

## AMOR ENREDADO

-Gabriel Neila-

**(Escena 1)** INT. Consulta de un psicólogo –  
Tarde

Estamos en la consulta de un psicólogo. La decoración es funcional y moderna. El despacho es luminoso. Hay primeros planos del psicólogo, que está sentado mientras toma notas en un cuaderno, y del paciente que está caminando por la sala mientras habla. Ambos tienen gesto serio. Ambos rondan los treinta y cinco años.

RODRIGO

*(Habla después de emitir un breve suspiro)*

Pues, como te decía, después de que mi hermano Martín me insistiera tanto, acabé por probar lo de los chats de Internet. Me dijo que era muy moderno y que debía abrir mi mente a nuevas experiencias... No creía que Internet fuera el mejor remedio a mis problemas para conocer gente, pero por probar, no perdía nada...

PSICÓLOGO

*(Levanta la vista con gesto interesado)*

¿Qué te llevó a curiosear por esas páginas?

**(Escena 2)** INT. Habitación de un hospital  
– Día

Escuchamos la *voz en off* de Rodrigo que va narrando la historia. Estamos en una habitación de hospital. Hay dos personas:

Rodrigo, el paciente de la escena anterior, y Pilar, su novia, que está postrada en la cama. Rodrigo camina nervioso por la habitación. Parece que está esperando a alguien. Pilar está dormida por completo. Vamos viendo, mientras suena la *voz en off*, diversas escenas de Rodrigo cuidando a Pilar con graves gestos de preocupación.

#### VOZ EN OFF DE RODRIGO

Todo comenzó con la enfermedad de Pilar. No salí de aquel maldito hospital durante muchas semanas. Lo peor es que no había ninguna solución. Pilar iba a morir tarde o temprano. Por eso no me pude separar de ella ni un solo instante. Olvidé a mi familia y a mis amigos, y eso se nota a la larga...

#### **(Escena 3)** EXT. Alrededores del hospital – Día

Vemos algunas escenas situadas en los exteriores del hospital. El personaje de Rodrigo conversa, primero, con dos mujeres jóvenes y de aspecto preocupado. Son las hermanas de Pilar. Después, le veremos en una terraza exterior tomando café y charlando con una mujer de unos cincuenta años. Es la madre de Rodrigo. Le hace ostensibles gestos de cariño a su hijo. Escuchamos la *voz en off* de Rodrigo que sigue contando su historia.

#### VOZ EN OFF DE RODRIGO

Es verdad que tuve algunos instantes de tranquilidad fuera de aquella cárcel. Por ejemplo, cuando las hermanas de Pilar me relevaban, podía irme para disfrutar de mi soledad. Como mi ánimo no estaba en su mejor momento, decidí olvidarme del resto del mundo. No quería causar lástima ni tener que dar explicaciones a nadie...

**(Escena 4)** INT. Salón de la casa de Rodrigo – Tarde

Estamos en el interior de la casa de Rodrigo. Es de noche. Rodrigo se encuentra solo navegando por diversas páginas de contactos en Internet. Vemos primeros planos de la pantalla del ordenador. La voz *en off* de Rodrigo sigue contando la historia.

VOZ EN OFF DE RODRIGO

Me refugié en mi habitación. Buscaba algo que me comunicara con el mundo real y aquella podía ser una buena solución. Comencé visitando páginas al azar. Las de contactos eran mis preferidas. En una de ellas conocí a Blanca...

Después vemos un primer plano de la pantalla del ordenador de Rodrigo. Se reproduce el siguiente diálogo de una sala de chat de forma ordenada.

**Blanca:** Hola solitario, ¿qué tal? ¿Qué buscas por aquí?

*Solitario está escribiendo...*

**Solitario:** Hola, ¿qué tal? Nada en especial.  
Lo que surja ¿Y tú?

*Blanca está escribiendo...*

**Blanca:** ¿No serás uno de esos obsesos que anda suelto por ahí? Ya he visto demasiados.

*Solitario está escribiendo...*

**Solitario:** Tranquilo, soy un alma libre que busca compañía.

*Solitario está escribiendo...*

*Blanca está escribiendo...*

**Blanca:** ¡Uy! ¡Menos mal que doy contigo! Llevo una racha terrible. Esos tarados con ganas de sexo aparecen por donde menos te lo esperas. Yo ya estaba por abandonar este tipo de páginas, así que imagínate.

*Solitario está escribiendo...*

**Solitario:** Tranquila, no soy como ellos. Estoy pasando una mala racha.

*Blanca está escribiendo...*

**Blanca:** Seguro que tienes una historia interesante que contar. De todas formas, no lo hagas aún. Casi no nos conocemos. Por cierto, ¿cómo encontraste esta página?

**(Escena 5)** INT. Salón de la casa de Rodrigo – Tarde

Justo después vemos primeros planos de Rodrigo, escribiendo en el ordenador, a lo largo de diferentes tardes. Su gesto es mucho más relajado que en las escenas anteriores. Volvemos a escuchar la *voz en off* de Rodrigo narrando su historia.

