

CUÁNDO FUI UN HIJO DE PUTA

Escrito Por:

Sergi Monfort

1 INT. HABITACIÓN SERGI/NOCHE

SERGI (20), ataviado con una larga bata, está sentado encima de su cama, con la espalda contra el cabezal y las piernas alargadas sobre el colchón. Lee un libro con tranquilidad y atención.

Hay un BOTE DE PASTILLAS sobre el escritorio del cuarto.

De pronto, le vibra el móvil desde el bolsillo de la bata. Lo coge y lee el WhatsApp que ha recibido de RAQUEL:

"Abre"

2 INT. RECIBIDOR-SALA DE ESTAR/NOCHE

JIMMY (21) está jugando a la consola en el sofá, al fondo. SERGI pasa en dirección a la puerta. Se saludan.

JIMMY

Hey.

SERGI

Hey.

Sergi pulsa el botón del telefonillo que abrirá la puerta de la calle. Espera unos segundos, en completa quietud. Desde fuera, se oyen unos pasos. Antes de que pueda sonar un timbre, Sergi abre la puerta.

RAQUEL (22) pasa dentro. Lleva un bolso negro y el pelo tintado de morado. Es más baja que Sergi, cabizbaja, recogida sobre sí misma y sin apartar la vista del suelo. Sin responder a nada, camina hacia el cuarto de Sergi, como si ya hubiera pasado por ahí miles de veces.

JIMMY (a Raquel)

Hey.

Raquel no contesta. Entra en la habitación de Sergi. Éste mira brevemente a Jimmy y sigue a la chica.

3 INT. HABITACIÓN SERGI/NOCHE

RAQUEL se sienta al borde de la cama y mira con seriedad a Sergi, de brazos cruzados. Él suspira con resignación. Recoge el BOTE DE PASTILLAS.

SERGI

Te dejaste el... lo que sea.

RAQUEL

(zarandeando el bote delante de los morros de Sergi)

Tan atento como siempre, ¿verdad? Ni siquiera te has parado a mirar qué son.

SERGI

(sin animosidad)

¿Qué son?

RAQUEL

Ya, claro, ahora.

Raquel se guarda el bote en el bolso.

SERGI

No has venido sólo a por eso.

RAQUEL

No. He venido a cortar contigo.

SERGI

Bien, yo también tenía intención de hacerlo.

RAQUEL

Pues ya está. Vete a la mierda.

Ni siquiera ha terminado de pronunciar la frase y ya se levanta de un salto y se ha dirigido rampante a la salida. Sergi, sin violencia, la coge del brazo mientras ella ha entreabierto la puerta. Raquel se zafa de él con facilidad.

SERGI

Espera...

RAQUEL

(gritando)

¿¡A qué!?

SERGI

(susurrando)

¡Que te van a oír fuera!

RAQUEL

¿¡Eso es lo primero que te preocupa, verdad!?

Sergi cierra la puerta.

SERGI

De acuerdo, quiero que hablemos como dos personas.

Raquel se cruza de brazos y le mira expectante.

SERGI

Soy consciente de que estos últimos meses no he sido el mejor de los novios.

Raquel entorna los ojos.

SERGI

Pero no quiero que te lleves un recuerdo tan malo de mí.

RAQUEL

Ni yo quiero llevarme ningún recuerdo de ti. No quiero recordarte. Quiero que estés. Pero... no así, ¿entiendes?

SERGI

Yo he hecho lo que he podido.

RAQUEL

No es suficiente.

SERGI

Podría... podría seguir intentando.

RAQUEL

¿Como las últimas cincuenta veces? ¿Sabes qué pienso? Que no quieres seguir intentando nada. Que en verdad no me quieres, que solamente quieres estar cómodo.

SERGI

Vale, pero tú tampoco lo has estado poniendo fácil estos días.

RAQUEL

¿Qué quieres, que finja estar bien contigo? ¿Que te sonría como una buena esposa mientras tú no das un duro por mí?

SERGI

No, pero últimamente... has estado con muy malas vibraciones. No por mí, sino por todo. No da gusto estar con alguien así. Desde hace un tiempo, me has dado la impresión de que eres simplemente una chica triste.

Raquel se queda inmóvil y en un violento silencio, asimilando las últimas palabras.

RAQUEL

(rota)

Una chica triste...

Raquel coge la puerta y se larga corriendo. Sergi la sigue.

4 INT. RECIBIDOR-SALA DE ESTAR/NOCHE

RAQUEL sale a la calle y SERGI la persigue. JIMMY aparta un momento la mirada del juego para ver la escena.

5 EXT. CALLE/NOCHE

SERGI, todavía en bata y pijama, sigue en silencio y a una distancia prudencial a RAQUEL, que camina a paso ligero. Él está erguido, sin ninguna expresión en particular, simplemente persiguiéndola a ella, que está al borde del llanto.

RAQUEL

¿;Por qué me sigues todavía!?

SERGI

No lo sé.

Continúa siguiéndola en silencio durante un buen rato.

6 EXT. ESTACIÓN DE AUTOBUSES/NOCHE

RAQUEL se para delante de la puerta de la estación.

SERGI

Espera...

Ella se gira hacia Sergi.

SERGI

Deja que me lo piense, ¿vale? Te juro que no tardaré demasiado. Pero, si después de todo, decido quedarme contigo, ¿me esperarías?

Raquel está a punto de estallar, con las lágrimas recorriéndole la cara.

RAQUEL

¿Y tú qué crees?

La chica se marcha. Sergi se queda inmóvil un momento. Al poco rato, da media vuelta y echa a andar, muy lentamente, con la cabeza gacha.

7 EXT. CALLE/NOCHE

Recorre el camino anterior a esta velocidad parsimoniosa, sin reparar en la gente que está mirando fijamente a un tipo tristón en bata en medio de la calle a altas horas.

8 INT. RECIBIDOR-SALA DE ESTAR/NOCHE

SERGI entra en casa. JIMMY sigue jugando.

JIMMY

Hey.

SERGI no contesta.

INT. HABITACIÓN SERGI/NOCHE

SERGI vuelve a alargarse sobre la cama. Coge el libro y trata de recuperar su lectura. No puede: se distrae y aparta la vista del libro. Repite el mismo proceso un par de veces más. Reposo el libro sobre su vientre y se queda mirando al infinito de forma indefinida.

FIN

-

SINOPSIS

Sergi es un mal novio que no cuida lo suficiente de su novia depresiva. Cuando ella vuelve a casa de él a por las pastillas que se dejó, la irresponsabilidad de Sergi le estallará en la cara.

CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES

SERGI (20), de complexión fuerte, de pelo rizado y largo, vestido con una bata. Es un chico culto, despreocupado, activo, pero totalmente egocéntrico e incapaz de preocuparse lo suficiente por los problemas ajenos, en especial los de su novia. Le resulta incómodo enfrentar estos problemas y los evita, hasta que al final no puede hacerlo porque, si no, pierde a su pareja y se le rompen los esquemas que dan orden a su vida.

RAQUEL (22), baja, flaca, con gafas y el pelo tintado de morado. Es una chica con depresión (medicada con antidepresivos), incorrectamente atendida por su pareja, con quien piensa cortar. Está harta de llevar todo el peso de la relación y además no recibir nada a cambio. Aunque quiera



cortar con esa relación tóxica, sabe que es codependiente de su pareja.