

## **EN TINIEBLAS**

### **ESC.1 INT. DEPARTAMENTO. DÍA**

LUCY (Una chica rubia, de aspecto inocente, ojos celestes y de unos ocho años) se despierta desconcertada y mareada. Mira hacia todos lados intentando ver algo y lo único que se ve son unos pocos rayos de luz entrando por lo que parece ser una ventana. Cuando se levanta, se palpa para limpiarse, en ese momento siente su ropa mojada. Confundida y asustada revisa el lugar con la mirada y se dirige hacia la luz de la ventana. Se topa con una mesa donde solo encuentra unos fósforos. Enciende uno y logra vislumbrar su entorno. Es una habitación de madera con las paredes y el piso húmedos. Cuando vuelve a mirar su ropa se desespera al verla llena de sangre y del susto suelta el fósforo.

El fuego muere lentamente en el piso. Justo cuando la llama se apaga por completo, Lucy ve que al ras del piso, al otro lado de la habitación, una luz entra por debajo de lo que parece la puerta de la habitación. Decide acercarse a la puerta, pero escucha unos pasos que logran asustarla y paralizarla antes de que de su segundo paso hacia ella.

***PASOS QUE SE ACERCAN LENTAMENTE HACIA LA PUERTA DE LA HABITACIÓN.***

Asustada y casi llorando, comienza a moverse lentamente hacia atrás. Busca lo más rápido que puede un lugar para esconderse.

***SONIDO DE LOS PASOS IN CRESCENDO, AUNQUE SIGUEN ACERCÁNDOSE LENTAMENTE.***

No encuentra sitio en el que se sienta segura y el miedo la paraliza cerca de una de las esquinas mientras mira a la puerta.

Las piernas la traicionan y cae al piso. Comienza a arrastrarse sin esperanzas hacia la esquina para simplemente hacerse un ovillo y esperar. Solo espera.

***EL SONIDO DE LOS PASOS PARECE ATURDIRLA.***

Cierra los ojos mientras cada pisada, tan distante como las percibe Lucy, la aturden cada vez más y a hacen temblar.

***LAS PISADAS SE DETIENEN REPENTINAMENTE.***

El silencio es implacable.

***TOTAL SILENCIO EXCEPTUANDO EL LEVE Y MUY DÉBIL SONIDO DE LA RESPIRACIÓN DE LUCY.***

El silencio se transforma en tormento para Lucy y su desesperación por la incertidumbre, provoca que su respiración comience a hacerse cada vez con más fuerza.

Esa oscuridad, hace que la habitación le parezca inmensa a Lucy. Las paredes se van alejando de ella hasta que solo se distingue a ella, sola entre la oscuridad.

*En esta completa y absoluta oscuridad, solo se ve claramente a ella pero nada más, el resto, todo negro.*

**LA PUERTA ESTÁ SIENDO ABIERTA. METEN LA LLAVE Y LA GIRAN.**

La habitación vuelve a ser del mismo tamaño. Lucy presta mucha atención a la puerta y al picaporte, que está siendo abierta.

De golpe, la puerta se abre completamente dándole paso a una luz deslumbrante, parecida a la que vió su nacimiento.

**EL SILENCIO CESA. SIRENAS DE POLICÍAS, SONIDOS DE PASOS Y GENTE MURMURANDO COSAS INENTENDIBLES, ESTÁN AUMENTADOS**

Siente mucho alivio al ver el rostro de una cara amiga. Su hermano (de cinco años) está tirado en el piso a unos pasos de ella.

A medida que va quitándose la ceguera, nota que el suelo alrededor donde está su hermano está lleno de sangre. Lucy comienza a habitar la tristeza dentro de ella y su rostro y todo su cuerpo logran transmitir perfectamente ese sentimiento.

Mientras sus emociones afloran, el hombre que entra a la habitación la sube a sus hombros y salen atravesando la luz.

### **ESC.2 INT. PASILLO. DÍA**

Al ir alejándose del lugar se da cuenta que la sangre en el piso proviene desde el cuello del hermano.

