

CHEF

Iván Humanes

1. EXT. LOCAL PLAYA CARBONERAS / INT. FURGONETA. DÍA.

FRANK está sentado dentro de la furgoneta. Tiene puesto un pasamontañas. De una bolsa saca una pistola de juguete. Se la pone en el cinto. Mira hacia uno de los restaurantes de la playa. Espera un poco. Del local sale EMMA con delantal y unas bolsas de basura en la mano. FRANK coge de la guantera un bote de cloroformo y un pañuelo blanco y lo rocía. Espera que pase cerca. Al hacerlo sale, la sorprende por detrás, le pone el pañuelo en la boca y la duerme. Abre la puerta de la furgoneta y la mete. EMMA no soltará las bolsas de basura, que también acaban dentro. Arranca y se marcha. Se detiene en seco a pocos metros. FRANK se baja, abre la puerta de la furgoneta, coge las bolsas y las deja en el suelo. Se sube y se va. Comienza a sonar la música de entrada.

2. CRÉDITOS / INT. PISO FRANK COCINA. DÍA.

INICIO SECUENCIA MONTAJE

Durante la música de entrada, FRANK se viste de cocinero. En el proceso se leen los créditos y el título CHEF. Saca alimentos de la nevera. Los ordena. Se pone los pantalones blancos. Se pone la chaqueta de cocinero donde tiene bordado su nombre, un pañuelo en el cuello, los guantes de látex. Se quita los guantes de látex y se pone el delantal. Se lía al atárselo. Se pone el gorro de cocinero con delicadeza. Cierra los ojos, inspira y expira. Se concentra. Pone el cronómetro del móvil en marcha y comienza a cortar rápida, pero torpemente, una cebolla. Interrumpe el corte porque comienza a llorar. Se lleva los dedos a los ojos. Grita más, se retuerce y clava el cuchillo en la madera, con fuerza, repetidamente. En ese momento se escucharán gritos de mujer desde otra estancia del piso. Acaba la música. Frank marcha de la cocina.

FIN SECUENCIA MONTAJE

3. INT. PISO FRANK HABITACIÓN SECUESTRO. DÍA.

EMMA está atada en una silla, con las manos detrás y con una bolsa de supermercado en la cabeza. A sus pies una cinta de esparadrapo. Sigue gritando. Frank abre la puerta de la habitación. Entra apresurado.

FRANK: Chissttt. Calma, calma. No pasa nada, señora.

EMMA calla al escucharle, solloza. FRANK se acerca con cuidado, se pone de rodillas y le quita la bolsa de la cabeza. Ella le mira con lágrimas.

FRANK: Así, así... calma.

FRANK se lo dice confiado, haciendo el gesto de que se calme.

EMMA: ¡Socorro! ¡Ayúdenme! ¡Me quiere violar!

FRANK se alarma y le tapa la boca. Ella le muerde. FRANK coge la cinta se la pega en los labios. Dirá, indignado:

FRANK: ¡No quiero violarla!

FRANK da vueltas alrededor de la silla estancia preocupado. Se quitará el gorro, se arrodillará otra vez enfrente de ella. Se acercará cada vez más, hasta susurrarle en el oído.

FRANK: No la voy a violar. ¿Me ve? Soy atractivo, ¿no? Ya tengo las mujeres que quiero. Quiero, otra cosa. Quiero que... me ayude. ¿Lo hará?

4. INT. HABITACIÓN MATRIMONIO VÍCTOR Y LAURA. NOCHE.

En la habitación de matrimonio hay ropa esparcida por el suelo. Se escuchan jadeos. Víctor está encima de Laura, debajo de la sábana. Víctor grita de placer. Se da la vuelta y se queda boca arriba extasiado. Laura lo mira confundida.

LAURA (reprochándole): ¿Ya está? ¿Ya has acabado?

VÍCTOR (sorprendido): ¿No has llegado?

LAURA (le coge la cara con una mano): ¿Tú que crees?

LAURA se da la vuelta, enfadada, dándole la espalda. Él se acerca a ella por detrás, la abraza.

VÍCTOR (arrepentido): Perdona, creía que sí. Tienes que avisarme.

LAURA (se gira y lo mira): ¿Cómo quieres que te avise? Lo normal es hacerlo al revés, tú tienes que avisarme a mí. ¿No?

VÍCTOR (acariciándole la espalda): ¿Te pasa algo?

LAURA: ¿Qué quieres decir? ¿Siempre nos tiene que pasar algo a las mujeres si no llegamos? (Pausa. Cuando VÍCTOR va a decir algo ella habla, calmada). No sé qué regalarle todavía a mi hija para el cumpleaños.

