

Doble vida

Por

Adrian Salvador Reyna Treviño

## Sinopsis

Amadeo, un hombre de unos 30 años es perseguido por su pasado. Tras sufrir un accidente, decide abandonar su vida como criminal y cambiar su nombre, así pretende rehacer su camino y comenzar de nuevo. Sin embargo, tras pasar tiempo viviendo de trabajos temporales y sufriendo en la soledad, comienza a sentirse confundido sobre qué es lo que realmente quiere hacer con su vida. Es en ese momento cuando se encuentra con su vecino quien es ciego y al igual que Amadeo está sólo, su pasatiempo es alimentar a las palomas. Él comienza a darle consejo a Amadeo debido a que lo ve cansado y confundido. Al caminar hacia su casa, Amadeo cruza su camino con un joven muchacho quien pretende quitarle algo de dinero a Amadeo.

## Caracterización de los personajes

**AMADEO:** Hombre de algunos 30 años de edad, complexión delgada y estatura alta, tiene una posición económica muy poco estable debido a que vive de trabajos eventuales. Tiene un conflicto psicológico debido a su pasado criminal, el cual lo persigue constantemente y tras sentir el fuerte cambio de vida, lo tiene confundido sobre si continuar por el nuevo camino que ha escogido o volver a su antigua vida. Su vestimenta es muy poco colorida y sucia debido a que no posee mucho dinero.

**SAMUEL:** Hombre de algunos 30 años de edad, complexión delgada y estatura alta. Es el AMADEO del pasado, el cual goza de la violencia y los delitos. Para cometer sus crímenes porta una máscara blanca, la cual es el símbolo de todo lo que SAMUEL representa, la vida fácil que pretende llevar.

**VECINO:** Anciano de algunos 60 o más años de edad, complexión delgada, estatura baja. Su pasatiempo es alimentar a las palomas ya que es muy solitario, no tiene familia más que su hijo quien ya no lo visita. Constantemente se siente culpable de no haber prestado y atendido a su hijo y por eso es que lo abandonó. Él es sabio y le sirve de consejero a Amadeo para orientar su vida en un momento de confusión. Su vestimenta es anticuada y conservadora.

**MUCHACHO:** Joven de entre unos 20 años de edad, delgado y estatura promedio. Busca la vida fácil, asaltar y robar, sin embargo le causa temor ya que no está completamente dispuesto a cometer crímenes, es por eso que sufre internamente ya que busca a toda costa cometer delitos. Su vestimenta es muy sucia y desgastada ya que es de una economía muy baja.

**PADRE:** Líder religioso de una iglesia, unos 40 años de edad, complexión y estatura promedio. Es sabio y ayuda a Amadeo a cambiar su camino. Su vestimenta es acorde a su rango religioso.

### **Escena 1.**

FADE IN:

INT. CASA DE AMADEO - DIA

AMADEO se encuentra solo en su casa, el lugar es silencioso y sin mucha luz. Él está sentado viendo el televisor, pero no pone atención en la programación realmente, él pensativo comienza a recordar su trágico pasado. AMADEO cambia de canal con el control y de pronto le viene un recuerdo.

FLASH BACK:

### **Escena 2.**

EXT. CALLE - ANOCHECER

Un JOVEN camina por la calle, de pronto cruza por una calle muy sola y oscura, algunas luces alumbran vagamente, ahí SAMUEL (el cual era el nombre de AMADEO en ese entonces) quien lleva puesta su MÁSCARA, lo va siguiendo silenciosamente para atacarlo. SAMUEL prepara su navaja.

FLASH FOWARD:

INT. CASA DE AMADEO - DIA

AMADEO cambia de canal.

FLASH BACK:

### **Escena 3.**

EXT. CALLE - ANOCHECER

Se muestran las calles de la ciudad vacías y un disparo rompe el silencio. SAMUEL corre por la calle, herido después de que salió mal su intento de atacar al JOVEN, aun lleva la máscara puesta y una herida grave en una pierna. Se escuchan sirenas de policía a lo lejos.

Así, SAMUEL llega a una iglesia donde busca esconderse. La iglesia está vacía, hay imágenes por todos lados, las cuales observan a SAMUEL, SAMUEL se sienta a descansar un momento, por primera vez se siente diminuto e indefenso, se quita la máscara. De pronto llega el PADRE y se acerca a él.

PADRE:

(Amable) No estás solo.

SAMUEL da un sobresalto, voltea a ver al PADRE y reacciona a la defensiva.

PADRE:

(Amable) Sé quién eres, vi tu nombre en las noticias.

SAMUEL siente dolor debido a su herida, pero se muestra a la defensiva e intenta no demostrar su dolor.