Se aleja de esa habitación sobre los brazos de su salvador, observando sobre su hombro cómo el tiempo comienza a correr lento a su alrededor. Ve la habitación y a su hermano dentro de ella mientras la lleva lo que a juzgar por el uniforme, es un policía. Un ataque de histeria y desesperación se apodera de ella y trata de soltarse inesperadamente. Logra soltarse.

Cae al piso, su salvador quiere volver a tomarla, pero es imposible, ella es veloz. Corre de nuevo hacia esa habitación. El pasillo se ve muy grande a su alrededor.

### **ESC.3 INT. DEPARTAMENTO. DÍA**

Cierra la puerta de un portazo al entrar.

*La oscuridad absoluta vuelve a invadir sus sentidos.*

Sentada al lado de su hermano, presta atención a su audición, pero el silencio ya no es el mismo.

En el piso, no lo ve, pero abraza a su hermano, lo acaricia como cuando lo hacía en la cuna. Al pasar su mano sobre el pecho de su hermano siente algo clavado en él, y sin movimientos rápidos para no despertarlo, le quita eso que tan incómodo se debe de sentir, luego continúa acariciándolo. La misma luz que antes vuelve a invadir la habitación, pero de repente, la luz de la habitación hace desaparecer la oscuridad.

Las paredes llenas de fotos de ella, su hermano, sus padres y mapas trazados. El salvador vuelve a tomar a la niña, lentamente y con cuidado haciéndole notar que es policía mostrándole la placa, haciendo que se dé cuenta así que está empuñando un cuchillo. La niña cierra los ojos, comienza a situar el cuchillo justo en el mismo lugar donde le quitó la vida a su hermano, a ver cómo se siente.

Con un movimiento rápido, el salvador vuelve a cumplir su objetivo. La desarma y la saca de la habitación.

#### **ESC.4 INT. PASILLO. DÍA**

El Salvador corre a una velocidad indescriptible para Lucy. Todo pasa demasiado rápido.

#### **ESC.5 EXT. EDIFICIO DEL DEPARTAMENTO. DÍA**

Sentada en la parte trasera de una ambulancia, Lucy está siendo atendida.

***A LO LEJOS ESCUCHA UNA VOZ DISTORSIONADA,  
CASINO ES HUMANA. INENTENDIBLE.***

El policía que está hablando con el salvador, señala hacia el edificio donde Lucy estuvo cautiva. Ella también observa el lugar. Pero se sorprende y todo su cuerpo se estremece al escuchar lo último que dijo. Lucy mira a los policías que a su vez miran hacia una de las patrullas que están en el sitio. Lucy mira por primera vez la cara del asesino.

***NO HAY SONIDO.***

Los padres de Lucy se acercan a ella y la abrazan. La miran, revisan y besan pero Lucy no se inmuta. Se concentra en el asesino y su cara refleja su enojo.

#### **ESC.6 INT. HABITACIÓN. CASA DE LUCY. DÍA**

*Pasan siete años.*

Lucy (quince años) sentada en una silla frente a su mueble, mantiene la misma cara de concentración y enojo que mantenía en esa parte trasera de la ambulancia.

La habitación está llena de colores opacos exceptuando la sábana de la cama que es de un rojo fuerte. La habitación está perfectamente ordenada, la cama hecha y tiene unos cinco portarretratos frente a ella. Los dos de las puntas son su padre y su madre de más jóvenes. Las dos que le siguen hacia el centro tienen, una foto de sus padres juntos y otra foto de ellos casados en su boda. En la foto del centro están sus padres, su hermanito y ella. Todos sonriendo.

Lucy le da un vistazo a cada una. Luego su mirada se posa en la foto familiar. Le mantiene la mirada por unos instantes hasta que se enfada.

Esa molestia se transforma de un momento para otro en tristeza e inmediatamente con rapidez agarra el portarretrato y saca la foto. Arranca un pedazo de ella y escribe algo detrás.

