

LA TAPA

1.-INTERIOR, DORMITORIO, NOCHE.

Es verano, la luz de la luna y el sonido del mar de fondo entran, junto una brisa suave, por un balcón a medio abrir de un dormitorio sugiriendo un momento tranquilo de la noche.

ANTONIO: sesenta años, pelo escaso, alto, con gafas, delgado duerme plácidamente inundando las estancia con su respiración fuerte y cadenciosa.

BEGOÑA: su mujer. Cincuenta años, delgada, alta, pelo claro, duerme a su lado, ajena a todo lo que pasa dentro y fuera.

La cámara se mueve en Traveling desde el exterior hacia el interior, tomando como referencia la luna y retrocediendo hasta introducirnos en la habitación.

Plano general de la habitación que se va cerrando a un primer plano para mostrarnos las caras relajadas y profundamente dormidas de ambos.

2.-Interior. Noche. Dormitorio

Plano corto. El rostro de Antonio muestra la placidez del sueño. Del exterior llega el sonido suave del motor de un coche que circula por la calle interior de la urbanización. Justo cuando las ruedas pasan sobre la tapa de una alcantarilla se oye su sonido inconfundible:

Tap-Tap

Plano medio. Antonio se remueve en la cama cambiando de postura, pero no se despierta. Begoña continua en la misma posición.

No tarda en pasar otro coche produciendo el mismo sonido:

Tap-Tap

Antonio abre los ojos con el ruido de la segunda pasada visiblemente molesto.

3.-Interior. Noche. Dormitorio

El sonido del exterior de los grillos marca el paso del tiempo.

Plano general. Antonio da vueltas en la cama intentando conciliar el sueño perdido, mientras Begoña continúa durmiendo en la misma posición.

Plano medio. Por fin su cuerpo se prepara para volver a dormir.

Plano detalle. Sus ojos se van cerrando poco a poco al mismo tiempo que se oye el sonido que se acerca de un coche:

Tap-Tap

4.- Interior. Amanecer. Dormitorio

Plano corto de la cara de Antonio mirando el techo.

El sonido de los grillos desaparece y da paso al piar suave de los pájaros, mientras la luz del amanecer llena poco a poco la habitación.

Su rostro muestra un claro disgusto por no haber dormido apenas

De la calle llega de nuevo el sonido de un coche mezclado con el de los pájaros y su paso sobre la tapa de la alcantarilla:

Tap-Tap

5.-Interior. Cocina. Día.

Primer plano detalle de los ojos visiblemente enrojecidos de Antonio mientras se oye remover la cucharilla de un café.

Plano general. Se ve la figura de Antonio delante de la ventana removiendo el café y mirando al exterior. A su espalda aparece Begoña soñolienta entrando en la cocina:

Begoña:

Buenos días ¿Has dormido bien?

6.-Plano medio de Antonio que sigue moviendo el café en silencio, mientras mira al exterior pensando en algo con gesto irritado:

Begoña:

¿Estás bien?

Antonio

¡No!, ¡no estoy bien! (visiblemente irritado)

Begoña

¿Qué pasa?, ¿no has dormido esta noche?

Antonio:

¿A ti no te ha molestado el ruido de la tapa de la alcantarilla?

Begoña se encoge de hombros negando suavemente

Antonio:

¡Tengo que hablar con el encargado!

7.- Exterior. Día. Terraza.

Plano general. Begoña está regando las plantas del balcón. De la calle llega el sonido de una mañana cualquiera con el paso de personas charlando, pájaros, perros y el sonido de la tapa cada vez que pasa un coche destacando por encima del resto:

Tap-tap

La cámara avanza hacia la calle dejando la figura de Begoña con su tarea y con un picado y un plano general muestra la acera donde está Antonio con el encargado al que le está explicando lo que sucede con la tapa.

Al acercarse un coche lo señala mientras avanza y al pasar por la tapa de la alcantarilla se oye el sonido característico:

Tap-Tap

El encargado afirma como entendiendo el problema. La conversación sigue con gestos de Antonio hablando enfadado y del encargado consultando su reloj de vez en cuando.

8.- Exterior. Día. Calle.

Plano general. Antonio y el encargado están en medio de la calzada donde le sigue explicando cosas. Antonio señala acaloradamente la alcantarilla y, a continuación, mira y señala su balcón.

