

Guión  
HARAKIRI

Por Fran Ortega



SEC.1 ESC.1 EXT. CALLE - DÍA

Nos encontramos en un barrio acomodado del casco antiguo de una ciudad, son las 18:30 y un hombre de aspecto informal con tubos y carpetas bajo el brazo; un arquitecto, se dirige a su casa. Su actitud es totalmente ausente. Su teléfono comienza a sonarle, palpándose todos los bolsillos da con el y mientras mira quien es entra en un bloque de pisos de aspecto clásico.

SEC.1 ESC.2 INT. BLOQUE DE PISOS - DÍA

Mientras sube las escaleras del edificio atiende su llamada.

RAFI

¿No te parece un poco absurdo que hablemos por teléfono cuando me quedan 3 segundos para entrar en casa?

SEC.1 ESC.3 INT. CASA - DÍA

Rafi abre la puerta y entra en el piso.

BELÉN (VOZ OFF)

A veces me da por pensar que en esa memoria sólo caben tus fantasías. Te he dicho esta mañana que me iba a ir con la niña a mirarle vestidos para la boda de mi hermana.

RAFI

Lo de tu hermana si que son fantasías, ¿no se puede poner el de su última boda? Conociéndola habría que empezar a amortizar estas cosas.

Mientras dice esto Rafi deja los tubos sobre una mesa y como puede se quita la chaqueta dejándola en cualquier sitio.

BELÉN (VOZ OFF)

Lo dice el señor "amortizolostebeosquemecompro". Anda amortiza el tiempo mientras estamos fuera y ten preparada la cena. Improvisa algo...

RAFI

...me encanta improvisar. Hasta luego.

(CONTINUED)

Rafi mira a su alrededor y ve la casa vacía con luz entrando por la ventana, sonrío y se dirige al despacho. Allí despeja una mesa enorme de papeles y trastos dejándola como una patena. Recoloca la lámpara y de uno de los cajones saca una pequeña caja de madera que deja sobre la mesa, dejándolo todo listo para alguna clase de propósito. Coge su chaqueta y sale de la casa.

SEC.2 ESC.1 INT. TIENDA DE CÓMICS - DÍA

Vemos una tienda de cómics de segunda mano sin clientela alguna. El dependiente coloca los libros en los estantes. Un hombre está en la puerta mirando al dependiente muy seriamente e indeciso, finalmente se decide a entrar. Deja una gran caja en el suelo junto al mostrador.

SERGIO

Oiga, disculpe.

El dependiente se dirige al mostrador y habla con el cliente sin hacerle caso sacando un periódico de debajo del mostrador.

DEPENDIENTE

Hola.

SERGIO

¿Cuánto me da por la caja?

DEPENDIENTE

¿Qué caja?

Sergio deja la caja de golpe sobre el mostrador.

SERGIO

Esta.

DEPENDIENTE

¿Quiere vender la caja entera?

SERGIO

¿Algún problema?

DEPENDIENTE

No claro, pero...¿Te conozco?

Rafi entra en ese momento en la tienda. Distraído saluda al dependiente y se dirige derecho al fondo donde él sabe que se encuentran los cómics que más le interesan.

SERGIO

No, no lo creo.

DEPENDIENTE

Carajo claro que te conozco, eres el condenado Sergio Rodríguez ¿Qué tenías? ¿10 años la última vez que viniste? mírate hecho un hombre.

SERGIO

Gracias.

Rafi al llegar a los cómics se arrodilla con benevolencia y dice.

RAFI

Oh aquí están.

DEPENDIENTE

¿Un hombre que se mea encima cuando le grito? jajaja

SERGIO

No le veo la gracia.

DEPENDIENTE

¿Sigues robándole los cómics a la gente?

SERGIO

¿Me da algo por la caja o qué?

DEPENDIENTE

¿Qué hay dentro?

SERGIO

Pues tebeos ¿Qué quiere que tenga?

