

-CORTOMETRAJE-

LOS MUERTOS

Por

J.M. Reparaz

1. INT. PISO/SALÓN - DIA

El salón es amplio y acogedor, la decoración modernista.

Un torrente de luz entra por el ventanal de la terraza iluminando el espacio.

JORGE, un chico de 28 años de edad, moreno y con barba, se graba mirando a cámara.

Parece nervioso e inquieto, como fuera de sí.

JORGE

...Ya están aquí...

Se oye el ruido de unos pasos.

JORGE

Puedo oír sus pasos.. ya no queda tiempo..

Los pasos se escuchan cada vez más cerca.

JORGE

¡¡¡TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ!!

De pronto alguien le pega una colleja a JORGE y su cabeza choca contra la cámara del golpe.

JORGE

¡AHHH!¿Pero qué haces, estás tonta?

JULIA, la mujer de JORGE, de 26 años de edad, pelo castaño y rasgos exóticos, irrumpe en la sala.

JULIA

¿¿Quieres venir a echarme una mano y dejar de hacer el tonto?? ¡Que estoy bajando las maletas y yo sola no puedo!

JORGE

¡Que estaba probando la cámara, a ver como graba!

JULIA

¡Pues deja de grabar y baja ya!

JORGE

¡Vaaaleee, ya voy!

JORGE se levanta y apaga la cámara.

Sobre negro aparece la siguiente información:
Propiedad del Centro Nacional de Inteligencia. Únicos hechos recopilados del caso: "Los Muertos", archivo 999.

2. INT. COCHE - DIA

El coche es un 4 plazas bastante nuevo, de color rojo metalizado.

La tapicería es negra y sintética, de polipiel. Del retrovisor interior cuelga un ambientador que está casi vacío.

JULIA conduce mientras JORGE graba.

JORGE

¡Venga! ¡Di algo a cámara! ¡Que este video lo van a ver todos!

JULIA

(sarcástica)

Hola holaaaaa... Lo vamos a pasar genial. Somos los únicos dos tontos que se van a pasar su luna de miel a Almería en invierno, pero lo vamos a pasar genial...

JULIA le regala una sonrisa forzada a la cámara.

JORGE

Venga cielo no te quejes. Que las islas Fiji sólo se las pueden permitir Bárcenas y sus amigos, no alguien en paro como tu novio. Bueno, desde ayer tu marido...

JULIA

Anda es verdad, mi marido. Me gusta como suena...

JULIA se acerca y le da un beso cariñoso a JORGE en los labios.

JORGE

Pues eso. Suficiente que mis padres han convencido a mi abuela para que nos deje su casa del pueblo.

JULIA divisa el mar a lo lejos.

JULIA

¡Estoy viendo el mar! ¡Qué ganas de pegarme un baño!

JORGE

Pues si supieses lo mismo que yo, no tendrías tantas ganas...

JULIA

¡No empieces ehh! ¿De qué estás hablando ahora?

JORGE

¿No te he contado nunca la leyenda del pueblo?

JULIA

Venga, a ver que chorrada te inventas esta vez...

JORGE

Cuenta la leyenda que en esas aguas habita una mujer que fue condenada y arrojada al mar hace cientos de años por brujería, y que necesita de una ofrenda humana para volver a la vida y vengarse así del pueblo.

JULIA

¡No me cuentes esas cosas que
luego me paso la noche soñando
y sin pegar ojo!

JORGE se queda inmóvil y empieza a imitar el ruido de
un fantasma.

JORGE

¡Buuuu, buuuuuu! ¡¡¡Soy el
espíritu de la bruja!!!

JULIA

¡Paraaa! ¡Qué no me hace
gracia!

JULIA estira el brazo para darle un manotazo a JORGE y
golpea la cámara sin querer.

3. INT. CASA DE LA PLAYA - DIA

La casa es una antigua casa encalada de dos alturas.

El jardín es inmenso. Piteras, palmeras y demás
vegetación autóctona rodea la finca y de una de las
ventanas cuelga una buganvilla seca.