#### **ESC.7 EXT. CÁRCEL. DÍA**

Vestida con un parecido incómodo a como lo estaba aquella vez en ese cementerio familiar, se acerca a la cárcel. No hay temor ni titubeo. Entra.

#### **ESC.8 INT. SALA DE VISITAS. CÁRCEL. DÍA**

Esperando junto al teléfono tras el cristal, cierra sus ojos.

**ESC.9 INT. CELDAS. CÁRCEL. NOCHE**

*Pesadilla. Lucy cuando tenía ocho años. Se ve más oscuro de lo normal.*

Aquella niña, con su ropa llena de sangre de su hermano, recorre el pasillo de la cárcel junto a las jaulas de los hombres más peligrosos. Al final del pasillo se encuentra el asesino más codiciado por ella.

Lucy se acerca con una sonrisa en su rostro y su cuchillo en la mano, el mismo de la última vez. Al acercarse, la jaula se abre ante ella por sí sola lentamente y el asesino se arrodilla frente a ella. Lucy saborea cada segundo en tenerlo ahí. Levanta el cuchillo con violencia.

**GOLPE CONTRA UN CRISTAL.**

**ESC.10 INT. SALA DE VISITAS. CÁRCEL. DÍA**

Lucy vuelve a abrir los ojos. La cara del asesino está frente a ella y, aunque está un poco más viejo, no puede dejar de mirarlo.

El hombre golpea el cristal con el teléfono nuevamente. Se miran fijamente y de a poco, los ojos de Lucy comienzan a iluminarse. Siente una brisa en su rostro y la disfruta cerrando los ojos. Cuando se abren, son acompañados por una sonrisa psicópata.

Pantalla a negro

**ESC.11 INT. HABITACIÓN. CASA DE LUCY. DÍA**

Pasa una brisa por las cortinas y las hace ondear. La habitación está completamente vacía. Encima del mueble están los portarretratos con las fotos. La foto de la familia está nuevamente dentro del portarretrato pero solo quedaron los padres en ella, su hermanito y ella ya no están.

**ESC.12 EXT. BAR. DÍA**

Pasa un año más.

Lucy está sentada afuera en una mesa de un bar tomando una gaseosa. Está muy atenta mirando a una dirección. Siente una brisa en su rostro. Vemos a Lucy que está más crecida y con ropa casi idéntica a la de la última vez.

En frente del bar y a donde está constantemente mirando, se encuentra el departamento donde la vida tal y como la conocía, acabó. Cierra los ojos y espera, tranquilamente respira profundo mientras toma un sorbo de gaseosa. Se pone unos lentes oscuros bastante grandes.

CORTE A

**ESC.13 INT. CARCEL. DÍA**

*Recuerdo de Lucy.*

A través de los lentes de Lucy, se refleja el asesino.

Ella está frente a él tras los barrotes dándole una pala chiquita, a la que él la toma disimuladamente.

CORTE A

**ESC.14 EXT. BAR. DÍA**

Lucy sigue sentada tomando de su gaseosa con las dos manos y sus lentes puestos.

**CORTE Y CORTE**

Los recuerdos pasan con rapidez. Ella en la calle pidiendo monedas. Dentro de una habitación oscura. Ella con papeles frente a las celdas de los presos. Luego ella cavando y cavando, primero hacia abajo y luego hacia enfrente.

**ESC.15 EXT. BAR. DÍA**

De repente, sentada y sosteniendo la gaseosa, Lucy se da vuelta y mira hacia la esquina de la cuadra de enfrente. Una figura inolvidable dobla la esquina.

El asesino camina hasta entrar a un edificio. Ahí es donde Lucy observa el edificio y lo ve tal como lo recuerda hace ocho años atrás.

*Recuerdo.*

*Logra ver los autos de policías frente al edificio y el camión de ambulancias. Todo idéntico a como estaba ese fatídico día.*

Lucy se levanta, Deja la plata sobre la mesa y se dirige al edificio.

**ESC.16 INT. ENTRADA DEL EDIFICIO. DÍA**

Lucy entra tras el asesino, cerrando lentamente la única salida de esa ratonera. Deja en el suelo los lentes y sube escalón por escalón, sin apuro alguno.

