

LA HORA VALLE

Escrito por
Javier Valenzuela

Premio en Concurso internacional de Guiones de la UCV
Mención especial en Concurso internacional de ABC guionistas

www.javier-valenzuela.com

+34 647437457

CC- 1607108346338

INT. DORMITORIO SERGIO/ANA. NOCHE.

Sobre una mesita hay dos muñecos de "La guerra de las Galaxias". Uno es de "Han Solo" y el otro de la princesa Leia. Las dos figuras están muy cerca.

En el medio de la habitación hay una cama de matrimonio. A los dos lados de la cama hay dos lámparas. En la cama, por una, SERGIO (31), despeinado y con un antifaz de "Star Wars", duerme.

Al otro lado está ANA (32), una mujer atractiva y de gesto altivo. Ella lee un libro.

Tras unos segundos, Ana deja el tomo sobre su mesita. Se gira y mira a Sergio.

A pesar de estar roncando, tiene la luz de su lámpara encendida.

Ana, con cuidado, apaga la luz de la bombilla que está junto a Sergio. Por último, apaga la que está junto a ella.

No obstante, inexplicablemente, Sergio vuelve a encender la luz de su lado.

Ana mira a Sergio.

Tras unos segundos enciende de nuevo su lámpara. Apaga la luz del lado de Sergio y cuando vuelve a desconectar su lámpara...

... Sergio enciende la suya.

Ana dedica una mirada asesina a Sergio.

EXT. CASA SERGIO/ANA. NOCHE.

En una fachada repleta de ventanas, una de ellas se enciende y apaga intermitentemente.

La luz de la ventana queda encendida hasta que sale el sol.

INT. DORMITORIO SERGIO/ANA. AMANECER.

La luz del día entra tímidamente por la ventana.

SUENA una tablet a modo de despertador.

LOCUTOR (V.O.)
... se confirma que el episodio
VIII de Star Wars....

Sergio se despereza.

Ana no está en la cama. Tampoco la figura de la princesa "Leia".

INT. SALON DE CASA SERGIO/ANA. DIA.

Sergio entra en el salón. En el sofá hay una sábana revuelta y una almohada arrugada.

LOCUTOR (V.O.)
... será dirigido por el director
estadounidense Rian Johnson,
cineasta conocido por films como
Looper...

Sergio se come un Donut. Arruga el plástico del envoltorio.

INT. COCINA SERGIO/ANA. DIA.

Sergio tira el plástico de la bollería a una mini-basura de color gris. Al lado hay otra azul y, a su lado, otra amarilla.

Cuando está marchándose mira una foto de él y Ana en la nevera sujeta por un imán. Los dos están vestidos como personajes de Star Wars.

Sergio tira el plástico a la basura de color amarilla.

EXT. PARKING SUPERMERCADO. DIA.

Sergio entra en un supermercado con un parking de grandes dimensiones.

INT. SUPERMERCADO. DIA.

Una ANCIANA (80) trata de alcanzar el orificio para meter una moneda en una máquina. Agotada se apoya en un bastón de madera.

Sergio pasa a su lado.

SERGIO
(alegremente)
Buenos días.

La anciana, más chula que un ocho, hace caso omiso del saludo.

INT. SUPERMERCADO. DIA- MAS TARDE

Sergio se acerca a Ana. Ella está vestida con un uniforme de cajera. Está trabajando.

Ana, de forma fría, coloca una bolsa de zanahorias en una repisa.

Ninguno de los dos intercambia una sola mirada. Cuando Sergio se marcha Ana le mira alejarse.

INT. DESPACHO DE SERGIO. DIA.

Sergio entra en un despacho pequeño y sencillo con unos ventanales cerrados. Las persianas están bajadas. Sergio deja la bolsa de zanahorias en su mesa.

Sergio enciende todas las luces de la sala y se sienta en su silla. Cierra los ojos y resopla.

ROBERTO en la oscuridad del pasillo lo observa sigilosamente. Roberto se acerca con un pilar de folios.

SERGIO

Hola.

ROBERTO

(interrumpiéndole)

¿Lo has leído?

SERGIO

Estoy en ell ...

ROBERTO

(interrumpiendo)

Los beneficios caen y las cifras indican un...

Roberto deja bruscamente sobre la mesa un montón de papeles.

ROBERTO (CONT'D)

... desplome en el crecimiento.

SERGIO

Los trabajadores están en el límite del convenio. Están trabajando más horas de...

Roberto observa la bolsa de zanahorias y las coge, dando la espalda a Sergio.

ROBERTO

(interrumpiéndole)

¡Sergio!

Ayer tuvimos un comité.

Roberto mordisquea una zanahoria mientras habla y recorre el despacho.

ROBERTO (CONT'D)
Lo tenemos claro.
Queremos... debemos reducir
costes.

Roberto y Sergio miran a Ana mientras trabaja en la caja.
Sergio traga saliva.

ROBERTO (CONT'D)
(con un tono más suave)
... sea como sea.

Roberto tira la bolsa de zanahorias a la basura.

