

## **BROKEN DREAMS**

Gustavo Leyton

### **Sinopsis**

Borja, un actor de telenovelas, recibe la gran oportunidad de su vida: será el protagonista de la película "Donde las estrellas" dirigida por Pedro Almodóvar. A pesar del éxito del filme, pronto sufre el olvido y la pobreza junto a Lara, su amante y la ex esposa de José María, el productor del largometraje.

### **Localización:**

Carboneras (Provincia de Almería, Andalucía)

### **Caracterización de los personajes:**

Borja Martínez: Actor. 30 años, alto, tez morena.

Lara Ñíguez: Actriz. 30 años, pelo rizado, tez blanca.

José María: Productor. 40 años, calvo.

Alicia: Conductora de TV. 50 años, formal, pelo corto.

Sombra: (Borja Martínez)

Celeste: criada. 50 años, latina.

Locutor: 50 años. Formal, pelo canoso.

FADE IN:

**01. INT. HABITACIÓN DE PAREDES  
ROJAS - NOCHE**

ENTRA MÚSICA (Sufjan Stevens -  
"Fourth of July")

Una pareja de jóvenes se encuentra sentada sobre un sillón de tono azul, contempla la pantalla de televisor y charla sin mirarse. Observan un noticiario y escuchan al presentador.

LOCUTOR

(Solemne)

El actor de Almería, ganador del Goya, fue encontrado muerto en su casa abandonada, hace un par de horas...

TERMINA MÚSICA

BORJA

(Con voz monótona)

Esto me recuerda a ese día en el motel.

LARA

La escalera era oscura y casi me caigo.

BORJA

¿Había una escalera?

LARA

¿Dónde estamos?

BORJA

En nuestra habitación.

LARA

¿Esta es nuestra habitación?  
No la reconozco.

BORJA

Quítate la ropa.

LARA se saca la polera, coqueta.

BORJA

¿Sabes lo que hacía Marilyn  
Monroe para ser famosa?

LARA se acerca a BORJA, lo abraza.

LARA

Follaba. Follaba demasiado.

BORJA

¿Y tú quieres follarme?

LARA le quita la camisa a Borja.  
Lo besa en el cuello.

LARA

(Voz displicente)

Quiero follar contigo.

BORJA

Quiero saber una cosa.

LARA prosigue con los besos.

LARA

Ahora no, amor.

BORJA se aparta de LARA. La mira a los ojos.

BORJA

¿Cuándo le dirás?

LARA observa la pantalla del televisor.

LARA

Quiero contarte un secreto

Se escuchan pasos.

BORJA

¿Escuchas?

LARA se acerca a BORJA. Lo abraza. La luz de la habitación se vuelve tenue.

CORTE A NEGRO.

**02. EXT. BORDE DE PISCINA - CASA DE BORJA - DÍA**

ENTRA MÚSICA (Billy Idol - "Eyes without a face")

Borja, José María y Lara están sentados en sillas reclinables, en torno a una mesilla blanca y bajo un quitasol amplio. Los tres usan lentes de sol. Borja sirve un poco de caipiriña en los vasos de sus huéspedes.

TERMINA MÚSICA

JOSE MARÍA

(Tono satisfecho)

Me da gusto verte de nuevo, Borja.

BORJA sonríe, avergonzado.

BORJA

¡Es lo mínimo que podía hacer!  
Hace tiempo que no tenía noticias  
de ustedes.

LARA se arregla el vestido. Bebe  
un poco de caipiriña.

LARA

Te he visto en la telenovela del  
canal 22. Aprendo mucho de ti.

BORJA

Gracias, Lara. Sólo hago lo que  
puedo.

JOSE MARÍA

No seas tan modesto, hombre. Eres  
el actor del momento.

BORJA se ríe y levanta la vista.

BORJA

¿Quieren algo de comer? ¡Celeste!

CELESTE se aproxima con una  
bandeja llena de canapés,  
dejándola en una mesilla blanca.

BORJA

No sabía que ustedes eran mis  
nuevos vecinos. ¿En qué casa se  
encuentran?

LARA

En la casa de la esquina, casi  
oculta por una reja de jardín.

BORJA

Ah sí, en la casa de ladrillo. Es difícil verla desde la calle.

CELESTE

Estaré cerca si me necesita de nuevo.

BORJA

Gracias, Celeste

CELESTE se marcha al interior del hogar.

JOSE MARÍA

Escuché que actuarás en una película de Almodóvar.

BORJA

Podría aparecer en la película, pero soy poco optimista. No creo que consiga el papel.

JOSE MARÍA

No, no, Hombre. Usted ya consiguió el papel.

BORJA

¿Cómo?

BORJA y JOSÉ MARÍA se escudriñan con la mirada.

LARA

Felicitaciones, Borja. Tienes mucho talento.

JOSE MARÍA

Es sobre asesinatos, ¿o me equivoco?

