

AROA

Escrito Por:

Isaac Barrao

Basado en el relato "Epitafios de un urinario",  
Pablo Cajas

1. EXT. CARRETERA DESIERTA. DÍA

Una carretera desgastada se extiende hasta perderse en el horizonte.

Se divisa una nube de polvo y aparece un coche. Lo seguimos desde el cielo hasta llegar a la luna trasera. Se aprecia un hombre conduciendo y una chica de copiloto, con la cabeza apoyada en la ventanilla.

2. INT. COCHE. DÍA

Plano de los ojos cerrados de la chica.

FLASHFORWARD (Blanco y negro)

3. EXT. GASOLINERA. DÍA

Parrilla frontal del coche. Ampliamos el campo de visión. El coche se encuentra aparcado al lado de un surtidor de gasolina.

Se abre la puerta del copiloto. Baja una chica, AROA (veinte y pocos), mira a su alrededor. Seguimos su mirada. Una carretera abandonada en el mapa, un desierto que lo rodea todo, y una gasolinera vieja. A pocos metros, un árbol de proporciones descomunales alberga un columpio casero fabricado con una rueda de camión. En él, una niña con síndrome de Down se balancea.

El ENCARGADO (cincuenta, barba desaliñada, piel sucia, con mono de trabajo manchado de aceite y grasa) de la gasolinera abre la puerta y se dirige hacia el coche.

La puerta del conductor se abre. Baja ZACK (cuarenta), se mueve hasta el surtidor y se apoya en el coche.

ZACK  
(Serio, seco)  
No te entretengas

AROA  
Solo será un momento

NIÑA DOWN (O.S.)  
¡Papá, papá, tenemos clientes!

ENCARGADO (O.S.)  
¡Calla y vuelve dentro!

Aroa camina hacia la entrada de la gasolinera. Se cruza con el encargado.

(CONTINÚA)



El cubículo apesta. Aroa se hecha la mano a la nariz. Espera unos segundos. Da un paso atrás. Se detiene y se lleva las manos al estómago.

AROA

¡Joder!

Gira sobre sí misma y cierra la puerta con un pestillo oxidado.

Desde arriba, Aroa en el centro del baño de 2 metros cuadrados. Paredes salpicadas por la herrumbre de los años, negras, tintadas de heces, con decenas de pintadas que se acumulan unas encima de otras. Las baldosas están sumergidas bajo una capa de fango podrido. La loza del retrete es amarilla, la cisterna contigua esta partida y no hay agua, y del interior del retrete asoma un líquido negro que emite un vapor nauseabundo.

Frente a la puerta, epitafio: "Antes de usarlo, vacúnate"

AROA

Aquí estaría si no me hubiera comido esa hamburguesa en mal estado.

Aroa se dobla sobre sí misma, con la manos apretadas en el estómago y con una mueca de dolor.

En el exterior se escucha un disparo, luego gritos.

## 6. INT. GASOLINERA. DÍA

El Encargado entra por la puerta. Detrás de él un YONKI (treinta y pocos, desarreglado, pelo largo y sucio, ojos inyectados en sangre, cara pálida) lo empuja con una semiautomática en la nuca.

YONKI

¡Vamos, hijo de puta! ¡Muévete!

ENCARGADO

(Tranquilo, relajado)

No encontrarás nada de lo que buscas aquí.

El encargado se da media vuelta y mira al Yonki. Su frente es encañonada por la semiautomática. Sonríe. Le faltan la mitad de los dientes, los otros son negros.

YONKI  
(Nervioso, tiembla)  
¡Dame la puta pasta o te pego un  
puto tiro!

ENCARGADO  
Aquí no hay dinero.

El Yonki golpea con la culata la frente del Encargado. Lo empuja contra el mostrador. Ahora le apunta en el pecho con el arma sujeta con la mano derecha, mientras con la izquierda rebusca en el cajetín vacío de la caja registradora.

YONKI  
¡Dónde está la pasta, maldito  
desgraciado!

ENCARGADO  
Ya te he dicho que aquí no  
encontrarás lo que buscas.

NIÑA DOWN (O.S.)  
(Risa siniestra)  
Ji, ji, ji, ji, ji

El Yonki mira en todas direcciones, sin dejar de apuntar al encargado. No hay nadie.

YONKI  
¡Qué mierda es eso!

ENCARGADO  
(Mantiene la sonrisa)  
Tu salvación.

POR CORTE.

#### 7. EXT. GASOLINERA. DÍA

Desde la entrada, mirando el suelo, avanzamos hasta encontrar un coche a pocos metros de la puerta de entrada. Tiene la puerta del conductor abierta y su estado es lamentable. Seguimos avanzando desde el suelo hasta llegar a los surtidores. Una de las mangueras está introducida en el depósito del coche de Aroa. Nos desplazamos por la puerta del copiloto y llegamos a los faros, hasta salir al otro extremo.

Zack está en el suelo, muerto. Su pecho sangra.

