

GUIÓN LITERARIO: DESPUÉS DE LA ESPERANZA

1. TORRE DEL CAMPANARIO. MONASTERIO DE LAS CLARISAS. MADRID. INTERIOR. NOCHE.

Fundido en negro de apertura.

Texto sobre negro: “Después de la esperanza”.

SOR ÚRSULA está esperando, con impaciencia, en un campanario. Se abraza a sí misma, pues un viento gélido azota la madrugada. De repente, ALGUIEN, sin que consiga advertirlo, con sus manos traicioneras, la empuja, arrojándola al vacío. SOR ÚRSULA muere en el acto.

2. TORRE DEL CAMPANARIO. MONASTERIO DE LAS CLARISAS. MADRID. EXTERIOR. NOCHE.

Fundido en negro encadenado.

Texto sobre negro: “A la mañana siguiente...”

Unas horas más tarde, al amanecer, una MONJA descubre el cadáver de SOR ÚRSULA y, aterrada, comienza a gritar y a persignarse.

MONJA

¡¡Aaaahhhh!! ¡¡Dios mío!! ¡¡Han matado a Sor Úrsula!! ¡¡Han matado a Sor Úrsula!!

La MONJA se pone a correr rápidamente hacia el convento.

Fundido en negro de cierre.

3. PORTERÍA. MONASTERIO DE LAS CLARISAS. MADRID. INTERIOR. DÍA.

Fundido en negro de apertura.

SOR INÉS, una novicia rubia y de ojos azules, está acunando a un BEBÉ. En ese momento, entra el PADRE ÁNGEL. SOR INÉS se vuelve hacia el PADRE ÁNGEL, pasando de la jovialidad mostrada hacia el BEBÉ a un rostro sombrío.

SOR INÉS

¡Hola, Padre Ángel! ¿Se ha enterado? Anoche se suicidó Sor Úrsula.

PADRE ÁNGEL

(Disgustado y persignándose)

¡Oh, pobrecilla! Sé que estaba atormentada. Que Dios la tenga en su seno.

El PADRE ÁNGEL, entonces, mira con lascivia a SOR INÉS.

Corte.

4. CELDA DE SOR INÉS. MONASTERIO DE LAS CLARISAS. MADRID. INTERIOR. NOCHE.

El PADRE ÁNGEL y SOR INÉS están haciendo el amor en la celda de ella, que le da la vuelta al pequeño cuadro de la Virgen, que tiene sobre la mesilla de noche, al tiempo que el PADRE ÁNGEL la penetra por detrás.

Fundido en negro de cierre.

5. PORTERÍA. MONASTERIO DE LAS CLARISAS. MADRID. INTERIOR. DÍA.

Fundido en negro de apertura.

Texto sobre negro: “Algunas semanas más tarde...”

SOR INÉS abre la puerta al PADRE ÁNGEL y, rápidamente, SOR INÉS le confiesa algo al PADRE ÁNGEL que le pone nerviosa al instante.

SOR INÉS

Padre, estoy embarazada.

PADRE ÁNGEL

(Sorprendido y enfadado)

¡¡Qué!! ¡¡No puede ser!! Debes darlo en adopción. Si dices algo, acabaré contigo.

Corte.

6. PUERTA DE SALIDA. MONASTERIO DE LAS CLARISAS. MADRID. EXTERIOR. DÍA.

SOR INÉS, provista de un escaso equipaje, abandona el convento.

Fundido en negro encadenado.

Texto sobre negro: “Nueve meses después...”

SOR INÉS, vuelve al convento, ya sin ser monja, mirando a uno y otro lado, inquieta por si alguien la pudiera ver. Y deposita el BEBÉ en el suelo. Después, se aleja con celeridad.

Fundido en negro de cierre.

7. SALÓN. PISO. MADRID. INTERIOR. DÍA.

Fundido en negro de apertura.

Texto sobre negro: “Años más tarde...”

Una NIÑA, con los mismos rasgos físicos que INÉS, da brincos, sonriente, ante la mirada complaciente de la MADRASTRA, y recelosa y lasciva del PADRASTRO.

Fundido en negro de cierre.

8. DORMITORIO. PISO. MADRID. INTERIOR. NOCHE.

Fundido en negro de apertura.

Texto sobre negro: “Y otros pocos años más después...”

El PADRASTRO fuerza y viola a su HIJASTRA, LUCÍA.

PADRASTRO

(Jadeante)

¡¡Así, así!! ¡Sólo sirves para follar, como tu estúpida madre!!

LUCÍA, sollozante, en un momento dado, saca un cuchillo oculto en la almohada y, primero, acribilla a su PADRASTRO, y luego, a sí misma, quedando la cama anegada de sangre.

Fundido en negro de cierre.

**9. CUARTO DE BAÑO. COLEGIO-RESIDENCIA SANTO TOMÁS. MADRID.
INTERIOR. NOCHE.**

Fundido en negro de apertura.