DEPENDIENTE

A mi me hablas bien niñato, me da igual los años que tengas ya cagueta de mierda, seguramente muchos de estos tebeos antes fueron míos.

SERGIO

¿Sabe lo que le digo? Quédese con ella, ¡quédese con esta maldita caja!

DEPENDIENTE

¿Cómo que me la quede? Se supone que es ahora cuando el dinero cambia de manos hombretón.

Rafi continua mirando entre los cómics para ver si encuentra algo especial.

                    SERGIO  
                    ¡Métase el dinero por el culo!

Sergio sale de la tienda furioso, al mismo tiempo Rafi se levanta, gira sobre si mismo y ve al dependiente en el mostrador, se dirige a él.

                    DEPENDIENTE  
                    Pobre imbécil...

                    RAFI  
                    Nada nuevo desde la última vez que vine ¿eh?

                    DEPENDIENTE  
                    ¿Desde ayer? Pues no.

                    RAFI  
                    Oye ¿Qué es esto?

                    DEPENDIENTE  
                    ¿Te gusta? Acaba de llegar, una caja repleta de clásicos.

                    RAFI  
                    Joder, debe de valer una pasta ¿No?

                    DEPENDIENTE  
                    Lo mío me ha costado pero si la quieres por 30 machacantes es tuya.

Rafi tiene una expresión de alegría en la cara como si acabara de conseguir un tesoro.

SEC.3 ESC.1 INT. DESPACHO - NOCHE

Rafi deja la caja sobre la mesa del despacho. La escena que vemos es de puro disfrute freak. Rafi sacando los cómics de la caja uno a uno, maravillándose con las portadas y los títulos y los va colocando en la mesa en montones clasificados. Se detiene al ver un cómic que le llama especialmente la atención, se titula "Hara-Kiri" el cual deja sobre la mesa y apaga la luz de la habitación para alumbrarse únicamente con el potente flexo. De la pequeña caja de madera (la cual vemos que posee pinceles y paños) saca unas largas pinzas y un par de guantes blancos, se los pone y moviendo las páginas con las pinzas empieza a leerlo. Vemos exactamente lo que lee en las viñetas, vemos una especie de monje oriental que hace a veces de narrador en un cómic.

(CONTINUED)

RAFI

¿Listos para otra historia de terror milenario de "Harakiri"? La historia...

La voz de Rafi es sustituida por la del narrador del cómic.

NARRADOR

...que os contaré habla sobre Takeshi el sangriento, un malvado alquimista que poseía el poder de hacer estallar en llamas a quien fuera con sólo una mirada.

Rafi pasa la página y ve en una viñeta a Takeshi rodeado de esqueletos humeantes.

RAFI

Pues me cae mejor que el Narrador...

NARRADOR

Takeshi era tan poderoso que tenía su propio ejército de leales guerreros samurais, pero no todos fueron tan leales. Uno de ellos indignado por la maldad de Takeshi se reveló contra su señor.

Vemos una viñeta del samurai enfrentándose a Takeshi.

NARRADOR

Pero Takeshi pensando que incinerarlo sería un castigo demasiado rápido, lo hizo prisionero en un antiguo manuscrito hasta que este saldase su deuda.

RAFI

¿Qué deuda?

Dice Rafi pinzas en mano.

NARRADOR

Un guerrero samurai debe ser leal, en caso de no serlo deberá pagar. Por lo que os preguntaréis que...

RAFI

¿Qué pasó con el guerrero?

## NARRADOR

La leyenda dice que sigue prisionero en ese manuscrito, si alguien osara liberarlo el samurai terminará con él, pues debe cumplir su castigo, aunque existe una forma de librarse de la ira del samurai.

Rafi esta maravillado como un niño pequeño leyendo aquella historia, pero en ese instante es interrumpido pues llaman al teléfono. Se levanta y se quita uno de los guantes para coger el teléfono.