VÍCTOR (entusiasmado)- Un poni.

LAURA: ¿Un poni?

(Continúa)

VÍCTOR: A los niños siempre les hacen ilusión los ponis.

LAURA (molesta): Podrías ser constructivo. Por una vez.

VÍCTOR (besando el cuello de Laura): Espera, espera, creo que puedo volver a...

LAURA se gira, le empuja y lo manda al otro lado de la cama. Él no entiende abre los brazos. Le va a decir algo. Pero Emma apaga la luz.

LAURA: A dormir.

5. INT. CASA FRANK. COCINA. NOCHE.

Se escucha en off un programa de cocina. Mesa grande con alimentos y ollas. Una tablet. FRANK vestido de cocinero. EMMA en la silla, atada de manos, con la bolsa en la cabeza. Enfrente de ella habrá un taburete. FRANK le quita la bolsa y va a la tablet, para el programa de cocina. Coge una patata que habrá al lado.

FRANK: Tengo una duda con la Vychissoise. En concreto con las patatas. ¿Agria, Kennebec o Monalisa?

Se acerca a Emma. Se sienta en el taburete.

FRANK: Ah, claro.

FRANK le quita el esparadrapo.

FRANK: No ladre, ¿de acuerdo?

(Continúa)

EMMA le mira con ojos vidriosos, con rabia.

FRANK (dice mientras señala a la tablet): Usted sale en la tele, ¿no? En el programa de cocina. La he visto alguna vez.

EMMA asiente sin comprender.

FRANK: En el canal local. En *Abierto al atardecer*. Primero pensé en Ferrán Adrià. O en José Álvarez, el de Almería. Los Michelinés. Hubiera sido excesivo. De momento tenemos lo que tenemos... Vale, le diré qué haremos.

FRANK se levanta. Se frota las manos.

FRANK: Quiero ser un buen cocinero. Quiero que usted me ayude. En un par de días. No tengo mucho margen. ¿Está conmigo? (dice señalando los alimentos sobre la mesa). ¿Está conmigo? (repite rotundo).

EMMA asiente.

FRANK (emocionado): ¡Perfecto! ¿Sabe? Hace dos años que no trabajo. No me quieren. No puedo pagarme cursos, no tengo ese estatus, ¿sabe? No puedo hacer lo que más deseo... (FRANK va hacia ella y la abraza mientras le dice): Crear.

En ese momento EMMA grita. FRANK se separa sobresaltado, nervioso, haciendo el gesto de que calle.

FRANK: Vale, vale. Lo he entendido. Nada de contacto. Empecemos sin más. ¿Está preparada? (entusiasmado). Espere, que le doy al *play*.

Va a la tablet. Pone música.

(Continúa)

INICIO SECUENCIA MONTAJE

Montaje dinámico. FRANK cocina, corta alimentos, bate huevos, rellena un pollo, saca platos del horno. Torpemente. A veces se le caen. En otras ocasiones manipula los alimentos sin destreza, brutaemente, salpica la cocina con los ingredientes de la batidora. Mientras tanto le da a probar sus creaciones a EMMA. EMMA escupe en algunas de ellas. Vomita en otras. Aparece al final con una bolsa pegada al pecho para el vómito.

EMMA (resignada, cansada, sin mirarle): ¡Vale! ¡Pare ya!
¡Monalisa!

FIN SECUENCIA MONTAJE

Finaliza en ese momento la música. La cocina ha quedado sucia y desordenada.

FRANK (emocionado) ¿Ha dicho Monalisa?

EMMA (levanta la cabeza con lágrimas): Sí, Monalisa. ¿Me dejará marchar?

FRANK (va hacia ella sonriente): Pues claro. ¿No me habrá tomado por un asesino? (Luego habla para sí, girándose): Mierda, no tenía que haber dicho asesino.

EMMA: ¿Por qué no comienza con una tortilla?

FRANK (coge el cuchillo de la mesa, apunta a EMMA desafiante): ¿Con una tortilla? ¿No ve la de ingredientes que tengo aquí?

EMMA (tragando saliva, y armándose de valor): En los procesos sencillos está el secreto de un buen chef.

FRANK (como un niño, excitado): Eso, chef.

(Continúa)

En ese momento suena su móvil. En el display del móvil el nombre de LAURA.

