

1. CALLE, EXTERIOR/DIA.

ESCENA 1: Plano dorsal de joven veinteañero (quien será el protagonista) de cabello largo amarrado a la rápida, deslizando sus dedos por un cerco de alambre caminando por la vereda con calma, percibiéndose el pasar de los autos. La luz solar indica que son aproximadamente las seis de la tarde.

(Énfasis en el ruido de autos)

ESCENA 2: Al joven se le observa desde un plano general, recogiendo frutas y verduras en una feria libre que, pareciera, está a punto de terminar ya que los comerciantes levantan sus puestos. Lleva un par de bolsas mientras recolecta lo que él considera aún en estado comestible. La cámara capta cajones llenos de limones putrefactos. El joven revisa si puede encontrar algo para llevar allí.

JOVEN (voz en off)

A veces cansa ser pobre, pero es cómodo. Menos preocupaciones... Comida y ropa gratis. Incluso las zapatillas con las que ando me las encontré en la feria.

ESCENA 3: En plano entero y desde otro ángulo en americano, el joven se acerca al costado de un toldo amarrado en el extremo de la parte trasera de un camión que uno de los tantos vendedores está desmontando. Se acucilla para recoger unos tomates del barro.

VENDEDOR (mirándolo con los brazos extendidos desatando el plástico de su negocio)

Oye flaco, llévate ese cajón de manzanas que está al lado de la rueda del camión. La mayoría están machucadas pero buenas.

La cámara se enfoca en plano lateral para hacer énfasis en el diálogo, al mismo tiempo ambos sujetos se captan en cuerpo entero con cierta distancia. Se percibe la basura, los montones de cajas de cartón con frutas descompuestas.

JOVEN (erguiendo su torso al agazaparse para recoger los tomates, sonriendo)

¡Muy amable caballero, gracias!

2. RESTAURANT, TERRAZA A PASOS DE LA CALLE, EXT/DIA. HORA DE ALMUERZO (13:00 HRS. APROX.)

(Audio de autos pasar, personas hablando)

Escena 1: La cámara capta al protagonista en plano general, donde se encuentra en la terraza de un restaurant portando una bolsa plástica con la intención de almacenar los restos de comida de los platos. Luego, la cámara enfoca detenidamente los rostros de personas almorzando que se percatan de la situación y sólo observan lo que el muchacho está haciendo.

Escena 2: En plano tres cuartos se acerca una garzona con agilidad hacia el joven.

GARZONA (voz amable)

Disculpa, pero me acaban de mandar a decirte que no puedes hacer eso aquí. Lo lamento...

JOVEN

Pero ¿y qué tiene de malo? Estoy muerto de hambre.

GARZONA (ceño triste y hablando con delicadeza)

No depende de mí... Están viendo por la cámara. Es mi trabajo ¿y si me echan? De verdad discúlpame...

JOVEN (mirándola a los ojos, y al mismo tiempo guardando con rapidez un pan que encontró)

Ok, no te preocupes.

(Protagonista se retira del lugar sin mirar a ningún lado más que al frente, espalda siempre recta, erguido)

3. PATIO DE COMIDAS DE UN MALL, INTERIOR/DÍA.

(Audio siempre adhoc a los lugares, conversaciones de los personajes presentes, etc.)

Escena 1: Plano general de personas comiendo. Se hace enfoque de familias disfrutando de comida rápida y sobre todo en la sonrisa de niños.

Escena 2: Protagonista observa todo su entorno girando la cabeza (plano tres cuartos).

Escena 3: Protagonista toma asiento apoyando los codos sobre la mesa (plano medio), esperando que cualquier persona se retire del lugar dejando su bandeja con algo de comida. Trata de no levantar sospechas de sus intenciones ya que es mal visto.

(Una pareja se levanta del asiento con sus bandejas para dejar los restos en el contenedor de residuos; el joven ve que en ellas hay papas fritas y la mitad de un sándwich).

Escena 4: (Plano figura) Se acerca a ellos rápidamente.

JOVEN

Hola, disculpen... ¿Se lo van a comer?

PAREJA

No, llévatelo. Queda un poco de bebida también si quieres.

JOVEN (sacando bolsa plástica del bolsillo y guardando lo que le dieron)

¡Muchísimas gracias chicos! ¡Se pasaron!

Escena 5: (Plano americano) Relajadamente toma asiento en la primera silla desocupada que encuentra para ingerir lo recibido. Él siente la mirada de la señora del aseo (plano medio corto en la señora) que se percata de la situación y se acerca a él a preguntarle porqué lo hizo.

Escena 6: (Plano conjunto)

SEÑORA (actitud humilde)

Mijito, tengo un almuerzo que se lo iba a dar a mi compañero de trabajo pero no llegó hoy. Lo tengo guardado, impecable, ni siquiera está abierto. Se lo regalo y por favor, acéptemelo.

JOVEN (mirándola a los ojos, sonriero)

¿Quiere regalarme comida por lo que me acaba de ver haciendo?

SEÑORA

Si pues, mijito, si está pasando hambre. ¿Usted trabaja, estudia? ¿Tiene casa?