POR CORTE.

## 8. INT. GASOLINERA. DÍA

El Yonki coge por el cuello al Encargado y lo empuja contra la estantería metálica, que cae al suelo.

Esta vez apoya el cañón de la semiautomática bajo la barbilla del encargado.

YONKI

¿Dónde coño has escondido la pasta?

ENCARGADO

(Calmado, sereno)

No hay dinero. Aquí no cobramos por nuestros servicios.

YONKI

(Tiembla, desconcertado)

Voy a matarte como a un perro embustero.

## 9. INT. BAÑO GASOLINERA. DÍA

Aroa escucha todo lo que ocurre, pero su cara muestra dolor. Mira a su derecha, luego a la izquierda. No hay papel.

YONKI (O.S.)

¡Hijo de puta!

Aroa saca dos paquetes de pañuelos del bolso. Uno lo utiliza para tapizar el lugar del retrete donde se va a sentar.

Otra mueca de dolor.

En el exterior ya no se escucha nada.

Se baja la braga de entre la falda y se sienta en la loza de celulosa. Intenta no apoyar todo el peso, pero no puede, el dolor se lo impide.

Su cara deja de contraerse y sus facciones vuelven a un estado neutro, aliviado, cuando evacua. Cierra los ojos un momento.

Silencio en el exterior.

Aroa abre los ojos. Frunce el ceño, ladea la cabeza para escuchar algo entre la puerta. Nada, pero ahora lo ve. Un epitafio de entre las decenas que hay salta a la vista: "Alguien me persigue, quieren matarme"

(CONTINÚA)

AROA

Esto es una puta broma

Se frota la entrepierna con rapidez y se sube la braga.

Su mirada escruta la pared. Se ayuda con la mano, extiende el índice para señalar y encontrar sentido a cada una de las palabras escritas en cada centímetro cuadrado de las paredes.

AROA (OFF)

Sigo, tira, mierda, puta... mmmmm,  
guarro, llamo Silvia

Detiene su dedo en "llamo Silvia". Durante unos segundos y entrecerrando los ojos, intenta descifrar el mensaje.

AROA

(Susurra)

Me llamo Silvia, tengo 21 años. Me he fugado de casa porque estoy embarazada. Este tipo está loco. No tengo cobertura en el móvil. Si estás viendo esto, llama a la policía.

El silencio permanece tras la puerta del baño.

Continúa buscando. Misma pared, un poco más arriba, otro epitafio: "Si lees esto y aún estás a tiempo, corre"

POR CORTE.

## 10. INT. GASOLINERA. DÍA

Una puñeta aporrea la puerta. La mejilla del encargado se apoya en la puerta.

ENCARGADO

Sé que estás ahí, pequeña zorra.

POR CORTE.

## 11. INT. BAÑO GASOLINERA. DÍA

Aroa se mantiene quieta. Casi sin respirar. Mira a su derecha. Otro epitafio salta a la vista: "Ese cabrón está loco"

(CONTINÚA)

ENCARGADO (O.S.)  
 (Encolerizado)  
 ¡Abre la puta puerta, clara!

La respiración de Aroa se agita, hiperventila. La pared de la derecha se abre a sus ojos con otro epitafio: "Voy a morir. Pronto echará la puerta abajo".

ENCARGADO (O.S.)  
 (Suplica)  
 Vamos cielo, sabes que te quiero.

Aroa cierra los ojos. Controla la respiración. cierra los puños. Levanta la cabeza y abre los ojos. En el techo, escrito con sangre, se lee: "MUERTE".

POR CORTE.

12. INT. GASOLINERA. DÍA

ENCARGADO  
 ¡Pero no voy a dejar que te folles  
 a todos los que entran en esta  
 gasolinera! Lo sabes, ¿verdad?  
 ¡Ramera!

El encargado sacude la puerta con una serie de puñetazos. Grita y aúlla.

La niña Down llora tras él. El Encargado se gira y la amenaza con un dedo.

ENCARGADO  
 ¡Cállate! ¡Eres igual que tu madre!  
 ¡Cállate, cállate, cállate!

NIÑA DOWN  
 (Enojada)  
 Me dijiste que podía quedarme con  
 ella. Me lo prometiste.

El Encargado sigue amenazándola con el dedo, en silencio, con los músculos de la cara tensos. Luego se vuelve hacia la puerta y pega los labios en la junta.

ENCARGADO  
 (Susurra con melancolía)  
 Vamos, Clara. Nuestra hija quiere  
 darte un beso de buenas noches.  
 (Canta) Duerme niña duerme, que el  
 monstruo vendrá a por ti. (Grita)  
 ¡Putas, sal de ahí dentro!

(CONTINÚA)



Golpea la puerta con los dos puños. La madera cruje.

NIÑA DOWN

¡Nooooo!

Da una patada a la puerta. Se abre un pequeño agujero. Otra patada. La pierna se hunde en el interior. La saca y propina una última patada que abre la puerta.