Plano americano contrapicado con el encargado afirmando con paciencia, mientras se ve a Begoña acabar de regar las macetas y pasar al interior desde donde sale el sonido de una radio.

9.- Día. Interior. Dormitorio.

Plano general. La habitación está en la penumbra de la siesta, Antonio duerme sobre la cama apenas tapado por una sábana. Del exterior llega el sonido de un coche y, a continuación, la tapa:

Tap-Tap

Un segundo coche acaba por despertarlo y se pone a gruñir:

Antonio

¡Joooder!

Mira el reloj para comprobar la hora: las 4. Toma el teléfono y marca un número:

Antonio

¿Juan?, mira esto tienes que arreglarlo que no hay quien duerma ¡joder!

Se oye el rumor de la voz del interlocutor:

Antonio

Vale, de acuerdo, te lo agradezco. ¡Por favor, no lo dejes!

10.- Exterior. Atardecer. Terraza.

Picado plano general. Antonio observa al encargado mientras manipula la tapa de la alcantarilla junto a otro operario. Begoña se sitúa a su lado y le da una bebida que toma sin apartar la mirada de la calle.

Desde abajo el encargado acaba de colocar la tapa y le hace un gesto de ok con la mano.

Antonio responde con un gesto vago de la cabeza.

Begoña

¿Ya está?

Antonio

Eso parece, a ver si podemos dormir esta noche.

11.- Interior. Noche. Dormitorio

Plano entero. Antonio y Begoña duermen. Del exterior llegan los sonidos propios de la noche. Se oye un coche acercándose y la tapa con más intensidad que las veces anteriores:

;;Tap-Tap!!

Plano medio. Antonio abre de inmediato los ojos refunfuñando. Begoña sigue durmiendo. Pasan de nuevo dos coches más con el consiguiente ruido:

;;Tap-Tap!!

;;Tap-Tap!!

Antonio

¡Me cago en la tapa de los cojones! (en susurros)

¡Tap-Tap!

Begoña continúa durmiendo.

12.- Exterior. Día. Terraza

Plano general. Begoña está arreglando las plantas tarareando. Del interior sale las señales horarias de la radio:

Radio.

¡Es la una de la mañana!

De la calle llega el sonido de un coche frenando y reduciendo la velocidad. Begoña mira hacia abajo mostrando la cámara a Antonio haciendo indicaciones al encargado sobre la tapa. El coche pita y los dos se apartan dejándole pasar con el consiguiente ruido de la tapa, aunque un poco amortiguado:

Tap-Tap

Antonio mueve la cabeza en sentido negativo mientras el encargado le pide calma, diciéndole por gestos que no hay problema y que se va a solucionar.

13.- Interior. Día. Comedor

Plano entero. Antonio y Begoña comen mientras el sonido de la televisión invade el espacio amortiguando cualquier ruido del exterior.

14.- Exterior. Atardecer. Playa.

Plano medio. Antonio sesteaba en una hamaca, Begoña se unta crema en los brazos y cierra los ojos para disfrutar del sol

de la tarde. El sonido del mar queda amortiguado por el de las conversaciones, los gritos de los niños y de las gaviotas que les sobrevuelan.

Primerísimo primer plano de Antonio con la boca medio abierta mientras duerme.

15.- Exterior. Noche. Calle.

Plano general. Antonio está midiendo con un metro la distancia entre un coche y la alcantarilla. Seguidamente se sube a su coche y da marcha atrás sacándolo un poco hacia el centro del carril. A continuación se baja y coloca un triángulo cerca del coche y vuelve a medir con respecto a la tapa.

Plano medio. Parece satisfecho, mira hacia la dirección de los coches pero no viene ninguno. Consulta el reloj impaciente. Por la acera de enfrente pasa una familia y lo mira extrañada.

Finalmente se ve aproximarse a un coche.

Antonio lo sigue con la mirada. Al llegar a la altura de la señal reduce la velocidad y evita la tapa de la alcantarilla. Antonio sigue la dirección de las ruedas de un segundo coche con su mirada comprobando que las ruedas pasan a unos centímetros de la tapa de la alcantarilla sin producir ningún ruido.