FRANK: ¿Me llama mi ex? (Dirigiéndose a EMMA): Hace meses que no me coge el teléfono. Ya sabe, cosas que pasan. Me gustaba demasiado la noche. Bueno, trabajaba en la central térmica, en el turno de noche... Y eso quema... una relación... También las otras mujeres, claro. Pero... Bueno, no le importa (enfadándose como si EMMA quisiera saber. EMMA no comprende). Si me deja un momento...

FRANK le da la espalda, inspira profundamente y lo coge. Pantalla partida con JULIA y FRANK.

FRANK (confundido): ¡Julia!

JULIA (emocionada): ¡Papá!

FRANK: ¿Qué haces con el móvil de tu madre?

JULIA (con pena): Mañana es mi cumple. Mamá me ha dicho que no puedes venir.

FRANK: No es eso hija... es que...

JULIA: ¿Entonces vendrás? Espera que te paso a mami.

JULIA corre por la casa.

FRANK (alarmado): No, no, no Julia... ¡He dicho que no!

JULIA: Ten mami, es papi.

(Continúa)

LAURA (sentada en el sofá, molesta le dice a JULIA tapando un poco el móvil): ¿Te ha llamado tu padre? (Luego se dirige a FRANK, muy enfadada): Mira, Frank. No vuelvas a llamar. ¿Te ha quedado claro? ¿Quieres que el Juez vuelva a revisar lo de la niña? (se escucha protestar de fondo a Julia). Se acabó, Frank. Se acabó.

LAURA cuelga. En pantalla completa FRANK tiene que sentarse, aturdido. EMMA lo mira apenada.

FRANK (con lágrimas en los ojos): Bien, ¿por dónde íbamos? Ah sí. Espere. (Retomando la compostura, alarga el brazo a uno de los cajones de la cocina y saca un papel, se lo acerca a EMMA): Quiero aprender a cocinar ésto.

EMMA (sorprendida): Pero... son mis... correos.

FRANK: Son de ella también (mira al móvil). Es lo que tiene construir contraseñas cuando compartes cama (cierra los ojos y se masajea las sienes, cansado).

EMMA (tras pensarlo unos segundos, con interés y relajada): De acuerdo, saque las gambas.

6. INT. LOCAL PUERTO CARBONERAS. BARRA DE BAR. TARDE.

LAURA y VÍCTOR están sentados en la barra del bar del local. Enfrente de ellos, al otro lado de la barra, su director.

VÍCTOR: Ponme mientras tanto una cerveza.

LAURA (golpeándole el brazo): ¿No ves que nos quedamos sin fiesta?

(Continúa)

DIRECTOR LOCAL: Yo no le he dicho eso, señora. Le he comentado que todo saldrá bien.

VÍCTOR (a LAURA): Ya hemos pagado una parte. No podemos...

LAURA (indignada): ¡A ti todo te parece bien! ¡Nunca te quejas!

VÍCTOR: No.

LAURA: Ya veo.

VÍCTOR se queda callado. Mira al director, luego al grifo de cerveza. El director coge un vaso y comienza a tirar la cerveza. LAURA se levanta irritada. Camina unos pasos y se pone a llorar. El DIRECTOR DEL LOCAL le pone a VÍCTOR la cerveza, y con la cabeza le hace el gesto de que vaya a consolarla. VÍCTOR bebe un trago rápido y va hacia ella. La rodea con los brazos por detrás.

VÍCTOR: No pasa nada. Tranquila. Tu hija tendrá el mejor cumpleaños.

LAURA (se gira a él, ofendida): Has bebido.

7. INT. CASA FRANK. COCINA. NOCHE.

Cocina ordenada. Sobre la mesa habrá platos con comida de apariencia excelente, de la zona de Almería. FRANK y EMMA estarán de pie, contemplándolos. Uno al lado del otro, ambos con delantales sucios y traje de cocineros.

EMMA: Y ahora que no se te olvide nada.

FRANK (señalando su cabeza): Lo tengo aquí.

(Continúa)

EMMA (dice señalando con su mano el pecho de FRANK): Pues hay que tenerlo aquí.

FRANK (sonríe): Espero no fallar.

EMMA: Y yo espero que recuerdes el ingrediente secreto.

FRANK asiente. Mira a los platos de nuevo, con devoción.

FRANK: Tendríamos que hacer más ingrediente secreto.

EMMA se gira y mira, como FRANK, embobada los platos. Asienten con convicción a la idea.

EMMA (reacciona unos segundos después): ¿Una bolsa de supermercado? (Se miran) ¿En serio que tuviste que taparme la cabeza con una bolsa de supermercado?

