

ESTER Y LA SED DE LOS MUERTOS

Escrito Por:

Francisco Ballesteros Ribas

Registered by Safe Creative:
Código 1611289933683

1.EXT.PLAYA DE LOS MUERTOS/CARBONERAS.TARDE

MÚSICA en off. MISERERE MEI de Gregorio Allegri. Travelling aéreo de la Playa de los Muertos, Carboneras, la mar esta en calma total, el agua refleja el cielo con algunas nubes dispersas sobre su superficie. Solitaria, solo la inmensa llanura de arena salpicada de vegetación baja y algunos pequeños pájaros correteando por la arena.

Sobreimpreso en pantalla margen inferior izquierdo.
PLAYA DE LOS MUERTOS, CARBONERAS

Plano general de la playa con vistas al mar, ANTONIO(23) y ESTER(45) aparecen andando por la arena, no se les distingue, el sol de media tarde difumina su imagen, se van acercando el uno a la otro, cuando se encuentran a una distancia aproximada de medio metro se paran una enfrente de otra. Plano entero de ANTONIO Y ESTER, se miran, no articulan palabra, inmóviles. Fin MÚSICA en off. MISERERE MEI de Gregorio Allegri. SONIDO de VIENTO, ANTONIO sostiene un ramito de lirios blancos en la mano, viste tejanos y una camiseta de algodón blanco, ESTER lleva un vestido de algodón blanco que le llega hasta los tobillos, ambos van descalzos. Pasa Plano Americano de ANTONIO Y ESTER.

ESTER

¡Hola ANTONIO! ¿Como te encuentras?

ANTONIO

¡Hola!(pausa)¡bien!, he visto el autocar de la empresa donde íbamos, esta totalmente destrozado, nos llevaron a Agua Amarga (pausa) hable con ISABEL, la pobre todavía estaba temblando del susto.

ESTER

Se me hace extraño verte por aquí (pausa) ¿no deberías estar descansando?

ANTONIO

Si, debería, pero ya sabes como son estas cosas, no puedo cerrar los ojos, ni parar la mente, no se que me pasa (pausa) ¿me han dicho que nos dejas?

ESTER

Si, así es.

(CONTINÚA)

ANTONIO

¿Y eso?, ¿ya no estas a gusto en las Salinas Imperiales?, entiendo que detestes este trabajo, yo llevo años detestándolo, pero es lo que hay, por aquí es de lo mejor que puedes encontrar.

ESTER

No es eso, te lo aseguro, pero mi tiempo aquí ha terminado, tengo que seguir otros derroteros, tu eres muy joven y todavía no lo entiendes.

ANTONIO

Joven y juventud es un concepto inventado por la burguesía, ya te lo dije hace tiempo, yo soy yo, y punto (pausa) ¿te vas por lo que paso entre nosotros?

ESTER

¡No!, ¡no seas tonto!, yo buscaba una cosa y tu otra. Tu buscabas divertirme, pasar un buen rato, tener una aventura, sentir en tu piel a una mujer madura, y yo, buscaba algo más, un compañero, un confidente, un amante, un hombre.

ANTONIO

¿Entonces?

ESTER

No creo que lo entiendas, toda mi concepción del mundo se desmorona alrededor mio, mi razón de ser (pausa, mira alrededor suyo) mi existencia dejo de ser de un día para otro, simplemente vivía en un mundo de engaños constante, me siento como una estúpida pensando que era yo quien controlaba mi destino, mi mundo, mi vida, y ella se burlo de mi, me devoro entera desde fuera hasta el riñón.

ANTONIO

¡Como el tango!

Travelling de la playa hacia la Cala del Peñón Cortado, pasa a plano general de la Cala del Peñón Cortado, entre las

(CONTINÚA)

rocas ígnea; se vislumbra como si fuera un espejismo la silueta de dos CABALLOS escuálidos, piernas alargadas y extremadamente delgadas, cuerpo tísico, vientre abultado por la desnutrición; cargados con pesados fardos llenos de sal que sobresalen de los fardos y va cayendo a la arena de la playa, a su lado guiándolos un grupo de HOMBRES(30) y MUJERES(30) deambulando lentamente entre las rocas. Zoom in a grupo de HOMBRES Y MUJERES, pasa a plano entero del grupo de HOMBRES Y MUJERES, caminan pesadamente al lado de los caballos, vestidos con harapos CANTAN a coro con estilo de canto difónico (consiste en una reverberación sonora, generada entre la faringe y la boca, que produce dos o más sonidos simultáneos con una ligera variación alrededor de un armónico, trata de encarnar un ambiente natural en el que el silbido del viento o los sonidos naturales predominan sobre la orquestación elaborada). Travelling de plano italiano del hocico sediento de los CABALLOS y bocas secas de los HOMBRES y MUJERES cantando.