## RAFI

Casa de los inoportunos,  
interrumpiendo a la gente desde  
1876.

## BELÉN (VOZ OFF)

Ahora entiendo por que cuando llama mi hermana lo primero que dice es; "menos mal, no eres Rafi".

Mientras oímos esto, la cámara se va acercando al cómic en una viñeta en la que sale el samurai y vemos como el dibujo del mismo lanza un grito.

## RAFI

Ey Hola, ¿Cómo andáis? ¿Cuando venís?

Nos vamos acercando a la ventana la cual se encuentra abierta, solo se ve la calle de noche pero se escuchan como se acercan unos cascos de caballo.

## BELÉN (VOZ OFF)

Rafi, te llamo para asegurarme de que la memoria no te vuelva a fallar. Empieza a hacer la cena.

Vemos como Rafi asiente aburrido, se oye un ruido lejano, pone una leve mueca de extrañeza pero lo ignora escuchando a Belén.

## BELÉN (VOZ OFF)

Hemos conseguido el vestido más precioso de toda la ciudad, voy a enseñárselo a mi hermana. En un rato nos vemos.

## RAFI

Claro tú ve a enseñárselo. Si hay algo que le preocupa ahora mismo debe de ser eso.

Rafi vuelve a la mesa y se dispone a seguir con el cómic, al acercarse se extraña de lo que ve. La viñeta donde estaba el guerrero se encuentra en blanco, justo antes de volver a ponerse el guante se inclina hacia el cómic ajustándose las gafas con la mano.

RAFI

¿Pero que cojo...?

Las ventanas se abren de golpe. Se ven relámpagos y un viento inunda la habitación. Rafi cae al suelo perdiendo las gafas, las busca a tientas por el suelo, cuando esto ocurre lo vemos todo desenfocado. Encuentra las gafas y antes de ponérselas se incorpora, cuando se las pone todo parece mas nítido pero lo único que ve es como un samurai se lanza hacia él atacándole katana en mano. Rafi lo esquiva, el samurai lanza otro mandoble con la katana, el cual Rafi consigue interceptarlo con un taburete, en ese momento vemos a la perfección la cara del samurai, es un ser putrefacto como si hubiese pasado siglos en descomposición, el samurai es tan fuerte que empujando la katana presiona el taburete contra el pecho de Rafi, pega tanto su rostro a la cara de Rafi que le empaña las gafas con el aliento. Rafi en un gesto cómico de repugnancia, se limpia una de las lentes con el dedo índice. El samurai aparta el taburete lanzándolo.

RAFI

¡Aggghh! Ojalá me hubiera puesto a hacer la cena (lamentándose).

### SEC.3 ESC.2 INT. RECIBIDOR/ESCALERA - NOCHE

Rafi sale del despacho, el samurai lo sigue con la katana en posición horizontal de ataque. La puerta del despacho es estrecha y en un acto de torpeza del samurai la propia katana le impide el paso. Tiempo suficiente para que Rafi logre dejar la puerta del recibidor entre abierta para que el samurai salga de la casa. Él mientras permanecerá escondido en el arcón donde Belén guarda algunos utensilios anti incendios. El samurai aparece en el inmenso recibidor el cual ve que está vacío, mira por todas partes hasta que se da cuenta de que la puerta de la calle está medio abierta, corre hacia ella y aparece en las escaleras del edificio sujetando la katana en guardia. Continúa avanzando cuando oye un ruido que proviene del recibidor.

El samurai se gira y corre hacia el recibidor, sabe que Rafi está ahí pero no dónde.

RAFI

Por favor que todo esto sólo sea una mala jugada de mis fantasías...(como si rezara).

(CONTINUED)



La situación es desesperada y en ese momento recuerda lo que había leído en el cómic.

NARRADOR

Existe una forma de librarse de la ira del guerrero.

