

Cara de Cocho

Roi Rodríguez Novo

SEC. 1. ASCENSOR-INTERIOR-DÍA

Unos segundos en blanco y negro, donde lo único que se escucha es el sonido de una mosca. Y cuando se hace la imagen, aparece en plano un condón usado en el suelo de un ascensor. Y dentro del ascensor en marcha, la protagonista de la historia: EVA. EVA (21), nada en ella llama demasiado la atención. EVA está mirando con asco el condón usado, mientras, sujeta su móvil con una mano. Su mirada está distraída y su mente esta como en otro mundo. De pronto todo es cortado por el sonido del móvil. Le ha llegado un mensaje: el casero avisa que va venir dentro de poco y el disgusto se refleja en el rostro de EVA. Guarda el móvil en lo más hondo de su bolso.

SEC. 2. PASILLO DE UN EDIFICIO-INTERIOR-DÍA

Un corredor largo y oscuro, sin ventanas, luz muerta. Un ambiente claustrofóbico al cual EVA está más que acostumbrada. Pasea por el sin verlo realmente, perdida en sus pensamientos. La idea de ver al casero le revuelve el estómago, siempre se le insinúa y puede ver como sus ojos de cerdo la desnudan de arriba abajo. Hay bolsas de basura en las puertas de los pisos. Huele a cerrado, a miseria, a basura abandonada, pero lo triste es que EVA ya está más que acostumbrada. Entre la basura dejada a su suerte en una de las puertas, hay un mandil de carnicero manchado de lo que parece sangre. Entonces, estalla una discusión: marido y mujer en la utopía desangrada que es un matrimonio, y como voz de fondo, rellenando la violencia, los lloros de un bebé culpable de nacer. Se escucha como se rompe una

botella contra la pared. Pero lo más triste es que EVA ya está acostumbrada, totalmente acostumbrada...

SEC. 3. PISO DE EVA Y ADÁN-INTERIOR-DÍA

EVA entra en el piso. Colgado en un perchero hay una máscara de cerdo. Ya se encuentra más a gusto. Se besa los dedos y los posa sobre un póster. No se ve quién es. Ella lo mira, con ojos de admiración y cierto pesar: porque en realidad él, la figura, ni siquiera es real.

EVA

Solo tú me comprendes (Suspira)

Se trata de un póster de Alf. Su voz es ensoñadora pero enseguida se vuelve hacia la realidad cuando le habla a su compañero de piso, ADÁN (20). Ellos son amigos de la infancia y cuando fueron a estudiar a nadie le sorprendió que vivieran juntos. A pesar de las habladurías y las malas lenguas, ellos solo son buenos amigos.

EVA

El capullo del casero va venir dentro de nada. En unos cinco minutos...

En ese momento, el tiempo aparece en pantalla marcado en minutos y segundos, rápidamente los dígitos corren hacia la derecha. En las siguientes escenas, la marcha atrás continúa y cuando termine significa que el casero ya ha llegado.

EVA

...y ya sabes cómo es el tío ese, si encuentra la más mínima...

Entra en el salón y se queda callada. Su mirada lo dice todo: una terrible decepción en la que sin embargo no hay mueca de sorpresa. Hay un melón en la estantería fumándose unos cigarros, tiene un rostro grabado con un cuchillo. De la lámpara del techo cuelga un sujetador. En la mesa hay unas cuantas botellas de alcohol. Unos osos de peluche juegan a las cartas y hay una muñeca hinchable con la cara de Rajoy. Y tirado en el sofá está ADÁN con gafas de sol y agarrado a un cono, solo lleva puesto unos pañales, sobre la frente la palabra Damaged y en el pecho: Soy el rey del mundo. EVA, aguantado las ganas de gritar, le arranca las gafas de la cara. Y lo mira, está medio babeando, murmurando algo en sueños, entonces ella suspira, sabe que solo hay una manera de despertarlo. Va a la cocina, coge un vaso de agua, lo llena, se lo bebe y despierta a ADÁN de una bofetada. Su compañero de piso abre los ojos y siente la resaca sobre él. Pero lo peor es la mirada de EVA. Mira a su alrededor, no entiende nada, vuelve la mirada al rostro de EVA; hay odio en su rostro.

ADÁN

¿Pero qué coño ha pasado aquí? (Saborea en su interior la resaca)

EVA

Dímelo tú, campeón (cruzada de brazos. Amenazante)

ADÁN

¿Qué te lo diga yo...?

Le dice esto último con la mirada perdida, mientras su mente viaja al pasado de forma introspectiva.

SEC. 4. (FLASHBACK) HABITACIÓN DE ADÁN-INTERIOR-DÍA

Vemos a ADÁN en su cuarto estudiando para un examen. Su cuarto es muy ordenado con posters motivacionales, y el lleva puesta unas gafas, un jersey, o una camisa. Todo aquello que nos da la idea de alguien muy formal. Para reforzar esta idea, suena el Canon de Pachelbel. Además, todo parece falso, sobre todo en la actitud de ADÁN: su forma de hablar, su forma de moverse. En este momento, la cuenta atrás desaparece. En un momento, aparta la mirada de los apuntes y recita:

ADÁN

El cuadrado de la hipotenusa es igual a la suma de los cuadrados de los catetos en un triángulo isósceles.

