

EL GUARDIÁN DE LA COSTA

Guión

IKER GUTIERREZ

1. EXTERIOR, CARBONERAS, DÍA-NOCHE

Año 1770. Se avecina tormenta en Carboneras, el cielo está cubierto por un negro manto. El mar está picado, grandes olas rompen en los acantilados, penetrando con fuerza en las rocas. La noche está al caer y la niebla se ha apoderado del mar, no se ve más allá de la isla de San Andrés. Los relámpagos dejan un fuerte estruendo con sus truenos.

2. INTERIOR-EXTERIOR, CASTILLO DE SAN ANDRÉS, NOCHE

Ha caído la noche. En el patio del castillo, ARTURO (32), soldado, ensilla su caballo. Llena las alforjas de víveres, comprueba que todo está listo y se sube al caballo. En el castillo no hay mucha actividad, pero hay luz en algunos salones y se escucha a otros soldados hablar, reírse, cantar...

3. EXTERIOR, ALREDEDORES CARBONERAS, NOCHE

La puerta del castillo se abre y ARTURO sale por ella a lomos de su caballo. A medida que se va alejando del castillo, comienzan a caer las primeras gotas de lluvia. ARTURO se echa una capa por encima y cubre su cabeza también. Comienza a ascender por la cumbre rocosa que le lleva directo a la Torre del Rayo, bastante alejada del municipio. Desde allí vigilan la costa para alertar al pueblo de posibles ataques.

4. EXTERIOR, TORRE DEL RAYO, NOCHE

Ha comenzado a llover con más intensidad. ARTURO está llegando a la torre. La lluvia está mojando todo, dificulta el camino al caballo, que se resbala por momentos por el humedecido camino rocoso. Fuera de la torre, otro soldado, JUAN (28), espera el cambio de turno. A su lado, su caballo atado.

JUAN
¡Llegas tarde!

ARTURO
La lluvia dificulta el camino

JUAN
¡Anda alerta! Hay poca visibilidad
por la niebla.

(CONTINUED)

ARTURO
Gracias Juan, buenas noches.

JUAN
Igualmente, hasta mañana.

JUAN se sube a su caballo y se va alejando poco a poco dirección al pueblo.

5. EXTERIOR, ALTO DE LA TORRE, NOCHE

ARTURO mira la costa bajo una atenta mirada, aunque la fuerte lluvia y la niebla no dejan mucho que ver. Se sienta al borde y se pone a comer parte de los víveres que lleva en las alforjas. Todo está en calma cuando de repente ARTURO se incorpora alertado por algo que ve en el mar. Algo se mueve entre la niebla, no se aprecia con claridad. Se da cuenta de que es un barco, pero debe esperar para ver si se acerca a la costa o simplemente está de paso. No parece suponer un problema cuando surgen entre la niebla otros tres navíos. Las 4 embarcaciones se dirigen a una velocidad vertiginosa hacia las playas de Carboneras. ARTURO, sobresaltado, se dirige hacia el interior de la torre para coger una antorcha y hacer una hoguera en lo alto de la torre para alertar al pueblo.

6. INTERIOR, TORRE DEL RAYO, NOCHE

ARTURO se dispone a bajar las pequeñas y estrechas escaleras con forma de caracol. Está apurado y va muy deprisa. Resbala y cae hasta abajo rodando, propinándose golpes por todos lados. Está tendido en el suelo, inconsciente.

7. INTERIOR, TORRE DEL RAYO, DÍA

La tormenta ha amainado y los rayos del sol penetran por las pequeñas ventanas de la torre, directamente contra la cara de ARTURO, que sigue tendido en el suelo. Entre abre un ojo y rápidamente se lleva la mano a la cabeza.

ARTURO
¡Ahhh!

Tiene una gran herida en la cabeza, la sangre, seca, esparcida por la cabeza y parte de la cara. Tiene contusiones por todo el cuerpo.

ARTURO
¡No! ¡Nooo! ¡Nooooooo! ¡No puede ser! ¡Mi gente!

(CONTINUED)

Se levanta como puede mientras se resiente, cojea.

ARTURO

¡Ahhh!

Se dirige como puede hacia la puerta para salir.

8. EXTERIOR, FUERA DE LA TORRE, DÍA

El cielo está despejado, el sol brilla. ARTURO se sube a su caballo como puede y se dirige montaña abajo al galope. En su cara gobiernan la preocupación y el miedo. Una vez comienza a descender, se puede ver Carboneras al fondo, hay humo y restos de llamas por todos lados.

9. EXTERIOR, FUERA DEL CASTILLO, DÍA

Las calles están vacías, reina el silencio. Se escuchan los chasquidos de las últimas llamas, que continúan dejando columnas de humo. Los corsarios han arrasado con todo. Casas quemadas, cadáveres en cualquier esquina, objetos personales por el suelo... Es un pueblo fantasma, ya no queda nada allí, salvo un perro moribundo que busca que llevarse a la boca entre los cadáveres. ARTURO aparece galopando y se detiene ante la dramática situación. Se baja del caballo y se acerca hacia el castillo cojeando, con cara de desesperación. En la entrada, compañeros suyos aniquilados por los suelos. En la cara de ARTURO se refleja la rabia. Tiene los ojos humedecidos y alguna lágrima desciende por sus mejillas. Se deja caer hacia delante, arrodillándose de golpe. Apoya las manos en el suelo y rompe a llorar de impotencia. Separa los brazos del suelo y se lleva las manos a la cabeza. Mira al cielo y grita.

ARTURO

¿Por queeeeeeeeeeeeeeeeeé?