## VOZ EN OFF DE RODRIGO

Comenzamos a chatear un par de veces a la semana. Me atreví a contarle casi todos los secretos de mi vida. Me daba confianza y no sé aún por qué. Durante muchas semanas me acostumbé a ella. No conocía su aspecto, pero, en realidad, no me hizo falta. Con el paso del tiempo me fui dando cuenta de que era otra persona sola con mucho que contar. No tardó mucho en pedirme consejo sobre la grave situación que sufría...

Vemos un primer plano de la pantalla del ordenador de Rodrigo. Se reproduce el siguiente diálogo de una sala de chat de forma ordenada.

**Blanca:** Solitario, tengo que contarte algo. Necesito ayuda...

*Solitario está escribiendo...*

**Solitario:** Te escucho como siempre, Blanca.

*Blanca está escribiendo...*

*Solitario está escribiendo...*

**Solitario:** Blanca, ¿estás bien? Te has quedado muda. Sabes que me puedo guardar cualquier secreto por duro que sea.

*Blanca está escribiendo...*

**Blanca:** Llevo una temporada muy mala, ¿sabes? Es que me refugio aquí a ver si hablo con alguien porque... la verdad, es que no sé si decírtelo. Me da un poco de apuro...

*Solitario está escribiendo...*

**Solitario:** No te andes por las ramas. Sabes que me puedes contar cualquier cosa.

*Blanca está escribiendo...*

**Blanca:** Voy a dejar a mi novio. Estábamos a punto de casarnos y, hace unos días, le pillé con otra en la cama. No se lo he contado a nadie. Llevo días sin coger el teléfono a nadie. No soy capaz de reaccionar...

#### VOZ EN OFF DE RODRIGO

Al principio tardé en darle mi opinión. Yo no era la persona más indicada para aconsejar a nadie en asuntos amorosos. De hecho, hasta que Pilar cayó enferma, nuestra relación estaba en un momento de calma tensa. Por su parte Blanca me aportaba tranquilidad y confianza. El problema es que una amistad entre un hombre y una mujer es casi utópica. De cualquier forma, mi vida se desmoronó por completo al recibir una llamada de teléfono que me informaba sobre algo inevitable...

**(Escena 6)** INT. Cocina de la casa de Rodrigo – Día

Esta escena sucede en la cocina de la casa de Rodrigo. Es una estancia moderna que está decorada de forma elegante. Mientras él está cocinando, suena su móvil. Lo coge de forma inmediata y, cuando comienza la conversación, Rodrigo pone gesto de preocupación. Solo escuchamos sus intervenciones.

RODRIGO

Tranquila, Paz. Voy para allá. Esperadme. Cojo el coche y tardaré unos treinta minutos.

Después de unos segundos, Rodrigo cuelga el teléfono y se sienta. Comienza a llorar. Al rato, escuchamos la *voz en off* de Rodrigo otra vez. Vemos como él deja lo que está haciendo en la cocina y se marcha hasta la habitación donde tiene el ordenador. Lo enciende y busca la sala de chat donde suele hablar con Blanca.

VOZ EN OFF DE RODRIGO

Entré al chat dispuesto a contarle aquel secreto a Blanca. Ya no quedaba más remedio.

Vemos un primer plano de la conversación del chat que mantiene con Blanca en el que se reproduce el siguiente mensaje.

**Solitario:** Blanquita, ¿cómo te fue el día? Te escribo porque tengo que contarte algo. No voy a andar con más rodeos. Durante un tiempo no podremos hablar. Estaré bastante ocupado y creo que no voy a ser capaz de conectarme. Ha pasado algo grave a mi alrededor que me va a trastocar la vida. Debo estar templado para poder ver las cosas claras. Por ahora no te puedo decir más. No estoy preparado y tampoco quiero

que te sientas culpable por mi sufrimiento.  
¡Suerte en todo!

**(Escena 7)** EXT. Alrededores de la casa de  
Rodrigo – Tarde

Vemos a Rodrigo saliendo de casa y cogiendo su coche para ir al hospital. Durante el trayecto Rodrigo tiene un gesto muy serio. Volvemos a escuchar la *voz en off* de Rodrigo narrando su historia. Mientras va hablando, vemos imágenes del encuentro de Rodrigo con las hermanas de Pilar en el hospital. Todos lloran y se abrazan compungidos.

VOZ EN OFF DE RODRIGO

Apagué el ordenador en ese mismo instante. Debía darme prisa para ir al hospital. Cogí el coche, mientras iba pensando sobre cómo podría confesar a Blanca todo lo que le había ocultado y sobre si, verdaderamente, le estaba siendo infiel a Pilar. Al cabo de unos minutos, llegué al hospital y me encontré con mis cuñadas. Me dieron un abrazo acogedor que me hizo sentirme mucho más contrariado.