Luego se pone todo contento y dice:

ADÁN

¡Voy sobrado para el examen!

Entonces, llaman a la puerta y ADÁN pone una cara de extrañeza mientras dice:

ADÁN

¿Pero quién está llamando a la puerta a estas horas tan intempestivas?

Apaga la música y se marcha del cuarto.

SEC. 5. (FLASHBACK) RECIBIDOR DEL PISO-INTERIOR-DÍA

ADÁN observa por la mirilla y vemos una imagen distorsionada de AMIGO (25). ADÁN abre la puerta.

AMIGO

Eyyy... (Le dice haciendo un gesto con la mano)

ADÁN imita el gesto, animado, contento de que su colega haya ido a verle. Como AMIGO realmente no importa demasiado, su rostro va estar oculto por unas gafas de sol y una gorra, para dejar su cara lo más anónima posible. ADÁN mira hacia abajo y AMIGO le muestra varios packs de cervezas. Ambos se ríen cómplices. La cámara se acerca al rostro de AMIGO que se descojona vivo.

SEC. 6. (FLASHBACK) SALÓN PISO, MONTAJE DE IMÁGENES-INTERIOR-DÍA

Entonces lo siguiente sería una batería de imágenes intercaladas de la borrachera. Para remarcar el tono de la velada podría acompañarse las imágenes con la obra Tocata y Fuga de Bach.

1: ADÁN y AMIGO preparando los cubatas.

2: AMIGO y ADÁN jugando al duro (se trata de un juego donde se colocan cinco vasos de chupito en la mesa y tienes que hacer rebotar una moneda de cinco céntimos en la mesa y colarlo en uno de los vasos, si aciertas mandas beber a uno de los participantes), ADÁN muy emocionado y cuando pierde es como si le fueran a quitar la vida.

3: ADÁN con pañales gateando por un corredor y escapando del MONSTRUO que lleva un mandil de cuero y una máscara de cerdo. Esta imagen tendrá la candencia de un sueño, mientras los planos de la borrachera son cortos, los de la pesadillas son un más largos.

4: Vemos a ADÁN bebiendo un chupito, luego otro, luego otro más, y en la última imagen está con una botella de lejía por encima de la cabeza intentando beber su contenido. AMIGO intenta desesperadamente que no beba más, y en el background vemos al MONSTRUO.

5: Otra imagen de ADÁN escapando del MONSTRUO por el corredor solo que esta vez el MONSTRUO está más cerca.

6: Otra breve escena de la borrachera, con la diferencia de que ADÁN en vez de estar sentado en el sofá bebiendo con AMIGO lo hace con el MONSTRUO. ADÁN se ríe demasiado fuerte como a punto de volverse loco.

7: Como última imagen, vemos a ADÁN en su cuarto totalmente acojonado tapándose con la manta como si fuese un niño pequeño. Debajo de la cama, el MONSTRUO acecha. Se acaban los recuerdos y vuelve a la realidad.

En la escena de la borrachera se intercalaran imágenes de archivo acerca de desastres de la humanidad y temática semejante.

SEC. 7. PISO DE EVA Y ADÁN, SALÓN-INTERIOR-DÍA

La cámara vuelve a enfocar la cabeza de ADÁN, en la cual aún persiste la confusión. EVA chasquea los dedos delante del rostro de ADÁN intentando que despierte de su ensoñación. En realidad, el flashback fue algo introspectivo que evidentemente solo ha vivido él y nosotros. La cuenta atrás vuelve a ponerse en marcha.

EVA

Bah, en realidad me importa bien poco... Pero el casero viene dentro de nada, y si no recogemos este puto desastre nos vamos a quedar sin fianza.

ADÁN tiene una lata de cerveza en la mano y dice que poco le importa perder el dinero de la fianza.

ADÁN

A mí el dinero no me importa demasiado. Tienes que ser libre, tía. Y el primer paso es deshacerte de todo lo material. (Con voz grumosa y áspera)

Entonces, ADÁN pillla una lata de cerveza y la abre, y la espuma salta a su cara. EVA se vuelve hacía él poniendo las manos a ambos lados de la cabeza de ADÁN apoyándolas en el sofá, y acercando su rostro al del hasta casi rozarse nariz con nariz.

EVA

Oye, tío. Ya sé que somos AMIGOs y todo eso pero el dinero es jodidamente importante. Si no te portas como una persona normal y corriente voy a empezar a abrir la boca y eso puede ser muy malo para ti ¿Acaso quieres que le diga a Toni que fuiste tú quien se fo ...?

ADÁN

Vale, joder. Mira que eres agresiva... No hace falta ponerse así, tía. Podías pedir por favor.

