

La Balada de Una Venganza Anunciada

Escrito por

Iván Solorio

1

EXT. CERRO - DÍA

1

**SUBTITULO: Noviembre, 1857. Un mes antes de que inicie la Guerra de Reforma.**

Árboles cubiertos por nieve tan blanca, que parece que los cubre una sabana.

El sol, casi inexistente, pero vemos algunos RAYOS DE LUZ a través de los arboles.

En la nieve vemos unas HUELLAS... y de pronto vemos a UNA MUJER borrando sus huellas.

Ella es MARGARITA, 30, con el ROSTRO CUBIERTO solo vemos sus ojos (NEGROS) y con nieve sobre ella.

Mientras camina de forma cautelosa...

¡CRACK!

Margarita reacciona. Levanta la vista pero no ve a nadie.

Lentamente, MUEVE SU MANO hacia su cinto... UNA COLT-55 en su funda esta directamente donde se DIRIGE SU MANO.

...PASOS EN LA NIEVE... Margarita esta lista...

Se oye una FUERTE RESPIRACIÓN detrás de un árbol...

Margarita rápidamente desenfunda su arma...

¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!

Y caen TRES SOLDADOS sobre la nieve, la cual se tiñe de ROJO debajo de sus cuerpos.

Margarita SE ACERCA A UNO de los soldados muertos. Observando el UNIFORME DEL EJERCITO DE LOS CONSERVADORES, Margarita toma las municiones de los cadáveres y, rápidamente se retira.

CORTE A:

2

EXT. CABAÑA - NOCHE

2

El viento comienza a soplar FUERTE.

Margarita se encuentra frente a la cabaña, que parece estar abandonada y cubierta de nieve.

CORTE A:

3 INT. CABAÑA - NOCHE

3

La puerta se abre.

La cabaña es pequeña. Solo cuenta con una mesa pequeña complementada con dos sillas. Una silla que se encuentra frente a la chimenea. Una cama pequeña y la cocina que esta casi al lado de la cama.

Margarita comienza por quitarse su sombrero y sus guantes. Pero se deja la bufanda (hecha a mano) cubriendo parte de su rostro.

EN LA CHIMENEA.

Margarita comienza a poner los pedazos de leña que encuentra cerca.

ENCIENDE EL FUEGO.

Con el atizador, Margarita mueve la leña para que agarre el fuego más rápido.

Cuando ve que el fuego creció un poco más, ella se dirige a la pequeña mesa.

Al sentarse se quita su bufanda y REVELA SU ROSTRO POR PRIMERA VEZ. Ella es una mujer bella. Cansada y algo maltratada tanto por el frío como algunos golpes leves. Cabello negro y largo. Tez morena. Y labios partidos.

Sobre la mesa ella pone sus DOS COLTS.

Después de un momento observando la puerta... Margarita se levanta y va a la cocina.

EN LA COCINA.

Busca una taza y observa que cerca de donde esta, hay UNA OLLA CON AGUA y se sirve un poco.

Después de tomar un gran trago de agua... ella baja lentamente la taza y se queda observando a la olla.

¡CLICK!

Margarita voltea, con calma, para ver a una MUJER VESTIDA DE NEGRO (con su rostro cubierto) apuntándole directamente con un Rifle Colt.

MUJER DE NEGRO (SUBTITULADO)  
(en ingles)  
Levanta las manos.

(CONT'D)

MARGARITA  
¿Una gringa?

MUJER DE NEGRO (SUBTITULADO)  
Que levantes las manos.

MARGARITA  
Esta bien. Esta bien.

Margarita levanta las manos.

MUJER DE NEGRO (SUBTITULADO)  
¿Quien eres? Y, ¿qué haces aquí?

MARGARITA  
¿Qué? No te entiendo. No hablo  
ingles.

Margarita ve sus DOS COLTS en la mesa.

La Mujer de Negro se da cuenta de esto.

MUJER DE NEGRO (SUBTITULADO)  
Ni se te ocurra.

La Mujer de Negro se acerca a la mesa y toma las dos armas  
de Margarita.

MARGARITA  
Me llamo Margarita.  
(lento)  
MAR-GA-RI-TA.

La Mujer de Negro entiende esto.