JOVEN

Sí, si tengo casa. Pero recolectar comida no me hace ser pobre según la definición de la sociedad. Hay gente demasiado pobre que lo único que tiene es dinero...

(Señora queda pensativa. Continúa barriendo con lentitud)

SEÑORA

Bueno, mijito, si quiere lo recibe. El almuerzo tiene un pedazo delicioso de carne para que se lo lleve. Además tengo guardada una bebida que se la tenía para mi colega pero no puedo tomarla porque me hace mal. El plato está impecable, cerrado y calentito.

(Aquella señora continúa barriendo y el protagonista le da un sorbo, con pausa, a la bebida que la pareja le dió. Entretanto, ella va a buscar lo prometido).

SEÑORA (entregándole recipiente y bebida)

Ahí tiene, mijito. Que le vaya bien.

JOVEN (muy agradecido)

Muchas gracias señora. Usted es un ángel.

SEÑORA

Nada que agradecer. Aquí me llaman “la bruja”. Ja ja.

(El joven guarda lo recibido en su bolsa, continúa bebiendo del vaso hasta terminarlo y se retira del lugar).

Escena 7: (Plano dorsal) Desciende la escalera mecánica comiendo el sándwich también regalado por aquella pareja. Sostiene la bolsa, todo con tranquilidad.

4. SALIDA DEL MALL, ESCALERAS. EXT/DÍA.

(Audio acorde al lugar, gente, risas, autos)

Esc. 1: (P. General) Protagonista se sienta en las escaleras de aquel mall. Siendo hora peak (17:00 hrs. en adelante), el lugar está abarrotado de gente. Abre el recipiente y se impresiona al ver una deliciosa chuleta. (PM) Se arremanga la camisa y procede a comerla con las manos.

(VOZ OFF)

Nietzsche decía que el pobre siempre encuentra. He estado muchas veces muerto de hambre, mirando el suelo si es que encuentro algo y hasta un pedazo de sopaipilla mordisqueada me ha llenado el estómago por todo el día (pausa).

5. SUPERMERCADO, INT/DÍA. (PARALELO A LA SECUENCIA ANTERIOR, SE ENTREMEZCLA CON LA ESC. 1 DE LA SECUENCIA 4).

Esc. 1: (PG) Gente haciendo filas para pesar el pan, otros manejando carros saturados de productos.

(VOZ OFF/CONTINUACIÓN)

Pienso que es una falta desde quienes nos manejan y nos obligan a comprar algo tan primordial como la comida. No quiero comprarla. Los regalos de la tierra no son mezquinos con uno. El hombre y su avaricia le ha puesto precio a todo.

6. ENTRADA A UN MCDONALDS, EXT/DÍA

Esc. 1: (Plano dorsal) Joven se encuentra a la entrada de un McDonalds para obtener servilletas gratis ya que quedó con los dedos grasientos. (En teoría McDonalds se encuentra muy cercano al mall).

Esc. 2: (PGC) Con discreción, se dirige al segundo piso para no ser captado por los guardias del local ya que sería considerado "hurto", entrando solamente con dicha intención sin consumir nada.

Esc. 3: (Plano detalle) Hincapié en el servilletero y los dedos del personaje extrayendo una cantidad suficiente. (Plano americano) Aprovecha de limpiarse de inmediato y se acerca a un basurero para tirarlas.

Esc. 4: (Plano entero o figura) El personaje aprovecha de observar su entorno si es que, por casualidad, encuentra algo para comer y justamente nota papas fritas que nadie se las terminó de comer. (P.A.) Se aproxima y las guarda en su bolsa.

7. CALLE. EXT/DÍA

Esc. 1: (Plano dorsal) Protagonista deambula por las calles y reflexiona que el haber obtenido aquellas papas fritas sin tener hambre, fue codicia. Le surge la idea de dirigirse al terminal de buses donde, con frecuencia, hay personas en situación de calle pidiendo dinero, aproximadamente seis por lo general.

8. ENTRADA TERMINAL DE BUSES. EXT/DÍA

Esc. 1: (P.G.) Encuentra a los indigentes que esperaba ver. Con moderación transita por el frente de ellos.

UNO DE LOS VAGABUNDOS

Amigo, ¿me ayuda con una monedita por favor?

Esc. 2: (P.A.) El joven se detiene, flexiona su cuello hacia abajo para retirar de su bolsa la porción de papas fritas que están en el mismo envase de cartón con el que se las encontró en McDonalds y se las propina, continuando caminando con pausa.

VAGABUNDO (impresionado y radiante)

¡Gracias amigo! ¡Que Dios te bendiga, socio!

(Los demás indigentes aprecian el acto del joven y varios proceden a darle las gracias en voz alta).

9. CALLE EXT/DÍA

(Audio acorde a la calle, conversar de las personas, autos, entre otros).

Esc. 1: (Plano dorsal) Protagonista prosigue con su caminar. (P.A.) Fija su atención en el suelo si es que encuentra una colilla de cigarro y, a los minutos siguientes, halla un cigarro casi entero. Se agacha para recogerlo. Ve a alguien fumando en un paradero, le pregunta si tiene fuego a lo cual asiente, le da las gracias y continúa caminando, sentándose en una banca (plano frontal) viendo a las personas pasar.