JORGE y JULIA entran en casa, dejan las maletas en la
entrada y se ponen el traje de baño rápidamente para
irse a la playa.

4. EXT. PLAYA DE LOS MUERTOS - DIA

Unos gritos desgarradores de mujer se escuchan de
fondo.

La cámara graba el paisaje apoyada sobre una toalla.

La extensa playa está cercada por una gran montaña.
Alrededor sólo hay dunas y naturaleza.

De pronto aparece JULIA corriendo y gritando, como
huyendo de un gran peligro.

JORGE corre detrás persiguiéndole hasta que por fin la
alcanza y ambos caen al suelo.

JORGE le besa y ella se ríe y se revuelcan y se besan
durante un rato.

CORTE a: misma localización varios minutos después.

JULIA se baña a unos cuantos metros de JORGE mientras él pasea por la orilla.

De pronto JORGE tropieza con un misterioso collar de aspecto victoriano que es arrastrado por la marea hasta sus pies.

El collar parece antiguo.

JORGE lo coge y se lo muestra a JULIA con cierto asombro.

JORGE

Mira lo que he encontrado...

JULIA sale del agua y se lo pone.

JULIA

¡Qué preciosidad! ¿Tú crees que me lo puedo quedar?

JULIA mira a su alrededor, la playa está desierta.

JORGE

Claro que sí, ¡te queda precioso!

CORTE a: misma localización varias horas después.

JORGE graba el paisaje sentado sobre su toalla. JULIA sacude la suya de pie, a pocos metros de JORGE.

JORGE

Y hasta aquí nuestro primer día de playa... Ha sido genial, volveremos mañana,... Di adiós cielo...

JULIA mira ensimismada hacia el mar, con la mirada perdida.

La toalla se encuentra tirada en la arena varios pasos por delante de ella.

JULIA parece ausente, como hipnotizada por algo.

JORGE

Cielo, ¿me oyes?

JORGE se levanta y se acerca hasta JULIA.

JULIA susurra algo en un lenguaje ininteligible.

JORGE

¿Julia?

JORGE le toca el hombro, ella se gira y le mira durante un instante, como si no le reconociese.

JORGE

¿Te encuentras bien, vida?

5. INT. CASA DE LA PLAYA/SÁLON- DIA

La decoración es rústica.

Los muebles son de madera y dos sofás de gran tamaño presiden la habitación.

Una gran chimenea sobresale de la pared y sobre ella hay varias fotos y algún objeto decorativo.

JULIA camina por la habitación despacio y con cuidado, como mareada.

JORGE

¿Quieres que te traiga un vaso de agua?

JULIA

No, estoy bien, pero me noto un poco cansada ¿te importa si me echo un rato arriba?

JORGE

Claro que no cielo, no te preocupes, seguro que ha sido el agua que estaba un poco fría, ve y descansa un poco...

CORTE a: misma localización varios minutos después.

JORGE ve la televisión sentado sobre el sofá con las piernas estiradas sobre la mesa.

Sus ojos se cierran y se abren, se cierran y se vuelven a abrir, como intentando luchar contra el sueño.

De pronto, un fuerte golpe que proviene del piso de arriba resuena por toda la casa.

JORGE se levanta de un sobresalto.

JORGE

¿Julia?!

6. INT. CASA DE LA PLAYA/ESCALERA/PASILLO- DIA

Las escaleras son de madera y crujen a cada paso que da JORGE.

JORGE sube hasta el segundo piso y avanza por el pasillo lentamente hasta el cuarto de baño.

Dos nuevos golpes, pero esta vez más fuertes que el primero, ensordecen el ambiente.

JORGE

(asustado)

¿Julia, estás bien?!

La puerta del cuarto de baño está entreabierta.

JORGE se acerca muy despacio e intenta asomarse por la ranura.

De repente, dentro del baño aparece JULIA con el rostro desencajado. Sólo lleva puesto un camisón blanco y el collar de la playa.

JORGE mira a través de la rendija y antes de que pueda asomarse, JULIA cierra la puerta de un portazo.

JORGE se pega un susto de muerte.

JORGE

¿Qué haces Julia? ¡Abre la puerta!