ROBERTO (CONT'D)
Quiero una solución para el
miércoles sin falta.

Roberto, antes de salir por la puerta, se detiene.

ROBERTO (CONT'D)
Los números son los números.

Roberto apaga la luz de la estancia dejando a Sergio con una tímida luz procedente de los ventanales. Roberto se marcha.

Tras percatarse de que su jefe se ha ido, Sergio enciende el flexo de su mesa.

INT. SUPERMERCADO. TARDE. MAS TARDE

Ana, antes de marcharse del supermercado, observa cómo Sergio, concentrado en su despacho, come algo de bollería industrial.

La anciana trata de meter una moneda en una máquina sin éxito.

ANA
Buenas noches.

La anciana no contesta.

INT. RELLANO CASA SERGIO/ANA. NOCHE.

Una maleta con ruedas está al lado de la puerta de su casa. Sergio saca unas llaves y las introduce en la cerradura. La llave no gira. Vuelve a intentarlo.

Sergio llama al timbre.

La luz del rellano se apaga. Sergio la enciende.

Vuelve a llamar.

SERGIO

¿Ana?...

Silencio.

Sergio abre la maleta y comprueba que está el muñeco de "Han Solo".

Sergio mira la puerta. No se oye ningún indicio de actividad al otro lado de la puerta. Sergio coge su maleta y se marcha con ella.

La luz del rellano se apaga. Sergio se vuelve rápidamente, tropezando con la maleta y presiona el botón de la luz. Cuando se enciende Sergio se marcha.

Se ESCUCHA el sonido de la mirilla de la puerta cerrándose.

INT. ENTRADA DE CASA SERGIO/ANA. NOCHE.

Ana mira al infinito apoyada en la puerta. Se oyen PASOS de Sergio alejándose.

INT. SALON DE CASA SERGIO/ANA. NOCHE.

Ana tiene el plato de arroz con verduras casi sin tocar. Deja el tenedor. SUENA una música Jazz.

SUENA el timbre.

INT. ENTRADA DE CASA SERGIO/ANA. NOCHE.

Ana abre la puerta.

SUENA un trueno.

Roberto, arreglado y con el pelo engominado, le dedica su mejor sonrisa. Lleva un ramo de flores.

ROBERTO

(sonriendo)

Se cree que voy a echarte... No se las ve venir.

ANA

Tampoco quiero hacerle daño.

ROBERTO

Se lo merece. Pero se lo diremos.

La luz del rellano se apaga.

Roberto no enciende la luz.

Ana sonríe.

EXT. PARKING SUPERMERCADO. NOCHE.

Está lloviendo fuertemente. La lluvia cae sobre el parking.

Sergio aparca su coche en el parking del supermercado.

Enciende la luz del techo del coche.

Acomoda su sillón de conductor. Enciende la radio.

LOCUTOR (V.O.)

... si Han Solo hubiera re-dirigido
la energía del escudo protector al
hiper-motor hubieran conseguido..

La luz de la farola que está encima del coche empieza a
parpadear.

Saca de la maleta su pijama de Star Wars. Se pone el pijama
dentro del estrecho coche.

Sergio bate su asiento hacia atrás y cierra los ojos.

En todo momento, la luz del interior del coche está
encendida.

LOCUTOR (CONT'D)

... llegar sin problemas gracias a
un uso eficaz de la energía de la
nave...

La luz de la farola que está encima del coche se apaga.

INT. COCINA SERGIO/ANA. NOCHE.

Ana abre la basura de color amarillo, la que se usa para el
plástico, y va a tirar la muñeca de la princesa "Leia" pero,
para su sorpresa, descubre un embalaje de Donuts.

Ana mira una foto en la nevera en la que está abrazada con
Sergio. Él está disfrazado de "Han Solo".

Ana abre la nevera. Dentro hay una bolsa de zanahorias
frescas.

ROBERTO (V.O.)

¿Ana?

Ana cierra la nevera y tira la foto a la basura.

EXT. CASA SERGIO/ANA. NOCHE.

En una fachada repleta de ventanas apagadas, la única que
queda encendida se apaga.

EXT. PARKING SUPERMERCADO. DIA.

Los primeros rayos de sol.

Sergio está dormido.

Unos golpes en la ventanilla despiertan abruptamente a Sergio con su pijama freaky.

Roberto y Sergio se miran. Roberto rompe un silencio incómodo.

ROBERTO

Quiero tu propuesta mañana, Sergio.

Roberto le sonríe y, a continuación, se marcha.

SERGIO

Quiero tu propuesta mañ...

Roberto está al lado de la puerta observándolo.

Unos segundos de tensión.

Roberto se gira y se introduce en el supermercado.

Sergio mira la ropa desperdigada en el asiento trasero del coche. Mira otra vez fuera del coche. Mira su ropa.

Comienza a vestirse con dificultad. Sergio está medio desnudo.

SERGIO (CONT'D)

(de forma burlesca)

Quiero tu propuesta...

La Anciana con el andador está mirándole.

Sergio la saluda con la mano y fuerza una sonrisa.

