

LA COLECCIONISTA

Rodrigo Visscher Wilckens

rodrigovisscher@gmail.com

1 INT.LIVING.NOCHE

Una MUJER, de 30 años, lee y toma un café sentada entre cojines en el suelo. Junto a ella hay una maleta cerrada.

Enciende una vela y apaga el fósforo soplándolo lentamente. Luego enciende otro fósforo y los apaga de igual forma. Luego enciende todos los fósforos dentro de un cenicero mirándolos fijamente.

Mientras estos se queman, abre la maleta, saca un gran frasco de vidrio que en su interior tiene una colección de cajas de fósforos y deposita la caja vacía dentro de este. Feliz toma el último trago de su café.

2 EXT.EDIFICIO.DIA

La mujer camina hasta la entrada del edificio con una bolsa de mercadería en cada mano.

3 INT.PASILLO.DIA

La mujer entra al departamento y camina hasta la cocina olvidando cerrar la puerta (quedando esta semi abierta)

4 INT.COCINA.DIA

La mujer corta cebolla y zanahoria que va dejando ordenadamente a un lado.

Toma una caja de fósforos que hay junto al horno, la abre y ve que queda sólo uno, enciende un quemador y sopla lentamente el fósforo. Luego, guarda la caja vacía en su bolsillo mientras prepara el sartén.

5 INT.COCINA.DIA

La mujer corta un pescado y se da cuenta que hay algo extraño que le impide continuar. Lo abre aún más con sus dedos y con un poco de asco saca una brillante llave desde el interior. Impresionada la mira, la envuelve en una servilleta y la guarda en su bolsillo.

6 INT.PASILLO.DIA

La mujer camina con un plato de comida en sus manos y al pasar junto a la puerta semi abierta la cierra empujándola con su cadera.

7 INT.COMEDOR.DIA

La mujer mientras come siente un extraño olor. Huele sus manos, la copa, el tenedor, su camisa, bajo sus brazos, acerca la nariz al plato y revisa sus bolsillos encontrando algo.

Saca la llave y siente un fuerte olor, con algo de rechazo la huele rápido, luego la toca con la punta de la lengua y esto no le agrada. Finalmente la huele cerrando sus ojos.

8 EXT.PLAYA.DIA

(imagina) La mujer camina desde lejos recogiendo algunos objetos, a medida que se acerca vemos que son muchas llaves que va juntando en sus manos.

9 INT.COMEDOR.DIA

La mujer deja de oler la llave, la pone sobre la mesa y rápidamente se levanta.

10 INT.COCINA.DIA

La mujer arroja todas las cajas del frasco a la basura. Se le caen algunas al suelo y las recoge para botarlas.

11 INT.PASILLO.DIA

La mujer camina con el frasco vacío en sus manos, se detiene frente a la puerta de entrada y la cierra con todas sus llaves y seguros verificando que quede totalmente cerrada.

Sigue su camino pero con algo de duda se devuelve, abre la puerta, mira y luego cierra completamente.

12 INT.COMEDOR.DIA

La mujer se sienta con el frasco frente a ella, lo abre e introduce la extraña llave en el. Luego continúa comiendo mirándolo en forma pensativa.

13 EXT.PLAYA.DIA

Al atardecer, la mujer camina por la orilla del mar buscando llaves que no hay. Luego se sienta un poco más arriba.

Descansa, mira el mar, juega con sus manos en la arena y de pronto con uno de sus pies descalzos toca algo. Lo saca

y es una caja de fósforos. Sonríe, enciende un fósforo y este se apaga con el viento, luego enciende otro y este se apaga de igual forma. AL sacar el tercero se arrepiente y lo guarda. Refriega sus ojos, bosteza, ríe y mueve su cabeza asumiendo que todo era una tontería.

Se levanta y guarda la caja en su bolsillo, estira sus brazos, se abriga y se va.

A medida que se aleja vemos a un viejo PESCADOR sentado en la arena tomando café y junto a él una caja de pesca cerrada.

El pescador pone un cigarrillo apagado en su boca mientras toca sus bolsillos buscando fósforos que no encuentra.

Molesto guarda el cigarrillo en su camisa y abre su caja donde tiene muchas y diferentes llaves. Elige una que amarra al hilo de pescar, se levanta y camina hasta la orilla.