Se muestra claramente satisfecho, recoge el metro, cierra su coche y se dirige a su casa.

16.- Interior. Noche. Dormitorio.

De exterior solo llegan los sonidos típicos de la noche. Una suave brisa mueve las cortinas.

En el interior se escucha la respiración tranquila de Antonio mostrando que duerme profundamente.

Su rostro sereno se contrae al escuchar el sonido de un coche con la música bacalao un poco alta.

17.- Exterior. Noche. Calle

Plano general. El coche con la música alta se detiene un poco antes de la señal.

Plano detalle. Se abre la puerta del conductor y se ve como baja dirigiéndose al triángulo y apartándolo. Vuelve a subir al coche y la cámara muestra como pasa sobre la tapa, produciendo el consabido ruido:

Tap-tap

18.- Interior. Noche. Dormitorio

Plano detalle. El rostro de Antonio comienza a mostrar signos de irritación, aunque sin abrir los ojos.

Del exterior llega el sonido del motor de un nuevo coche aproximándose y, seguidamente, el de la tapa de la alcantarilla:

Tap-Tap

Antonio abre los ojos de inmediato. Un nuevo coche se aproxima mientras la cámara muestra la mirada cada vez más desorbitada de Antonio que culmina con el consabido sonido:

Tap-Tap

Antonio

¡Me cago en to!

Plano general. Aparta las sábanas para salir de la cama, pero Begoña lo retiene:

Begoña

Mañana lo solucionas, ahora duerme

Antonio la mira desesperado, después mira hacia el techo dejándose caer en la cama.

19.- Exterior. Día, Terraza

Picado. Begoña va de un lado a otro de la terraza desde donde observa al encargado manipulando la tapa y Antonio hablando con los vecinos que pasan y preguntan.

Por gestos sabemos de lo que está hablando, mientras se oye la música de la radio de la terraza.

El encargado acaba de colocar la tapa y se sube encima mostrando que ya no hace ruido.

Antonio no está del todo convencido, pero acepta la mano del encargado que se despide.

Antonio da fuertes pisotones sobre la tapa. El único ruido que se oye es el de la radio del interior de la casa.

20.- Interior. Noche. Dormitorio

Primer plano de Antonio despierto y atento al sonido que llega del exterior. Cuando está a punto de cerrar los ojos vencido por el sueño se oye a un coche aproximándose. De inmediato se pone alerta:

Tap-tap

Plano medio. Antonio se desprende de las sábanas con furia:

Antonio

¡Hasta aquí hemos llegado;

Se pone las zapatillas y se dirige hacia la puerta

21.- Exterior. Noche. Calle.

Plano americano de Antonio aproximándose en pijama hacia el centro de la calle donde se agacha sobre la tapa.

Plano medio mientras manipula la tapa de la alcantarilla: la quita con esfuerzo, toca el borde del hueco, quita y pone una goma, toca el borde de la tapa, mira hacia el interior sopesando posibilidades.

22.- Interior de un coche. Noche.

El sonido de la música bacalao se oye a todo volumen mientras el conductor mueve el cuerpo a su ritmo.

23.- Exterior. Noche.

Plano corto del rostro de Antonio deslumbrado por los faros del coche que avanza hacia él con la música bacalao muy alta y a gran velocidad.

24.- Interior de un coche. Noche.

La cámara nos muestra al conductor agachándose en busca de algo que se le ha caído dejando ver el rostro de sorpresa de Antonio.

25.- Exterior. Noche

Plano general. Antonio se lanza hacia el interior de la alcantarilla para evitar ser atropellado.

Plano detalle de la rueda del coche pisando la tapa y haciéndola volar por los aires hasta caer con precisión en el hueco de la alcantarilla donde encaja a la perfección.

26.- Interior. Noche. Dormitorio

Plano corto de Begoña que duerme plácidamente. Del exterior se escucha el sonido de un coche que se acerca y pasa sin que se oiga la tapa:

Begoña:

¡Por fin vas a dormir tranquilo! Espero que nadie vuelva a tocar esa dichosa tapa ahora que ha dejado de hacer ruido.

27.- Exterior. Noche

Traveling de la tapa sobre la que pasan los coches sin que haga ruido y fundiéndose con el sonido de los grillos.