

EL TIRADOR FRANCO
(cuentometraje)

1. EXTERIOR / DÍA / DESCAMPADO

Vemos una diana olímpica a través de una mirilla telescópica.

MONTAJE

Un niño le está quitando el papel de regalo a una diana.

Al lado, de pie, hay un hombre (su padre) con el semblante serio.

Este alarga una flecha.

El niño extiende el brazo

pero el padre se la retira.

PADRE

Escucha bien esto, hijo, porque no te lo voy a repetir. Todo lo que no sea dar en el blanco, significa, lisa y llanamente...

El niño mira al padre con atención.

PADRE

¿Qué significa, hijo?

El niño ladea la cabeza.

PADRE

Significa fracasar.

1. EXTERIOR / DÍA / DESCAMPADO

Vemos, de perfil, el ojo de un hombre pegado a una mirilla telescópica.

Aleja el ojo de la mirilla. Observa la escopeta. (Tiene unos treinta años)

Viste como un ejecutivo.

Acaricia la escopeta.

A ras de suelo: cae una billetera. Después cae un grueso manojó de llaves (cámara lenta).

MONTAJE

Manojó de llaves. Unos dedos acarician las llaves de un llavero.

PADRE

Ya tienes edad suficiente como para tener tus propias llaves.

HIJO

¿No son llaves?

PADRE

No. Esto es poder. Y el poder es lo único que cuenta.

Se las va a dar. Un adolescente va a cogerlas. El padre se las retira.

PADRE

Pero no lo olvides: hay llaves y llaves. Estás no son de las comunes.

HIJO

¿Y qué llaves son?

PADRE

Son las llaves del poder. Y el poder lo comprende todo. El poder y la vida son la misma cosa.

1. EXTERIOR / DÍA / DESCAMPADO

Clava el cañón de la escopeta en la tierra, al lado de una lagartija.

Se está quitando el pantalón.

Un fajo de billetes se caen del bolsillo.

Los billetes vuelan hacia el cielo y pasan entre una manada de pájaros.

Mira el cronómetro (en su muñequera): 13.14

Ahora está vestido como un atleta.

Tensa el arco: apunta a la diana.

MONTAJE

Un niño tocando el violín: algo clásico. Suena muy bien. Deja de tocar. Una mujer se inclina hacia él. Le mesa los cabellos.

MADRE

Perfecto. Perfecto. Empieza de nuevo.

NIÑO

¿Otra vez, mamá?

MADRE

Enséñame las yemas.

El niño se las enseña.

MADRE

¿Lo ves? Todavía no sangran.

1. EXTERIOR / DÍA / DESCAMPADO

Comprueba que no hay viento.

Comprueba que ha escogido el grado exacto.

El día es espléndido. Sol radiante. Cielo azul.

La flecha es disparada.

La flecha, que apuntaba a la diana, empieza a inclinarse hacia arriba, hacia el cielo.

El arco cae al suelo.

MONTAJE (a modo de ejemplo)

Rostro desencajado del corredor.

Segundos que pasan en el cronómetro.

(Blanco y negro.) Un hombre se desploma entre la multitud. (A modo de reportaje.)

Seguimiento de la flecha.

Imagen de la diana.

(Blanco y negro.) Un hombre se desploman en una ceremonia oficial.

Rostro desencajado del corredor.

Seguimiento de la flecha.

Segundos que pasan en el cronómetro.

Imagen de la diana.

Un hombre elegante se desploma, a la salida de un restaurante de lujo.
Rostro desencajado del corredor.

1. EXTERIOR / DÍA / DESCAMPADO

El cronómetro se para a 13.14

Llega hasta la diana y pega su espalda contra ella. Abre los brazos.

Cara de descanso feliz, con los ojos cerrados, boca entreabierta.

Pasa un segundo.

Cara de extrañeza. Abre los ojos.

El sol le ciega.

Da unos pasos.

Cae una paloma, que tiene una flecha atravesada.