se adapten ellos a mí.

CLARA mueve el cuello y se masajea, DAVID mira de reojo.

DAVID

Me preparé para ese trabajo, ganaba eso y lo quiero todos los meses.

CLARA

Vamos DAVID, eres un tío majo. No puedes ir contra el mundo.

DAVID

¿Por qué no? Y tú deberías hacer lo mismo, psicóloga y en una fábrica de cemento. O por lo menos darme la razón.

CLARA

A mí también me da asco esa gentuza corrupta. En las municipales voté a...

A CLARA le entra la risa, mientras DAVID la mira con curiosidad y expectación. Se vuelve a reír.

DAVID (O.S)

¡Vamos!, ¿a quién?

CLARA

(Muy seria)

A...Lenny Kravitz.

DAVID

Joder CLARA.

CLARA

Asúmelo, les juzgaron y no les pasó nada.

DAVID

Hasta ahora no.

CLARA se masajea por encima de la rodilla. DAVID mira sus muslos.

CLARA

Te acabarán cogiendo DAVID.

DAVID

Pues por si acaso... ¿Vamos a tomar una cerveza? Te invito, somos amigos...

CLARA se levanta su corta melena.

CLARA

Porque tú quieres.

**05. INT. COCHE DESCONOCIDO. DÍA.**

Un coche toma la misma salida que DAVID. Para en la misma zona de servicios. El conductor, SANTI (35) da un trago a una lata de cerveza. Tiene barba de algunos días y varios anillos en su mano. Ve como DAVID y CLARA entran en la cafetería.

Da un largo trago. Ve a DAVID y CLARA salir del bar, ya hay dos latas vacías en el suelo del coche. En el asiento del copiloto hay una cámara de vídeo nueva con las instrucciones.

Ve como DAVID entra en una gasolinera y CLARA se mete en el coche.

**06. EXT/INT. AREA SERVICIO/COCHE. DÍA.**

DAVID llega al coche con una bolsa. CLARA sube la manga de su camiseta y se toca un moratón que tiene en el hombro. DAVID lo ve cuando está abriendo la puerta y se pone serio. CLARA es consciente de que lo ha visto.

CLARA

Fue en casa de Rita, con una estantería, se lo puedes preguntar, no me importa.

DAVID

No he dicho nada CLARA.

CLARA

Lo has dicho con tu cara. No he vuelto a verle y no quiero verle. Sólo espero que se muera.

DAVID la mira con una sonrisa.

DAVID

Pues en eso no te va a fallar.

CLARA se ríe con picardía y curioseas en la bolsa de DAVID y que tiene a sus pies. El coche avanza.

CLARA

¡Uy! que pan más rico.

Corta un trocito con la mano. El coche de SANTI sale a unos metros del de DAVID.

CLARA

Puedo ¿no? Y esto que bien me viene. ¿No te funciona la nevera?

Saca una bolsa de hielo y se la coloca en brazo.

**07. INT. CASA DAVID. DÍA.**

Junto a una ventana hay una mesa con un ordenador encendido, papeles con anotaciones, fotocopias, fotografías de calles de un polígono, y un recorte de revista en el que se ve a JUAN ROMERO (60) vestido de cazador, con un puro y con un pie encima de un tigre poco alimentado y de edad avanzada. DAVID hace un hueco en la mesa de trabajo y pone una taza de té encima de la foto del cazador.

DAVID

Su turno, corazón negro.

Abre un programa de edición de fotografía. Una imagen de un Instituto Privado. Abre una carpeta de favoritos, una foto ya manipulada, el europeo del este, rudo, el ceño fruncido, con un tatuaje que le sube hasta el cuello de una serpiente mordiendo el globo terráqueo. Junto a él, el hispano, de tez morena, con cara inquietante, dientes descolocados y las desmesuradas gafas de pasta. Los coloca delante del Instituto.

**08. INT. DESPACHO JUAN ROMERO. DÍA.**

En la mesa del despacho, junto a ROMERO, hay una taza de café vacía, media tarta, un cenicero, una botella de anís y una copa. En el otro extremo, un plumero y una bayeta. ROMERO está fumando un puro, recostado en una lujosa butaca, echa el humo de golpe, emite un gruñido, da un golpe de caderas hacia arriba y suena un GOLPE DESDE DEBAJO DE LA MESA. De rodillas y hacia atrás sale lentamente y con dificultad una MUJER (50). Tiene grandes muslos, anchas caderas y lleva una bata de trabajo. Se toca la cabeza.

MUJER

Ay señor Juan, tenga un poquitito más de cuidado.

JUAN ROMERO

Anda, ya sabes que soy una bestia.

MUJER

Señor Juan, el martes tengo que ir al especialista con mi mamá.

JUAN ROMERO

¿El martes? ni hablar. No, no...

SEÑORA

Pero no puede solita...

ROMERO mira su billetera, todos de 50 y de 100, sigue mirando y ve uno de 10 euros. Lo saca y lo deja dando un GOLPE con la mano abierta encima de la mesa.

JUAN ROMERO

Toma, que se coja un taxi. Es que de bueno que soy, me tomáis por tonto.