**(Escena 8)** INT. En un tanatorio y en un  
cementerio adjunto – Día

Vemos diferentes planos del velatorio y del entierro de Pilar. Las salas están atestadas de gente. De entre todo el gentío, vemos las caras de Rodrigo y las hermanas de Pilar recibiendo las condolencias. Están vestidos



con ropa de tono oscuro. Volvemos a escuchar la *voz en off* de Rodrigo contando su historia.

#### VOZ EN OFF DE RODRIGO

Todo lo que vino después pasó muy rápido: lágrimas, despedidas, entierro, resquemores familiares... Sin embargo, lo más importante no fue eso. El recuerdo que llevaré conmigo hasta la tumba fue la primera vez que vi el cuerpo inerte de Pilar. Su aspecto era tan pálido que asustaba. Parecía un verdadero ángel. No lloré mucho durante el funeral y eso me causó algunas malas miradas por parte de la familia de Pilar. Necesitaba a Blanca más que nunca. Echaba en falta sus consejos y sus palabras...

**(Escena 9)** INT. Salón de la casa de Rodrigo – Tarde

Vemos a Rodrigo en su casa. Acaba de llegar del entierro de Pilar. Tiene gesto apesadumbrado. Se va quitando la ropa, dirigiéndose a la ducha. Vemos una serie de primeros planos de la habitación. Al cabo de unos segundos Rodrigo sale del baño arreglado con ropa de estilo informal. Se dirige hacia el ordenador y lo enciende. Al cabo de unos segundos, accede a la sala del chat donde charlaba con Blanca. Escuchamos la *voz en off* de Rodrigo.

#### VOZ EN OFF DE RODRIGO

Al llegar del entierro de Pilar volví a conectarme al chat. Me urgía hablar con Blanca y pedirle perdón. Confiaba en que ella aún permaneciera al otro lado de la red y confiara en mis excusas. No pude contener mi asombro cuando vi el mensaje que tenía ante mis ojos...

Hay un primer plano del siguiente mensaje que aparece en la sala del chat.

**Blanca:** Solo te pienso decir una cosa, pedazo de cabrón. La próxima vez que le quieras contar tus bobadas a mi novia, piénsatelo mejor porque te enfrentarás conmigo. No le vuelvas a escribir. Si tu vida es aburrida, encuentra a otra mujer que te escuche. Blanca es mía. No digas que no te he avisado...

*Blanca ha abandonado la sala de chat.*

**(Escena 10):** EXT. Calles cercanas a la casa de Rodrigo – Tarde

Esta escena se desarrolla en el exterior. Rodrigo sale a la calle después de ver el mensaje de la sala del chat. Se dispone a ir caminando hasta la playa que está cerca de su casa. Es un día primaveral y está atardeciendo. La gente va paseando tranquilamente. Escuchamos la *voz en off* de Rodrigo que sigue contando la historia.

VOZ EN OFF DE RODRIGO

Salí a la calle para tomar el aire. Caminé sin rumbo, deteniéndome a cada instante para observar a la gente que disfrutaba de aquella tarde. Me fijé mucho en las parejas que estaban a mi alrededor. Bajo la luz de una farola dos chavales se besaban de forma apasionada. Al cabo de unos minutos llegué a un pequeño parquecillo. En uno de los bancos estaban sentados un matrimonio de edad avanzada con un pequeño perrillo que correteaba tras unas cuantas palomas. Solo había que observar sus miradas. ¿Por qué hoy todo el mundo estaba empeñado en arruinarme el día?

**(Escena 11):** EXT. En la playa - Tarde

Esta escena se desarrolla en una playa. Rodrigo está solo en la arena. El mar está en calma. Se oye el rumor de las olas. De pronto aparece un chico joven en escena. Es de la misma edad que Rodrigo. Se dirige hacia él después de observarlo durante unos instantes.

CHICO JOVEN

*(En un tono de voz alto)*

¿Qué tal? ¿Mal de amores?

RODRIGO

*(Se da la vuelta sorprendido)*

Si yo te contara...

CHICO JOVEN

*(Sonriendo)*

¿Te vienes a tomar algo al bar de un amigo mío? Así nos podemos contar las penas.  
¿Te hace?

**(Escena 12):** INT. Consulta de un psicólogo - Tarde

Volvemos a la sala del psicólogo de la primera escena. La situación no difiere mucho de lo que nos encontramos entonces. Parece que han pasado unas horas. Hay un primer plano del psicólogo que levanta la vista del cuaderno en el que estaba tomando notas.

PSICÓLOGO

*(Dirigiéndose a Rodrigo en un tono neutro)*

Son muy interesantes los detalles que me acabas de contar. A partir de hoy, seguiremos trabajando a la misma hora. Me queda aún mucho por lo que preguntarte, pero lo que sí quiero decirte, por ahora, es que te voy a ayudar. Siempre hay solución para los problemas...

FUNDE A NEGRO