BORJA

Hay un asesinato, pero quiero saber algo...

JOSÉ MARÍA

¡En la película de Almodóvar es parte de la trama principal!

BORJA

¿Quién te pasó el guion?

JOSÉ MARÍA

Borja, ayer hablé con Almodóvar. Conseguiste el papel principal.

BORJA se queda en silencio durante unos segundos. Apenas digiere la noticia.

LARA

Creo que deberíamos irnos, amor.

JOSE MARÍA

Es cierto. Debemos irnos. Borja, Ha sido un gusto estar contigo.

BORJA

Para mí igual. Espero verlos otra vez. Los acompañaré a la salida.

La pareja de invitados se levanta de los asientos con parsimonia.

ENTRA MÚSICA (Mogwai - "Friend of the night")

DISOLVENCIA A:

**03. EXT. ANTEOJOS DE BORJA - DÍA**

(Cámara lenta) BORJA mira el cielo despejado. Las nubes se reflejan en sus lentes oscuros. Duración: veinte segundos.

TERMINA MÚSICA

CORTE A NEGRO.

**04. INT. SET DE TELEVISIÓN - DÍA**

Borja y Lara están en el programa de conversación "Alicia con Ustedes". Ambos se encuentran sentados en un sofá de cuero. Alicia en tanto, se encuentra ubicada detrás de un escritorio. Detrás de ellos, dos pantallas grandes transmiten imágenes de Pedro Almodóvar.

ALICIA mira a la cámara.

ALICIA

Volvemos con Lara Níguez y Borja Martínez, protagonistas de "Donde las estrellas". Una pregunta para ustedes: ¿cómo es trabajar con Almodóvar?

BORJA

Alicia, como todos saben, Almodóvar es un director prestigioso y muy exigente.



LARA

Trabajar con Almodóvar fue algo que yo no esperaba. Él explora la fatalidad del ser humano con mucha destreza.

ALICIA

Mucha gente ha visto la película. ¿Cómo enfrentan la fama?

BORJA

De una manera profesional. No hay que marearse ni creerse un rockstar.

LARA

Estoy de acuerdo con Borja. Frente a esto, hay que ser profesional.

ALICIA

Me imagino que Hollywood está al acecho de ustedes.

BORJA

No pienso en eso... aunque sería un sueño. Lo hemos conversado con Lara.

LARA mira a BORJA. Se sonroja.

LARA

Para mí no es importante ir a Hollywood. Sólo quiero actuar y aprender.

ALICIA

De verdad, agradecemos su visita.  
Nuestra audiencia ha disfrutado de  
esta conversación.

LARA y BORJA

Gracias a ustedes.

ALICIA se dirige a la cámara. Mira  
de frente.

ALICIA

"Alicia con ustedes" volverá la  
próxima semana, desde Almería. Que  
tengan buena tarde.

**05. INT. HABITACIÓN DE PAREDES  
ROJAS - NOCHE**

En la habitación, hay una mesa de  
madera y dos sillas. Sobre la  
mesa, un par de botellas de vino,  
dos vasos y platos sucios. Borja  
ingiere un poco de vino. Lara está  
cabizbaja. Ambos visten ropas sin  
planchar.

LARA

Estoy embarazada.

BORJA deja de beber. Observa a  
LARA.

BORJA

¿Está embarazada?

LARA

¿Qué te pasa?

BORJA

Es la peor noticia que me podías dar.

LARA se levanta de la silla y se encierra en un dormitorio.

**06. INT. HABITACIÓN DE PAREDES  
ROJAS - PUERTA - NOCHE**

BORJA sigue a LARA. Intenta abrir la puerta del dormitorio, sin éxito.

BORJA

Ayer conversabas con un hombre por teléfono.

LARA

(Voz lastimera)

Me iré a la casa de mi madre.

CORTE A NEGRO.

**07. INT. CASA ABANDONADA - NOCHE**

Casa abandonada, en penumbra. BORJA y la SOMBRA están recostados sobre una pared carcomida.

BORJA

Creo que ella dejó de amarme.

SOMBRA

(Voz áspera, monótona)

No verás a Lara. Jamás.

BORJA

Nadie posee mi talento. Me dirigió  
Almodóvar. ¡Almodóvar!

SOMBRA

Ahora no eres nadie.

Las penumbras son inundadas por  
las luces de los autos policiales.  
Se escuchan voces en el exterior.

SOMBRA

Los escucho. ¿Puedes oír? Debo  
irme.

SOMBRA desaparece.

BORJA Saca un frasco de pastillas.  
Engulle todo el contenido.

BORJA

(Murmulla)

No soñaré más. Las personas tienen  
sueños. Los sueños son ilógicos,  
absurdos.

ENTRA MÚSICA (Arcade Fire - "The  
suburbs (continued)")

CORTE A NEGRO.

TERMINA MÚSICA

FIN