**9. INT. CASA DAVID. DÍA.**

DAVID comprueba el interior de una mochila y se la cuelga. Abre la puerta para irse y suena el timbre de la calle, no descuelga pero suena insistentemente. Contesta.

DAVID

¿Quién es?

CLARA (O.S.)

Me ha seguido. SANTI, nos ha visto.

DAVID pulsa el timbre, espera a CLARA con la puerta abierta.

DAVID

Hijo de puta, ¿te ha hecho algo?

CLARA

No me ha hecho nada, pero me ha dado más miedo que nunca.

CLARA está sentada en el sofá, DAVID trae una infusión.

DAVID

Aquí estarás bien, yo tengo que salir sin falta... fuera del pueblo.

DAVID coge la mochila y le hace una carantoña en la nuca.

CLARA

David, no lo hagas, acabarás en la cárcel, solo es dinero.

DAVID

Es mucho más, es un compromiso.

DAVID abre las manos, ladea la cabeza y acaricia el hombro de CLARA.

DAVID (O.S.)

Tu tranquila, aquí no vendrá.

**10. EXT. POLÍGONO. DÍA.**

Juan Romero sale de su empresa de transporte, camina por la acera con una llave de Mercedes en la mano. DAVID le observa de reojo desde una esquina, junto a una furgoneta, vestido con ropa de trabajo. ROMERO entra en la calle, DAVID se precipita hacia él y de un empujón le lanza al interior de la furgoneta. Le mete las piernas, entra y cierra.

**11. INT. FURGONETA. DÍA.**

DAVID

No te muevas asqueroso o no sales vivo de aquí.

JUAN ROMERO

(Con la cara desencaja)  
¿Qué hace?, ¡Ayuda!

DAVID le da un golpe en la cabeza otro en los riñones. Juan aturdido no articula palabra. DAVID saca un cuchillo de una caja de herramientas y se lo pone en el cuello.

DAVID

No se te ocurra moverte, ni hablar.  
¿Lo entiendes?

JUAN ROMERO

Si, si, si, tranquilo ¿qué quiere?

DAVID

(Bajo y grave, mirándole a los ojos)  
Cá-lla-té.

Le mete una mano en una brida que tiene preparada en la carrocería, le da otro golpe y le ata la otra. Deja el cuchillo un momento y le pone cinta americana en la boca. Le quita el teléfono móvil.

DAVID

Esto está mejor. Le explico de qué va el asunto. Juan Romero Mellado, casado con Nuria, tienes una hija muy lista, y muy guapa por cierto. Fue promotor de Playa Motors, concejal con tres partidos diferentes, (DAVID le mira frunciendo el ceño), asesor de un sindicato, consejero de Caja Meseta y... robó 2.300.000 euros.

DAVID le agarra del pelo y le vuelve la cabeza para que conteste.

JUAN ROMERO

(Con la cabeza pegada al suelo)  
¡Do!, do dobe dada.

DAVID

Bueno, podemos usar otro verbo, pero el caso es que me debe dinero. Son 2.100 más los gastos de preparar todo esto Total 3.178 euros. Piénselo un rato.

DAVID le enseña el móvil con una foto de su hija saliendo



del instituto. Juan la mira y mueve la cabeza.

JUAN ROMERO

Do, do, ce do dadé...

DAVID pasa a la parte delantera y arranca. La temperatura marca 38°.

**12. EXT. CALLE PARQUE. DÍA.**

La furgoneta está aparcada junto a un parque. El sol en todo lo alto. No hay nadie por la calle.

**13. INT. FURGONETA. DÍA.**

DAVID pasa a la parte de atrás. Coge unas tijeras de podar de su mochila y coloca un dedo de Juan entre los dos filos.

DAVID

Te voy a quitar la cinta. Si levantas la voz, te corto un dedo.

Aprieta un poco la tijera, ROMERO tensa la mano y asiente con la cabeza dos veces. DAVID busca una foto en su móvil y se la enseña. Son los dos delincuentes. Están en la puerta del instituto de su hija. Mira a ROMERO asintiendo con convicción.

DAVID

Tu hija saldrá de clase de teatro en 20 minutos. Estos señores no son como nosotros, no tienen... educación, ni modales. No le dan el mismo valor a las cosas, ni a las personas. ¿Me entiende Romero?

JUAN ROMERO

Lo entiendo, si. Que la dejen, le daré el dinero. Que no hagan nada, por favor.

DAVID le mira a los ojos, afloja un poco las tijeras, cae un hilillo de sangre.

DAVID

Aquí al lado hay tres cajeros.

**14. EXT/INT. CALLE/GARAJE. DÍA.**

El coche de DAVID llega por la calle hasta el garaje de su edificio.

DAVID abre la puerta del garaje con el mando. A medida que se abre ve a un hombre, dentro, tras la puerta, SANTI (35),

le muestra sonriente una cámara de vídeo.

Están hablando dentro del coche, en la plaza de garaje.

SANTI

¿Sabes lo que hará la policía cuando vea esto? El talego no te va a gustar nada pringao.