HOMBRES Y MUJERES(CANTANDO A CORO)

...ten misericordia de mí, y envía a Lázaro para que moje la punta de su dedo en agua, y refresque mi lengua; porque estoy atormentado en esta llama...ten misericordia de mí, y envía a Lázaro para que moje la punta de su dedo en agua, y refresque mi lengua; porque estoy atormentado en esta llama.

FUNDIDO EN NEGRO

2.EXT.PLAYA DE LOS MUERTOS.ATARDECER

ANTONIO se agacha, coge un puñado de arena mojada con su mano libre y lo aprieta fuerte con su puño, la arena y el agua se escapan entre sus dedos, mira hacia donde están los CABALLOS con el grupo de HOMBRES y MUJERES, ESTER lo observa y se gira también para mirar hacia donde se encuentran los caballos deambulando.

ANTONIO

Los SALINEROS no dejan de trabajar con sus bestias, por desgracia sus vidas se les escaparan como la arena y el agua se han escapado de mi mano, y ya no tendrán nada.

ESTER

(lo mira con complacencia)Eso es lo que no quiero que me pase a mi, por eso me voy, con el divorcio de mi marido ya sufrí demasiado.

(CONTINÚA)

ANTONIO

Lamento lo ocurrido y más por
hacerte ver el lado más oscuro del
ser humano.

ESTER

¡Qué exótico que es tu mundo
ANTONIO!, es cierto, me hiciste ver
lo más oscuro del alma humana, es
extraño en alguien tan joven como
tu tenga esa visión tan pesimista
de la vida, aunque por suerte
finalmente la vida te ha tratado
bien ¿no?... tu pareja es una buena
chica, es joven como tu, te dará
buen fruto de su vientre, trátala
bien y no seas un cabrón.

ANTONIO

¡Tuve una infancia que me golpeo en
la cara y no dejo que fuera feliz!
supongo que es por eso que soy así
de pesimista, pero me he
sobrepuesto, aunque siempre me
quedara esa faceta cínica (pausa,
se mira las manos) También he
sufrido, sufro, ¡o tal vez ya no!,
por eso intento vengarme de ella
cada vez que me acuesto con otras
mujeres, no logro sacarme de la
cabeza todas las veces que me ha
sido infiel (pausa), no es fácil
convivir con una cocainomana que se
deja manosear por el primero que le
pasa una raya.

ESTER

¡Como hacia mi ex marido!

ANTONIO

¡Como hacen muchos!, este es un
pueblo pequeño y todos nos
conocemos, no solo tu marido, el
ser humano busca todas y cada una
de las formas para complacer sus
instintos, no es más diferente que
los demás, ni que yo mismo.

ESTER

¿Por qué no la dejaste y te viniste
conmigo cuando pudiste?, ¿por qué
no aceptaste venirte de viaje
conmigo cuando te lo pedí? deje a

(MÁS)

(CONTINÚA)

ESTER (continúa)
mi marido en parte por ti, entonces
te necesitaba, ahora ya no, ¿por
qué no quisiste romper los lazos
como lo hice yo?, ¿porque a pesar
de todo la sigues queriendo?

ANTONIO
No lo se, tal vez (pausa), no lo
se. Pero créelo, todos somos
iguales, incluso tu.

ESTER
No, yo no, yo creo (pausa) debo
creer en algo para seguir mi
camino, para llegar algún lado,
sino, todo se convierte en muerte.

ANTONIO
¿Creer!, ¿creer en que?, ¿en Dios?

ESTER
¿Ya se qué tu no crees en nada!

ANTONIO
Después de vivir una vida
miserable, una falacia, sometidos a
los designios de unos cuantos,
fenecemos, morimos, sin ningún tipo
de benevolencia, sufriendo y
asqueados por lo que nos ha tocado
vivir, y finalmente, después de
millones de años y bajo la presión
de cientos de toneladas de tierra,
nuestra piel, nuestros huesos,
nuestra alma (ligera risa) se
convierte en combustible fósil,
nada más.

ESTER
Que pena que creas eso, lo lamento
(mirando las flores que ANTONIO
lleva en la mano) ¿son para mí?
ANTONIO baja la cabeza, mira de
rejo las flores)

ANTONIO
Si, son para ti. Parecen que tiene
sed, como yo...(se pasa la mano por
la boca)

ESTER

El agua calma la sed del muerto, o eso dicen...