SAMUEL:

(Encubriendo su sufrimiento) Entonces sabe lo que he hecho. Mejor váyase y déjeme, me voy a ir después de que descanse.

El PADRE se acerca a él.

PADRE:

(Amable) No tienes por qué irte, ya no tienes que estar solo. ¿Cómo te llamas?

SAMUEL no responde. EL PADRE, se da la vuelta pensando que SAMUEL no tiene interés alguno en conversar. De pronto la voz de SAMUEL lo detiene.

SAMUEL:

(Sufriendo) Samuel.

FLASH FOWARD:

#### **Escena 4.**

INT. CASA DE AMADEO - DIA

AMADEO Se encuentra en el baño lavándose el rostro, aun algo pensativo. De pronto escucha la voz de SAMUEL en su mente

Voz en off (SAMUEL):

(Burlándose) ¿Qué estás haciendo?

AMADEO intenta ignorarlo.

Voz en off (SAMUEL):

Ya llevas meses viviendo así. ¿No lo extrañas?

AMADEO camina por la casa intentando ignorarlo.

Voz en off (SAMUEL):

¿No extrañas ese sentimiento? Causar caos, matar por placer...

AMADEO encuentra su vieja MÁSCARA y la toma, empieza a sentirse confundido.

Voz en off (SAMUEL):

...¿No extrañas sentirte vivo?

AMADEO empieza a perder el control y lanza la máscara al suelo, enojado.

AMADEO comienza a caminar por el cuarto para reincorporarse y tranquilarse, de pronto por la ventana ve salir a su VECINO, él es un anciano ciego.

CORTE A:

## **Escena 5.**

EXT. CALLE - DIA

AMADEO camina por la calle, la calle está algo concurrida, se le ve a SAMUEL molesto y cansado.

Voz en off (SAMUEL):

(Burlándose) ¿Qué será hoy? ¿Una tienda, un restaurante, algún bar? ¿A dónde piensas ir hoy a mendigar trabajo?

AMADEO ve en la calle a alguien con su MÁSCARA, lo mira fijamente mientras a su alrededor la gente continua caminando como si nadie viera a esa persona con la MÁSCARA.

Voz en off (SAMUEL):

¿No era más fácil cuando tomabas el dinero de los que matabas? Ahora tú eres el que se está muriendo.

CORTE A:

**Escena 6.**

EXT. PARQUE - DIA

AMADEO llega a un parque y ahí ve sentado a su VECINO quien está alimentando a las palomas. Se acerca y se sienta junto a él. Cansado, AMADEO suspira.

VECINO:

(Amable) Has de estar muy cansado.

AMADEO lo escucha pero no voltea a verlo, se muestra indiferente.

VECINO:

(Amable) ¿Te puedo preguntar algo?

AMADEO voltea a verlo intrigado.

VECINO:

(Amable) ¿¿Qué necesitas?

AMADEO:

(Intrigado) ¿Perdón?

VECINO:

¿Tú eres mi vecino verdad? Te escucho muchas veces cuando hablas solo.

AMADEO no responde, sin embargo lo ve intrigado.

VECINO:

(Amable) ¿Cómo te llamas?

AMADEO pensativo ve como las palomas comen del pan que el VECINO lanza.

AMADEO:

(Pensativo) AMADEO.

VECINO:

Que nombre tan curioso.

(Curioso) ¿Le puedo preguntar algo? ¿Cómo llega desde su casa hasta acá solo?

VECINO:

(Sonríe) Soy ciego, pero no estúpido.

El VECINO ríe y AMADEO sonríe.

AMADEO:

(Más relajado y amable) ¿Por qué me preguntó sobre lo que yo necesito?

VECINO:

(Amable) Porque siento que estás triste.

AMADEO:

(Suspira) Bueno, así es la vida.

VECINO:

(Ríe) La vida es como tú quieres que sea. Siempre he pensado que todos tenemos una doble vida. Por ejemplo yo, soy un viejo ciego y solitario, pero también soy el que le da de comer a las palomas.

El VECINO lanza un pedazo de pan y una paloma baja a comer.



VECINO:

Eso es lo que me hace feliz, ellas me necesitan y yo las necesito.

AMADEO:

(Pensativo) Pero ¿qué pasa si lo que yo necesito... les hace daño a los demás?

VECINO:

(Amable) Entonces no es lo que necesitas. A veces la felicidad y el sufrimiento se parecen.

AMADEO clava su mirada en las palomas pensativo, luego comienza a recordar sus problemas.

AMADEO:

(Molesto) ¿No está cansado de estar solo?

El VECINO cambia su expresión y no responde.

CORTE A:

## **Escena 7.**

EXT. CALLE - ANOCHECER

Un MUCHACHO se encuentra escondido en un callejón, está asustado. Él vigila la calle esperando asaltar a alguien.