**ESC.17 INT. PASILLO. DÍA**

Una vez en la planta donde se encuentra la habitación, camina por el pasillo que una vez la vio morir por dentro.

Recuerda la última vez que corrió hacia la habitación para reencontrarse con su hermano, pero esta vez parece distinto, más pequeño que la última vez. Estira su brazo y con la mano va acariciando la pared.

Al final del pasillo se encuentra la habitación predilecta. Se detiene y deja de acariciar la pared. Tiene la puerta abierta frente a ella. Al fin, después de tantos años, vuelve a ver todo en cámara lenta. Ella lo disfruta. Sin dudas esa habitación tiene algo especial.

Vemos a Lucy cuando era más pequeña frente a la habitación en lugar de Lucy más crecida. La niña entra a la habitación.

**ESC.18 INT. DEPARTAMENTO. DÍA**

Lucy pequeña lo ve ahí, revolviendo cajones del lugar. Mientras tanto, Lucy (ya crecida) saca de su bolsillo el cuchillo, réplica del que mató a su hermano.

El asesino abre el cajón más cercano al piso, dentro encuentra una hoja completamente negra.

Lucy se acerca muy despacio y sin hacer ruido.

El asesino levanta la hoja negra y debajo encuentra una nota.

Lucy ve la espalda del asesino muy cerca, levanta el cuchillo.

*La nota dice: Mamá y Papá: Lo siento, pero no es justo. Él me está esperando. Los amo. Lucy.*

Lucy recuerda en un flash a su hermano muerto con la sangre en el piso, entonces espera a que el asesino se dé la vuelta. El asesino da vuelta la nota y se sorprende.

***UN GRITO ROMPE EL SILENCIO.***

**SALVADOR**

¡Policía!

Eso no estaba en el plan. Ese grito los sorprende a los dos. El asesino se da vuelta rápidamente y ve a la niña con el cuchillo en sus manos. El monstruo deja caer la nota al suelo. Vemos lo que al asesino le causó tanta sorpresa. El reverso donde estaba la nota es la foto donde están Lucy y su hermano, la que ella arrancó del portarretrato.

El asesino intenta arrebatarle el cuchillo, pero es inútil, Lucy es muy rápida y con un odio tremendo lo apuñala muy cerca del corazón. Los ojos del hombre se abren exageradamente.

Lucy suspira de alivio. El asesino sufre el dolor.

Lucy suelta el cuchillo y lleva su mano hacia su boca por el asombro.

Con un movimiento rápido, el asesino toma el cuchillo, se lo saca y apuñala a Lucy en el estómago.

Lucy cae al piso.

***EL SONIDO VA DECRECIENDO.***

Agonizando y con la audición disminuyendo, comienza a cerrar los ojos de a poco. Logra apenas ver al asesino sacar el cuchillo de su estómago, lo cual es demasiado doloroso para la niña. El asesino deja el cuchillo en el piso.

***CON EL SONIDO DISMINUIDO, SE ESCUCHA UN GRITO Y UN DISPARO. LUCY YA NO DISTINGUE PALABRAS. SOLO SONIDOS.***

Lo último que la niña puede presenciar, es el disparo que a continuación el asesino recibe en su corazón, junto a unos gritos de desesperación de su salvador que intenta hacer que despierte.

La niña solo tiene una certeza. Lo logró. Ahora es feliz y su sonrisa es la prueba de ello.

***SILENCIO TOTAL.***

Toda iluminación de la habitación se disipa. La habitación vuelve a tener esa oscuridad y ese silencio.

Lucy pequeña se encuentra nuevamente allí, solo que se da cuenta que de la mano la está sosteniendo su hermano, lleno de miedo. Lucy se pone muy feliz y comienza a acariciarle el pelo como siempre lo había hecho.

Lucy se levanta haciendo que su hermano también lo haga y juntos comienzan a caminar hasta perderse en la oscuridad absoluta.

**FIN.**

---