EVA

¿Entiendes lo que he dicho? Estarás de acuerdo conmigo de que hay que limpiar todo este desastre ¿No? (ADÁN asiente asustado) ¡Pues vete a tu habitación ahora mismo y ponte presentable! (Y le da una pequeña bofetada en la mejilla, pero como animándole)

ADÁN se LEVANTA, se estira, le cruje todo el cuerpo, está dolido. Al darse la vuelta, vemos un mensaje escrito en la espalda: One Direction y una flecha señalando a su trasero. EVA suspira y mira a la parte lateral de arriba donde está el tiempo corriendo.

EVA

-Bueno, solo quedan... (Dice el tiempo que queda, que serán 3 minutos o así) antes de que venga el cerdo ese... ¡Manos a la obra!

Limpieza del piso a doble velocidad, cuando termina bate las palmas satisfecha de su hazaña. Y aún quedan unos minutos para que llegue el casero.

SEC. 8. PASILLO PISO DE EVA Y ADÁN-INTERIOR-DÍA

EVA está delante de la puerta del cuarto de ADÁN. Hay un cartel donde pone: Prohibido Cerebritos. EVA muestra su impaciencia mordiéndose las uñas

EVA (fuera)

¿Cuánto te falta, tío?

ADÁN (Desde dentro de la habitación)

Ya está, ya está... un segundo más...

EVA cruza los dedos, y hace un gesto como de rezo, entonces la puerta se abre. Aquí puede ponerse un plano que vaya desde los pies hasta el rostro de ADÁN quien se muestra fachendoso de su nuEVA apariencia. Incluso puede permitirse el lujo de mirar directamente a cámara con una sonrisa en el rostro y guiñarle un ojo al espectador. EVA sonríe, alegre.

EVA

Anda ven, tonto, déjame limpiarte eso.

ADÁN no entiende de primeras, pero le hace caso. EVA coge un clínex y le limpia con cariño lo que tiene en la frente, es una palabra; DAMAGED. Entonces se quedan los dos muy juntos. Típica imagen de película donde los personajes están a punto de besarse. En este caso, el impulso nace en ADÁN y EVA se muestra confusa ante las intenciones de él. Entonces terminan los cinco minutos y llaman a la puerta, el casero ha llegado. Una excusa para que EVA lo rechace sin realmente hacerlo. Va a abrir la puerta.

SEC. 9. RECIBIDOR PISO EVA Y ADÁN-INTERIOR-DÍA

En la puerta aparece el CASERO (27) un hombre joven, relamido, pijo... ADÁN le hace una reverencia al estilo medieval. El casero lo mira como si fuese una cucaracha y se dirige hacía EVA poniéndose delante de ella. Cuando EVA va hablar, el casero la para con un gesto con la mano.

CASERO

No hace falta que hables.

Arruga la nariz, oliendo el piso y se saca unos guantes de los bolsillos.

CASERO

Las palabras sobran. Debo revisar este piso con el máximo detalle. Confió en ti, sé que no harías nada para dañar mi propiedad y enturbiar la confianza que tenemos entre nosotros dos. Pero hay otra gente...

Se vuelve hacía ADÁN y lo vuelve a mirar con desprecio. ADÁN no se siente insultado, le sonrío amistosamente con cara de bobo.

CASERO

Siendo así has de comprender que mi deber es revisar el piso, y has de saber que si encuentro la más mínima imperfección, no vais a ver nada de la fianza.

Entonces se acerca demasiado a EVA para decirle con cara de depravado, y con esos ojos de cerdo que tanto le asquean.

CASERO

Y pienso... examinar... cada... pequeño... detalle...

Y la mira de arriba bajo, con esa mirada lasciva, pasándose la lengua por los labios. Da un paso atrás y dice con el dedo índice levantado:

CASERO

Pero antes tengo que utilizar el excusado.

SEC. 10. BAÑO DEL PISO-INTERIOR-DÍA

El CASERO entra en el baño y se sienta en la taza y saca del maletín un libro que se titula: Como Hipnotizar Mujeres Bellas. Entonces se fija en la bañera, intuye que hay algo detrás de ella. Traga saliva de forma sonora. Tensión típica de una película de terror. Con lentitud LIEVA la mano hacia la cortina, su mano tiembla porque piensa que va a haber un MONSTRUO detrás de ella. Corre la cortina con un movimiento brusco: pero no hay nadie detrás de ella. El casero suspira aliviado. En el cambio de plano, vemos al MONSTRUO con mandil y careta de cerdo detrás de él. El casero no se da cuenta y vuelve la atención a su libro.

SEC. 11. RECIBIDOR DEL PISO DE EVA Y ADÁN-INTERIOR-DÍA

AMIGO acaba de llegar al piso y habla con EVA y ADÁN.

AMIGO

¡Buah, colegas! Ayer por la noche me pasó una cosa mazo chungu. Como tenía un hambre de la hostía me fui a buscar una pizzería abierta. E iba todo pedo por la calle cuando voy y veo una luz en el cielo y entonces como que mis pies están flotando por encima del suelo y...

Desde el cuarto de baño se escucha el grito desgarrador del casero, y ruido de pelea, fuerte, muy fuerte.

FIN