ANTONIO

... o eso dicen...

ESTER

... los disuelve, los vincula a las semillas, mata finalmente al muerto, aboliendo definitivamente su condición de ser humano...

ANTONIO

...en cambio con la ausencia de agua como en el infierno, el cuerpo se mantiene latente para que pueda ser consciente de todo el sufrimiento que le tocara experimentar por toda la eternidad.... Yo también he leído a Eliade. Se acercan más uno al otro, (primer plano) sus cabezas están a la misma altura, se miran fijamente a los ojos, sus labios se encuentran, se funden en un largo beso, pasa a primer plano mano de ANTONIO con las flores, caen al suelo, el viento las barre, pasa a primer plano de las caras de ANTONIO y ESTER, sus labios dejan de besarse, separan sus cuerpos unos centímetros, ESTER baja la cabeza pero de inmediato vuelve a subirla para mirar a los ojos a ANTONIO, se funden en una larga mirada.

ESTER

Ahora debo irme, entiéndelo.

ANTONIO

Lo entiendo, entiendo que debo dejarte, adiós ESTER.

ESTER se separa de ANTONIO, ESTER se da media vuelta y comienza a caminar lentamente, retrozoom de ESTER, pasa a plano general hasta que ESTER desaparece. Plano general de ANTONIO, el viento es cada vez mas fuerte agita violentamente la ropa de ANTONIO que esta de pie, inmóvil, sin apenas respirar, acongojado por la despedida.

FUNDIDO EN NEGRO

3.EXT.PLAYA DE LOS MUERTOS.NOCHE

Plano general de la playa y el cielo, la luna llena inunda con su luz toda a playa, una silueta difuminada aparece andando pausadamente a las espaldas de ANTONIO con un farolillo de aceite Stelton, que emite una pequeña luz blanca mortecina, cuando llega a su altura le agarra del hombro y hace girar ANTONIO para hablar cara a cara con él, es ISABEL (40) otra compañera de trabajo, viste un traje de chaqueta y pantalón de color negro, pero va descalza, primer plano de ANTONIO, mira a ISABEL, ANTONIO tiene lagrimas en los ojos.

ISABEL EN OFF

Que te pasa ANTONIO, ¿te encuentras bien?

ANTONIO

Si, no es nada, dime ISABEL ¿que querías?

ISABEL EN OFF

Venia a buscarte (le entiende la mano y le entrega un sobre con una carta dentro), a darte esto.

ANTONIO

Gracias ISABEL ¿de quien es?

ISABEL EN OFF

De ESTER, me pidió que te la diera cuando falleciera...

ANTONIO

(atónito, girando la cabeza por donde ESTER se había ido);Pero!...

ISABEL EN OFF

Esta madrugada, entre terribles dolores, el cáncer de huesos es terrible, el más doloroso, no quiso que la sedaran...quería ser consciente hasta el último suspiro de su vida... ¡y entre gritos te llamo!...(pausa), nunca puedo superar tu trágico final en aquel fatal accidente que sufrimos camino del trabajo...

Plano entero de ANTONIO e ISABEL, ANTONIO coge el sobre de la mano de ISABEL, lo abre, saca la carta, la lee, agacha la cabeza, el sobre y la carta se desprenden de sus manos, se las lleva el viento, ISABEL lo mira con cierta pesadumbre,

(CONTINÚA)

se saca una moneda del bolsillo del pantalón y se la da ANTONIO que no la coge, ANTONIO mira la moneda, la coge con la mano izquierda, finalmente, mira a ISABEL.

ISABEL

Es para el barquero de Agua Amarga
(se da media vuelta hacia el mar y
señala a un bote con una pequeña
luz para atraer a los peces que se
encuentra en la mar con un pescador
que esta tirando la red al agua)

ANTONIO se la guarda en el bolsillo del pantalón, saca la mano del bolsillo y se la mira, primer plano de la mano de ANTONIO, esta manchada de sangre; pasa a plano entero de ANTONIO, esta petrificado. Pasa a plano general de ISABEL y ANTONIO.

ISABEL

ANTONIO es hora de irse, vayámonos.

ANTONIO

ISABEL (pausa) tengo sed.

ISABEL

(lo mira con dureza) Lo se, lo
siento, pero donde vamos nunca más
podrás beber...

ISABEL y ANTONIO comienzan andar por la playa, Zoom out pasa a plano general, ANTONIO e ISABEL siguen andando hasta desaparecer de plano, plano general de la playa solitaria, el viento RUGE furioso.

FIN