SUSANA. Una niña de ocho años, está lavándose la cara en plena madrugada, temblorosa, después

de tener una pesadilla. De repente, la temperatura baja de golpe y el FANTASMA DE LUCÍA, suplicante, le pide ayuda, tocando con la mano su hombro.

FANTASMA DE LUCÍA

¡Tienes que ayudarme! ¡Busca a mi madre! ¡Dile que estoy aquí! ¡Por favor, búscala!

SUSANA, aterrorizada, sale corriendo.

SUSANA

¡¡Aaaahhhh!! ¡¡Aaaahhhh!! ¡Socorro! ¡Socorro! ¡¡Una niña desconocida!!

Fundido en negro de cierre.

10. JARDÍN. COLEGIO-RESIDENCIA SANTO TOMÁS. MADRID. EXTERIOR. DÍA.

Fundido en negro de apertura.

Texto sobre negro: “Días más tarde...”

Una madura INÉS, de unos cuarenta años, está jugando al escondite con su hija CLARA. Sin ser consciente de lo que va a suceder.

INÉS

¡A ver, Clarita! ¡Espero que te hayas escondido bien! ¡Voy a por ti!

En una esquina descubre a CLARA, que aparece con varias puñaladas asestadas en su pequeño cuerpo. INÉS, histérica, abraza con fuerza el cadáver.

INÉS

¡¡Oh, Dios mío!! ¡¡Clara, no, tú no!!

Corte.

11. DORMITORIO DE CLARA. COLEGIO-RESIDENCIA SANTO TOMÁS. MADRID. INTERIOR. NOCHE.

INÉS, destrozada, con los ojos hinchados por las lágrimas, halla en el cajón de un armario de CLARA, un dibujo de su hija con LUCÍA.

Corte.

12. DORMITORIO DE INÉS. COLEGIO-RESIDENCIA SANTO TOMÁS. MADRID.

INTERIOR. NOCHE.

El FANTASMA DE LUCÍA llama, entre susurros, a una somnolienta INÉS.

FANTASMA DE LUCÍA

Si quieres ver a tu hija, sígueme, sígueme... Te llevaré hasta ella...

Corte.

13. BAÑO. COLEGIO-RESIDENCIA SANTO TOMÁS. MADRID. INTERIOR. NOCHE.

INÉS llega al mismo baño en el que estuvo SUSANA. Entonces, alucinada, ve al FANTASMA DE LUCÍA, que se descubre en todo su esplendor.

INÉS

¡¡Lucía!! ¡¡Eres tú!! ¿Por qué mataste a mi niña? ¿Por qué?

FANTASMA DE LUCÍA

(Furiosa)

¡¡Tu niña!! ¡¡Yo, yo soy tu niña!!

Extiende sus manos y el cuerpo de INÉS es arrojado violentamente contra la pared. Muere al instante, con la cabeza destrozada.

Fundido en negro de cierre.

14. IGLESIA. PARROQUIA DE SAN GINÉS. MADRID. INTERIOR. NOCHE.

Fundido en negro de apertura.

Texto sobre negro: “Unas noches más tarde...”

El PADRE ÁNGEL se inclina para santiguarse, frente al altar mayor de una Iglesia. Está solo, tras haber oficiado una misa. El FANTASMA DE LUCÍA aparece detrás de él, lanzándole una bocanada de aire frío. El PADRE ÁNGEL, temblando, se gira.

FANTASMA DE LUCÍA

(Sonriente y afable)

¡Hola, papá! ¿Cuántos hijos tienes ya?

PADRE ÁNGEL

(Muy sorprendido)

¡¡Qué!! ¡No sé quién eres! ¡Más vale que desaparezcas! ¡¡Vade retro, Satanás!!

El PADRE ÁNGEL, constatando que no está ante un ser vivo, saca del bolsillo de su chaqueta una botellita de agua bendita, arrojando el líquido al FANTASMA DE LUCÍA, pero a esta no le hace nada. Aterrorizado, el PADRE ÁNGEL, suplicante, se arrodilla.

PADRE ÁNGEL

(Torturado)

¡¡Hija, perdona, no sabía lo que hacía!!

FANTASMA DE LUCÍA

(Con sonrisa inmisericorde)

¡¡Perdón, perdón!! ¡¡Es hora de que ardas en el infierno!!

Ella concentró su mirada, muy intensamente, en el PADRE ÁNGEL, cuyo cuerpo se puso a arder, entre los chillidos espantosos y desgarradores de este, así como sus convulsiones.

PADRE ÁNGEL

¡¡Aaaahhhh!! ¡¡Aaaahhhh!! ¡¡Socorro!! ¡¡Socorro!!

FANTASMA DE LUCÍA

(Con una sonrisa maligna)

¡¡Grita, grita más, Padre Ángel, que nadie te oirá!! ¡¡Jajaja!! ¡¡Jajaja!!

Los restos carbonizados del PADRE ÁNGEL fueron esparcidos por toda la Iglesia cuando las puertas principales del Templo se abrieron de golpe, al tiempo que el FANTASMA DE LUCÍA desaparecía repentinamente.

Fundido en negro de cierre.

Créditos finales.