La anciana huye con toda la velocidad que le permiten sus castigadas piernas.

Sergio coge el muñeco de Han Solo y sale del coche.

INT. SUPERMERCADO. DIA. MAS TARDE.

La famosa anciana trata de alcanzar el orificio para meter una moneda en una máquina sin éxito. Sergio pasa a su lado. Se detiene.

Coge delicadamente la moneda de la mano de la anciana y la introduce en la máquina.

La anciana, sorprendida, le mira por primera vez a Sergio.

ANCIANA

Buenos días.

Sergio mira a Ana sentada en su caja.

Sergio se acerca donde está Ana. Ana no le dirige una sola mirada.

Ana no le da nada de comida.

Sergio tiene oculto el muñeco de Han Solo. Tras unos segundos se marcha.

Ana tiene una bolsa de zanahorias escondida entre sus piernas de Ana.

INT. DESPACHO DE SERGIO. DIA.

Sergio se sienta con la lámpara encendida. Enciende su tablet.

LOCUTOR (V.O.)

... como le dijo a su padraastro Owen Lars, sin un convertidor de energía el motor de la nave de Luke Skywalker se hubiera quemado...

Sergio mira a Ana. Está con Roberto riendo. Él le intenta besar en los labios, pero ella sonriendo gira algo la cara, y al final el beso es en la mejilla.

LOCUTOR (V.O.) (CONT'D)

... Es una unidad que regula la circulación de energía y....

Sergio mira la bollería industrial. Mira la papelera con la bolsa de zanahorias.

SECUENCIA DE IMÁGENES

Sergio teclea su portátil y escribe "eficiencia energética". En la pantalla aparecen unas tablas comparativas con distintos colores, gráficos con árboles e imágenes de naturaleza.

En un texto de la pantalla descubre la expresión "Hora valle".

Sergio, nervioso, mira su móvil: son las 18.00.

Se gira para ver a Ana.

Sergio presiona sobre un link cercano. Aparece otro fragmento de texto que dice "menor consumo" y "medio ambiente".

Se ven unos gráficos donde se ven en rojo los gastos y, en verde, las ganancias. La línea verde está por arriba.

Sergio, nervioso, mira su móvil: son las 21.00.

Mira hacia donde está Ana. Roberto está hablando con Ana.

INT. SUPERMERCADO. ATARDECER.

No hay nadie en el supermercado. La mano de Roberto acaricia la de Ana.

La cajera ríe ante un comentario de Roberto.

 SERGIO
 (interrumpiendo)
 ¡La hora valle!

Roberto mira su reloj.

 ROBERTO
 Un poco tarde.

Sergio le enseña las hojas con gráficas.

Roberto mira las hojas con gráficas de Sergio.

 SERGIO
 Sólo hay que optimizar el consumo
 energético en las horas de menor
 actividad. Así conseguiremos...

 ROBERTO
 (interrumpiéndole)
 ¿Cuánto?

Silencio.

 SERGIO
 Bueno, tendremos...

Sergio mira a Ana.

 SERGIO (CONT'D)
 ... que cambiar algunos hábitos.
 Pero valdrán la pena.

Ana baja su mirada.

Sergio mira a Roberto. Roberto duda.

 ROBERTO
 Lo estudiaré.

 SERGIO
 (contundentemente)
 Los números son los números.

Roberto inspecciona el rostro de Sergio. Breve pausa. Roberto baja la mirada hacia las hojas.

 SERGIO (CONT'D)
 (mirando a Ana)
 Espero que te cuadre.

Roberto asiente.

Ana evita la mirada de Sergio. Sergio se va a marchar cuando...

 ROBERTO
 Por cierto...
 ... queríamos comentarte que Ana y
 yo estamos saliendo.

Sergio queda congelado.

 SERGIO
 Felicidades.

Sergio se marcha.

EXT. PARKING SUPERMERCADO. NOCHE.

Todas las farolas del parking están encendidas menos la que está encima del coche de Sergio.

Sergio entra en el coche.

Sergio resopla para relajarse, está a punto de llorar.

INT. PARKING DE SUPERMERCADO. NOCHE. MÁS TARDE

Ana y Roberto caminan.

La anciana trata de alcanzar el orificio para introducir una moneda en una máquina expendedora.

 ANCIANA
 (dirigiéndose a Roberto)
 Por favor...

Roberto sonríe y, antes de coger la moneda, esta cae al suelo.

 ANCIANA (CONT'D)
 ¡Uy! Lo siento.

La anciana mira a Ana.

Roberto recoge la moneda y ayuda a la anciana.

Ana mira fuera del supermercado.

EXT. PARKING SUPERMERCADO. NOCHE.

Sergio introduce la llave del coche.

Este no arranca... Vuelve a intentarlo sin éxito.

Sergio nota una presencia a su lado.

Se gira hacia la ventanilla.

El muñeco de la princesa Leia está fuera.

Ana lo sostiene y, tras unos segundos...

... sonríe.

En el parking la farola que está sobre ellos se enciende gradualmente de forma que los hace destacar entre todo el basto parking.