Se escuchan pasos, el MUCHACHO prepara su navaja e intenta agarrar valor.

AMADEO camina hacia su casa cuando el MUCHACHO aparece frente a él. AMADEO se detiene. El MUCHACHO lo amenaza con su navaja.

MUCHACHO:

(Inseguro y tartamudeando) Orale wey, caele con lo que traigas en las bolsas.

AMADEO ve lo temeroso que está el MUCHACHO y camina hacia él. El MUCHACHO no hace nada, solo le enseña la navaja con las manos temblorosas.

AMADEO se acerca a él, con las manos hace que el muchacho baje su navaja.

AMADEO:

(Serio) No estás solo.

AMADEO sigue su camino mientras el muchacho se queda quieto sin saber qué hacer.

CORTE A:

### **Escena 8.**

INT. CASA DE VECINO - NOCHE

El VECINO está sentado en su mesa, se quita lentamente sus lentes y los pone en la mesa.

CORTE A:

INT. CASA DE AMADEO - NOCHE

AMADEO está sentado al borde de su cama mientras observa su vieja mascara pensativo.

CORTE A:

INT. CASA DEL MUCHACHO - NOCHE

El MUCHACHO está sentado en un rincón mientras observa enojado su navaja, de pronto la arroja al suelo.

CORTE A:

INT. CASA DE AMADEO - NOCHE

AMADEO guarda su máscara.

CORTE A:

INT. CASA DE VECINO - NOCHE

Una lágrima cae del rostro del VECINO y junto a sus lentes se ve una vieja fotografía del VECINO con su HIJO.

FADE TO:

**Escena 9.**

EXT. PARQUE - DIA

El VECINO está sentado en el parque alimentando a las palomas. De pronto un NIÑO pasa y jugando asusta a las palomas, luego ve al VECINO.

NIÑO:

(Curioso) ¿Por qué les da de comer?

El VECINO lo mira y comienza a recordar a su HIJO.

FLASH BACK:

**Escena 10.**

EXT. PARQUE - DIA

El VECINO está sentado en el parque alimentando a las palomas con su HIJO.

HIJO:

(Molesto) ¿Por qué les das de comer?

VECINO:

(Amable) Porque ellas también tienen hambre, como tú.

HIJO:

(Molesto) A diferencia de ellas yo no he comido, parece que te importan más que yo.

El VECINO se ríe.

VECINO:

(Riendo) ¿Cómo crees eso? Ya ahorita nos vamos.

HIJO:

(Molesto) En serio, esas palomas son como tu vida.

FLASH FOWARD:

EXT. CALLE - ANOCHECER

El VECINO camina hacia su casa.

CORTE A:

**Escena 11.**

INT. CASA DE AMADEO - ANOCHECER

AMADEO llega molesto y fastidiado a su casa. Arroja unas monedas a la mesa. Se sienta en su cama enojado, fija su mirada en las monedas.

Voz en off (SAMUEL):

(Burlándose) ¿Es todo lo que te queda? Necesitas mas, me necesitas.

AMADEO enojado busca su máscara.

CORTE A:

**Escena 12.**

EXT. CALLE - NOCHE

AMADEO usando su máscara como lo hacía antes, recorre silenciosamente las calles. De pronto a lo lejos ve pasar a su VECINO.

El VECINO va caminando lentamente por la calle, de pronto aparece frente a él, el MUCHACHO de la navaja queriendo atacarlo. Esta vez el MUCHACHO no está asustado, si no que se ve muy enojado y decidido.

El VECINO como no puede verlo sigue caminando lentamente, mientras el MUCHACHO lo espera con su navaja.

Desde el otro lado AMADEO lo detiene.

AMADEO:

(Serio) Baja eso.

El MUCHACHO voltea a verlo y el VECINO se detiene asustado. AMADEO intenta acercarse lentamente, pero el MUCHACHO al ver su máscara se asusta y de pronto saca un arma y le apunta. AMADEO no se asusta con el arma y sigue caminando lentamente, pero el MUCHACHO toma al VECINO quien también está muy asustado y le apunta. AMADEO se detiene un poco asustado e intenta hacer entrar en razón al MUCHACHO, quien está tan asustado y confundido que comienza a llorar.

AMADEO:

(Convenciéndolo) No necesitas hacerlo.

El muchacho con las manos temblorosas apunta a AMADEO.

MUCHACHO:

(Muy asustado) Pero tengo que hacerlo.

Se ven escenas de la calle silenciosa y vacía.

Se escucha un disparo.

No hay sonido. Se ve a AMADEO tirado sangrando en el suelo, el VECINO se acerca a él asustado e intenta hablarle.

VOZ en off (AMADEO).

Un día habitual. Emociones sencillas. Siempre quise esta doble vida.

FADE OUT.