Mientras oímos esto vemos a Rafi reflejado en la katana del samurai asomándose por el arcón. En ese momento vemos el cómic en la mesa de Rafí, el cual, llega a la conclusión que debe recuperarlo si quiere saber cómo librarse del samurai. Rafí pone cara de sorpresa como si se acabara de dar cuenta de algo. El samurai ve a Rafí reflejado en su katana, abre el arcón de golpe y una nube blanca se dirige a su cara, vemos a Rafi con un mini extintor en la mano, mientras el samurai se restriega los ojos Rafi le golpea con el extintor haciéndole caer pero aún consciente. Rafi no pierde tiempo, se dirige veloz al despacho donde encuentra el cómic. Vemos las viñetas.

NARRADOR

Si por un accidente liberases al guerrero deberás decirle esto.

SEC.3 ESC.3 INT. DESPACHO - NOCHE

El samurai irrumpe en el despacho en ese momento dice en japonés.

SAMURAI

Has cometido un error demasiado grave.

Rafi lee en voz alta la frase del narrador.

RAFI

Guerrero samurai, traicionaste a tu señor lo cual debe ser castigado como sólo haría un guerrero. Ya sabes cual es tu destino.

El samurai se detiene atónito, en ese momento se coloca de rodillas y se pone en posición para practicarse el Harakiri.

SAMURAI

El castigo termina por cumplirse.

El samurai se traspasa el cuerpo con la katana y comienza a rezumar sangre por la boca, antes de caer al suelo, vemos como se ven las mismas luces de relámpagos que vimos cuando apareció. Rafi se cubre la cara y cierra los ojos por los destellos de luz, las ventanas se cierran de golpe. Al abrir

(CONTINUED)

Rafi los ojos ni el samurai ni el cómic están en la habitación. Vemos la cara de Rafi suspirando de alivio, casi preguntándose si lo que ocurría es cierto mientras oímos la puerta de su casa abrirse, su familia acaba de llegar. Rafi cierra la puerta del despacho y se pone a recogerlo a toda prisa. Sin querer tira el cómic al suelo.

BELÉN

Ya estamos en casa Rafi. No huelo esa cena... Pero si que veo que alguien ha estado jugando con mi arcón anti incendios.

RAFI

En seguida voy cariño, un segundo.

BELÉN

Luci, anda, cariño ve a enseñarle tu vestido a papi.

La niña va corriendo por el pasillo. Vemos el cómic al cual el viento que entra por la ventana le pasa las páginas.

NARRADOR

(Risa maléfica)¿Y Bien? ¿Que os ha parecido esta historia? Le parte a uno el corazón jajaja aunque quizás...

LUCI

¡Mami!, papi tiene la puerta cerrada.

BELÉN

Rafi, mínimo que te dignes a ver el vestido de tu hija.

Ella empieza a tocar la puerta.

El narrador aparta su capucha mostrando su verdadero rostro, el de Takeshi el sangriento.

NARRADOR

... no fui del todo honesto cuando os dije que yo le hice prisionero, fue al contrario, aunque si es cierto que el estuvo ahí conmigo, como un despreciable carcelero del que debía liberarme.

La mujer de Rafi consigue abrir la puerta, y se queda atónita, la niña está completamente inexpresiva ante lo que ve. En la silla del despacho de Rafi hay algo sentado que no es él, si no lo que parece un esqueleto negro carbonizado y humeante. Lo único reconocible aún son las gafas de Rafí.

LUCI

Mami ¿dónde está papá?

BELÉN

Luci...ve a poner la mesa cariño.

Dice mientras va empujando a la niña para que salga del despacho. Los pasos de Luci se alejan por el pasillo mientras la gran figura de Takeshi, se encuentra frente a Belén, la cual petrificada por el terror echa una mirada rápida al cuerpo de Rafi y vuelve hacia Takeshi.

BELEN

No...

TAKESHI

Si.

La pantalla esta en negro y se escucha una inmensa llamarada.

CRÉDITOS.