DAVID

(Con la nuca pegada a su ventanilla)  
...te digo que solo tengo unos 4.000, pero te diré como conseguir unos... 100.000. Ese tío tiene un montón de dinero y no denunciará.

SANTI le mira con la cabeza torcida por encima de las gafas de sol.

DAVID

Es muy grande para mi... no podría hacerlo, esto es para alguien con...

SANTI

¿Con cojones?

DAVID asiente mirándole a los ojos.

SANTI

Si me la juegues...tu novia...

DAVID

No es mi novia. Y lo del dinero es cierto. Lo esconde en su casa.

SANTI le da un golpe en la nuca a DAVID que exagera y se protege la cara. SANTI hace un gesto simulando un agujero pequeño con el índice y el pulgar, pone la mano entre la cara de DAVID y la suya.

SANTI

Yo la pillé con el coñito así...

DAVID cierra fuerte los puños.

SANTI

Mañana. A las 9:00. Pasando la fábrica a la izquierda, en el camino de tierra que va a la playa. Que no se te vea dese la carretera.

**15. INT. CASA DAVID/SALÓN. NOCHE.**

DAVID está cortando unas botellas de agua pequeñas, en la mesa tiene unas bridas y diferentes esponjas.

DAVID

Gracias CLARA, tendré cuidado, probé alguna vez con la de mi primo. Era policía.

CLARA

¿Era?

DAVID

Le mataron hace 7 años en atraco a un Banco. Y después los del consejo se llevaron 20 millones.

CLARA tiene una pistola automática en la mano.

CLARA

Es ligera, precisa y potente, mi padre me llevaba al campo de tiro con mis hermanos.

Se la ofrece. DAVID coge la pistola y CLARA la retiene. Se miran.

CLARA (O.S)

Tienes que estar seguro.

CLARA afloja la mano, DAVID coge la pistola y la sopesa.

DAVID

Lo estoy. No puedes ir a tu casa. Yo dormiré en el sofá.

**16. EXT. CAMINO. DÍA.**

DAVID está sentado en una sombra junto a su bicicleta en el camino de tierra. En una piedra tiene el casco y una mochila abierta. Se acerca un coche, que para frena junto a él levantando una nube de polvo.

SANTI

(Mirando la bicicleta)

¡Qué cutre eres tío!

DAVID se acerca y le da una bolsa por la ventanilla.

DAVID

Los 4.000, ¿el disco?

SANTI está dentro del coche, fumando un cigarro, saca un DVD en funda de papel de su cazadora y se lo da a DAVID. En el DVD está escrita la palabra PRINGAO. DAVID lo mira, duda moviendo el disco en su mano.

DAVID

¿Cómo se que es el disco de verdad?

SANTI (O.S.)

Es tu disco, lo pone.

DAVID guarda el disco en la mochila y empuña la pistola. SANTI está contando el dinero.

SANTI

A ver esa información tan valiosa...

DAVID se dirige hacia el coche empuñando la pistola, con la botella de plástico y la esponja en el cañón, SANTI levanta la cabeza y mira extrañado el arma y a DAVID. Este apunta con cuidado y le dispara en el muslo. Un SONIDO SORDO, APAGADO. SANTI se retuerce en el asiento.

SANTI

(Quejándose)

¡Ahhh; qué haces gilipollas, te voy a partir la cabeza ahh; payaso hijoputa.

Casi se le cae la pistola, DAVID la agarra con fuerza, se acerca con prudencia a la ventanilla y se inclina un poco.

DAVID

Pegaste a CLARA paleta de los cojones.

SANTI

Tengo copias, hijo de puta, en el banco, si me pasa algo...

DAVID le interrumpe.

DAVID

...irán a las autoridades ¿no?

SANTI

Si, al juez... y a la policía.

Mientras habla, DAVID quita la botella de agua y coloca otra que tenía preparada. SANTI sale del coche y se arrastra.

DAVID

Creo que no has hecho copias, ¿sabes por qué?, porque eres un vago.

SANTI

No tío, no...

DAVID apunta a la cabeza de SANTI, la pierde vista por el grosor de la botella. Hace un pequeño agujero con el índice y el pulgar ante la cara de SANTI y dispara. Otro SONIDO SORDO.

David respira hondo, mira hacia un lado, puede ver el mar al fondo con el espigón de la fábrica. Hacia el otro lado el humo de la fábrica. No viene nadie.

DAVID saca de su mochila una foto de JUAN ROMERO y unas tijeras de podar, abre con un pañuelo de papel la guantera del coche de SANTI, las mete y deja abierta la guantera. David se pone las gafas de sol, el casco, monta en la bicicleta y sale rápidamente pedaleando de pie.

#### **17. INT. CASA DAVID/SALÓN. DÍA.**

DAVID entra en casa, hasta el salón, CLARA espera en pie, al verle, sonrío aliviada, se acerca a él y le abraza.

DAVID

No se iba a adaptar.

DAVID se separa. CLARA le mira extrañada. DAVID la mira a los ojos. Coloca sus manos en los hombros de la chica.

DAVID

Ya no somos amigos.

Arranca su blusa de un tirón haciendo saltar los botones. Los dos se besan de forma apasionada.