JULIA vomita de forma escandalosa.

JORGE

¿Quieres abrir la puerta por favor?!

JORGE golpea la puerta repetidas veces.

Agarra el pomo de la puerta e intenta abrirla desesperadamente pero el pestillo está echado.

JULIA no responde y después de varios segundos de silencio, tira de la cadena.

Un momento después JULIA abre la puerta.

JORGE

¿Qué te pasa?! ¿Estás bien? Me has pegado un susto de muerte...

JULIA está pálida y empapada en sudor. Sale del cuarto de baño sin decir nada y se va directamente a la habitación.

JORGE

No vuelvas a hacer eso nunca...

JULIA entra en la habitación sin ni siquiera mirar a JORGE.

7. INT. CASA DE LA PLAYA/COCINA- DIA

La cocina es pequeña pero acogedora. Está equipada con electrodomésticos viejos.

Justo en el centro hay una mesa circular y alrededor de ella varias sillas de pino.

Sobre el fogón de gas hay una sartén y un cazo con agua calentándose a fuego lento.

La cámara está apoyada sobre la encimera y graba a JORGE haciendo la cena.

JORGE

(mirando a cámara)

Julia se encuentra fatal...voy a ver si le preparo algo y así se recupera un poco...

De pronto, la luz de la cocina empieza a parpadear de forma intermitente.

Después de varios segundos se va la luz.

El fuego también se apaga.

JORGE

¡Ah, muy bien!

Tras un instante la luz vuelve, el fuego no.

Ahora JULIA se encuentra de pie a un metro detrás de JORGE completamente inmóvil.

JORGE intenta volver a encender el fuego y al dar un paso hacia atrás choca con JULIA.

JORGE

¡¡¡JOOODEEEER!!!!

JORGE se cae contra la sartén del susto.

JULIA se da la vuelta de golpe y sale corriendo a un ritmo endiablado.

JORGE

¿Qué haces? ¿¿¿A dónde vas Julia???

El ruido de la puerta de la calle suena con gran estruendo.

JORGE

¡¡¡Espera!!!

JORGE apaga el gas y sale corriendo tras ella.

8. EXT. PINADA- ATARDECER

La pinada se extiende hasta la playa.

JORGE corre desesperado a través de ella siguiendo los pasos de JULIA.

9. EXT. PLAYA DE LOS MUERTOS- ATARDECER

Ya es casi de noche.

JORGE corre por la arena siguiendo las huellas que ha dejado JULIA.

Las huellas conducen hasta la orilla.

JORGE graba de izquierda a derecha y de arriba a abajo buscando cualquier rastro que lo lleve hasta a ella.

A lo lejos vislumbra lo que parece ser el camisón blanco de JULIA y acelera aún más el paso.

El camisón flota sobre la orilla.

JORGE suelta la cámara histérico y se mete en el mar.

JORGE (O.S)

¡¡¡Julia!!! ¡¡Julia!!!
¡¡¡¿Dónde estás JULIA?!!!

Alguien coge la cámara y se pone a grabar a JORGE desde la orilla, como si de una broma macabra se tratase.

JORGE está de espaldas, el agua le cubre a media altura.

JORGE se da la vuelta y mira a cámara desconcertado.

JORGE

¿Julia? ¿Eres tú??¿Qué estás
haciendo? ¡¡¡JULIA!!!

Algo agarra a JORGE por debajo del agua y lo sumerge repetidas veces.

JORGE intenta salir pero una fuerza extraña se lo impide.

Se revuelve una y otra vez hasta quedarse sin fuerzas.

Hace lo posible por luchar pero finalmente el mar se traga a JORGE.

La calma invade el lugar.

La cámara sigue grabando, y tras un instante, empieza a girar lentamente.

El rostro poseído y desfigurado de JULIA mira hacia el horizonte impasible.

El collar misterioso cuelga de su cuello.

Tras varios segundos de tranquilidad JULIA mira hacia cámara bruscamente.

Se abalanza sobre ella.

El espíritu de la bruja vive en ahora en JULIA.

FIN