8. EXT. LOCAL PUERTO CARBONERAS. NOCHE.

FRANK está en la puerta de entrada con el DIRECTOR DEL LOCAL, que está leyendo una nota manuscrita. Lleva una mochila negra.

DIRECTOR DEL LOCAL (agitando la nota): Supongo que si Emma le recomienda no tengo más remedio. ¿Y está muy enferma?

FRANK: Eso parece.

DIRECTOR DEL LOCAL (guardándose la nota): Da igual, da igual... ande, vaya a la cocina y comience ya (empujándole). Ya están aquí.

9. INT. COCINA LOCAL PUERTO CARBONERAS. NOCHE.

FRANK saca de su mochila negra sus cuchillos. Los pone en orden de forma meticulosa. Saca también la tablet. Luego un bote de cristal pequeño y de color rojo. Cierra la mochila. La pone en el suelo. Niega con la cabeza, vuelve a coger la mochila, la abre y la vuelca entera, cayendo sobre la mesa una veintena de pequeños botes rojos.

FRANK: Ahora sí.

FRANK coge la tablet, la enciende y pulsa su pantalla.

FRANK: ¡Play!

10. INT. CASA FRANK. SALA DE ESTAR. DÍA.

Sala de estar con sofá, mesa central, muebles y televisión. FRANK está sentado en el sofá. Delante de él, de pie, la ASISTENTA SOCIAL le entrega unos papeles.

ASISTENTA SOCIAL: Firme.

FRANK lee por encima y los va firmando mientras la ASISTENTA SOCIAL le habla.

ASISTENTA SOCIAL: Tuvo suerte de que la cocinera no se quisiera personar en el procedimiento. Queda por enterado de que sugerimos la compartida. A petición de... (La ASISTENTA mira los papeles para buscar el nombre que quiere decir).

FRANK la mira, sonrío.

(Continúa)

FRANK: Déjelo. Ya lo sé.

ASISTENTA SOCIAL: Pese a su secuestro.

FRANK: Fue la tortilla.

ASISTENTA SOCIAL: ¿La tortilla?

FRANK: Los huevos.

La ASISENTA SOCIAL recoge los papeles, sin entender, y se marcha. FRANK se recuesta en sofá y sonríe. Coge el mando de la tele, que estará a su lado, y la enciende. Se escucha en off la celebración del cumpleaños de su hija. A negro.

CRÉDITOS

Durante los créditos se verán imágenes de la celebración.

INICIO SECUENCIA MONTAJE

Dinámico. Celebración del cumpleaños. Invitados comiendo. Julia soplando las velas. Invitados disfrutando extasiados de la comida. FRANK aplaudido por los invitados, saludando mientras lo vitorean. LAURA indignada por su presencia. Cogiéndole del brazo invitándole a marchar. FRANK poniendo líquido de los botes rojos en la comida. Invitados excitados. Cada vez más. Invitados besándose. FRANK poniendo más líquido rojo en el posre. Invitados besándose encima de las mesas. Algunos corriendo al baño de la mano. VÍCTOR besándose con el DIRECTOR DEL LOCAL. El DIRECTOR DEL LOCAL en calzoncillos y la corbata en la cabeza soplando las velas. LAURA acercándose cada vez más a FRANK. LAURA mirando a FRANK con deseo. Selfie final de LAURA, FRANK y JULIA con el DIRECTOR DEL LOCAL que estará vestido de mujer.

FIN SECUENCIA MONTAJE

FIN

ADENDA

SINOPSIS.

Cuando la relación de Frank se va a pique descubre su afición por la cocina. La necesidad de reinventarse le llevará a adoptar situaciones extremas para retomar su vida anterior y así recuperar a su hija. Y es que, como dijo el gran crítico Alexandre Grimod: "Las reconciliaciones sólo se completan en la mesa". Una historia hilarante donde la cocina, el humor y el drama se cuecen a fuego lento para construir el plato perfecto.

PERSONAJES.

EMMA. Mujer de 60 años. Cocinera de canal local de televisión.

FRANK. Cocinero principiante. 40 años. Separado de LAURA. Torpe. Voluntarioso. De carácter débil.

LAURA. Exmujer de Frank. 40 años. Carácter fuerte. Atractiva.

VÍCTOR. Pareja de LAURA. 30 años. Joven impetuoso. Poco atento.

JULIA. Hija de FRANK y de LAURA. 10 años. Inocente. No asume la separación.

DIRECTOR DE LOCAL. 50 años.

ASISTENTA SOCIAL. 40 años.