Clara le atiza con la loza de la cisterna en la sien. El Encargado se lleva las manos a la cabeza, grita, se tambalea y cae al suelo.

La niña Down se encuentra a unos pocos metros. Grita desesperada. Aroa la coge de la mano y tira de ella.

AROA

¡Vamos, vamos, vamos, hay que salir de aquí!

Pasan por el mostrador y las estanterías. A la izquierda Aroa ve de reojo el cadáver del Yonki. No se detiene.

POR CORTE.

13. EXT. GASOLINERA. DÍA

Nadie a la vista.

Aroa corre con la niña Down hasta llegar al coche. Saca la manguera del deposito, y abre la puerta trasera.

AROA

¡Sube, sube! ¡Vamos!

Cierra la puerta y se dirige a la parte delantera hasta llegar a la puerta del conductor. El cadáver de Zack espera.

AROA

(Ansiedad, angustia,  
desesperación)

O, no, no, no, no. ¡Por Dios!  
¡Nooooo!

Aroa sube al coche y arranca.

## 14. INT. GASOLINERA. DÍA

El Encargado se levanta. La sangre en la sien resbala por su mejilla.

ENCARGADO  
¡Clara! ¿A dónde te llevas a  
nuestra hija?

Corre hacia la puerta de entrada y sale al exterior.

POR CORTE.

## 15. EXT. GASOLINERA. DÍA

El Encargado se detiene en el asfalto para analizar la situación.

El coche de Aroa derrapa y empieza a avanzar.

## 16. INT. COCHE AROA. DÍA

Aroa pisa el freno justo antes de salir a la carretera. Por el retrovisor ve al encargado avanzando hacia ellos. Sus manos se aferran con fuerza al volante. Espera unos segundos. Suelta un suspiro. Sus ojos se abren como naranjas. Un hilo de sangre asoma por su boca. Baja la cabeza. Un cuchillo atraviesa su tórax.

NIÑA DOWN  
Papa me dijo que podía quedarme  
contigo.

Aroa sonrío. Luego desata una carcajada durante un minuto.

NIÑA DOWN  
¿Por qué sonrías?

AROA  
Porque ya estás muerta, pero aún no  
lo sabes.

FIN DE FLASHFOWARD (COLOR)

## 17. INT. COCHE AROA. DÍA

ROTULACIÓN: A TRES KILÓMETROS ANTES DE LLEGAR A LA GASOLINERA.

Aroa despierta inspirando una fuerte bocanada. Sus ojos se abren y su cuerpo se sacude con violencia.

(CONTINÚA)

ZACK  
¿Estás bien?

Aroa abre la guantera. Saca una semiautomáticas y comprueba el cargador.

AROA  
Acelera. Tenemos Trabajo.

POR CORTE.

19. EXT. GASOLINERA. DÍA

El coche de Aroa se detiene a la derecha, alejado de los surtidores. El motor se apaga.

POR CORTE.

20. INT. COCHE AROA. DÍA

Zack mete la mano en el tirador de la puerta.

AROA  
Espera. Aún no.

Desde la ventanilla del piloto puede verse a una niña que se balancea en un columpio apostado en un gigantesco árbol hecho con una rueda.

Cinco minutos después aparece un coche de aspecto lamentable. Va a gran velocidad, derrapa al entrar en la gasolinera y se detiene frente a la entrada.

El Encargado chilla a la niña. Desde allí no se entiende bien lo que le dice, pero la niña corre hasta desaparecer en el interior de la gasolinera.

Del coche de aspecto lamentable baja el Yonki. Saca una semiautomática y obliga al Encargado a entrar en la gasolinera.

AROA  
Está vez voy sola.

Zack mira a Aroa con profundidad.

ZACK  
Te amo.

(CONTINÚA)

AROA

Lo sé.

ZACK

Ten cuidado ahí dentro.

## 21. EXT. GASOLINERA. DÍA

Aroa se aleja y entra en el interior de la gasolinera.

Se escuchan dos disparos.

Aroa sale del interior de la gasolinera y se encamina al coche. Sonríe. Entra en el interior del coche y se siente en el asiento del copiloto.

## 22. INT. COCHE AROA. DÍA

Aroa deja la semiautomática en la guantera. Su mirada se pierde un instante con la de Zack.

ZACK

Y ¿ahora?

AROA

Seguir hacia delante sin mirar atrás.

ZACK

¿Cuándo terminará todo esto?

## 23. EXT. GASOLINERA. DÍA

Las ruedas del coche de Aroa derrapan en el asfalto. La goma queda impregnada en la carretera vieja.

El coche se aleja.

AROA (OFF)

¿Este es el plan que Dios tiene para mí? ¿Hasta cuándo va a permitir que siga limpiando sus errores? Sueño con el día en que mis visiones desaparezcan, o en todo caso que alguno de esos indeseables acabe con mi vida. De una forma u otra todo terminará algún día y cuando eso suceda seré libre.

CONTINÚA:

12.

FIN