MARGARITA (CONT'D)  
Oye, gringa... ¿Ya puedo bajar mis  
brazos?

MUJER DE NEGRO (SUBTITULADO)  
(molesta)  
Mi nombre es Josephine.

JOSEPHINE 30, se quita el sombrero y la bufanda que lleva  
puesta y nos deja VER SU ROSTRO y apreciamos una mujer de  
facciones finas, ojos azules y cabello rubio.

MARGARITA  
¿Josephine? ¿Ese es tu nombre?

JOSEPHINE  
(en español)  
Sí.

(CONT'D)

MARGARITA  
¿Hablas español?

JOSEPHINE (SUBTITULADO)  
(en ingles)  
No. Lo entiendo pero no se hablar  
en español.

MARGARITA  
Sí, bueno, mira... no quiero  
problemas. Huyo de ellos. Y... ¿Me  
puedo sentar?

Josephine no entiende hasta que Margarita apunta a la mesa.

Josephine, quien no ha dejado de apuntarle a Margarita con su rifle, cierra la puerta y acto seguido le ofrece la silla a Margarita.

JOSEPHINE (SUBTITULADO)  
¿Qué haces aquí?

MARGARITA  
Al norte... hay un campamento. Un  
ejercito. E-JER-CI-TO. Yo estaba  
ahí pero... me escape.

JOSEPHINE  
(en español)  
¿Escapar?  
(en ingles; subtulado)  
*Escaped?*

MARGARITA  
Sí. Ahora... me siguen. Me  
buscan... para matarme.

Josephine ya comprende la situación de Margarita. Ella se acerca y sin dejar de apuntarle con su rifle toma asiento cerca de la mesa.

JOSEPHINE (SUBTITULADO)  
Supongo que estamos en la misma  
situación. Me quieren ver muerta, y  
no creo... que una tormenta se los  
impida.

Margarita no entiende nada de lo que dijo pero a través de gesticulaciones que Josephine hacia mientras hablaba se da una idea de lo que quiso decir.

MARGARITA  
 (apuntando a la olla)  
 ¿Donde encontraste agua?

JOSEPHINE (SUBTITULADO)  
 ¿Agua? Hay un pozo cerca de aquí.

MARGARITA  
 Deberíamos recoger más  
 antes de que se congele.

JOSEPHINE  
 (SUBTITULADO)  
 Iba en camino a recoger más  
 antes de que se congele.

Silencio incomodo.

Margarita pone sus ojos sobre el cinturón de Josephine,  
 quien se da cuenta. Ella esta viendo a sus preciadas Colt.

MARGARITA  
 Si queremos más agua deberíamos  
 salir ya. ¿Me entiendes?

Josephine no dice nada.

MARGARITA (CONT'D)  
 Yo te puedo ayudar. Solo necesito  
 que me des mis--

JOSEPHINE (SUBTITULADO)  
 Esta bien. Vamos.

MARGARITA  
 ¿Qué?

Josephine apunta a su sombrero y bufanda para que se los  
 ponga.

Mientras Josephine se prepara para salir. Margarita solo la  
 observa.

CORTE A:

4 EXT. CERRO - NOCHE

4

La TORMENTA se avecina y el VIENTO se vuelve AÚN MÁS FUERTE.

Entre una pequeña vereda alta llena de nieve y rodeada de  
 árboles, vemos a Josephine y Margarita caminando lentamente  
 con unos baldes viejos que llevan en sus manos.

MARGARITA  
 (gritando)  
 ¿Cuanto falta? ¿Segura que es por  
 aquí?

(CONT'D)

Josephine solo hace una seña de "más adelante".

Margarita solo baja la cabeza y siguen caminando.

MARGARITA (CONT'D)

(gritando)

¿No hay manera de convencerte para que me devuelvas lo que es mio?

Josephine no la escucha.

MARGARITA (CONT'D)

(gritando)

¡Ey! ¡Te estoy hablando! ¿No puedes darme mis--

Margarita se tropieza y RUEDA cuesta abajo de la vereda; perdiéndose en la oscuridad.

Josephine no se percata hasta después de un breve momento al voltear y no ver a Margarita...

Josephine trata de acercarse por donde cayo Margarita pero no la ve... considera por un momento si va a buscarla o mejor llegar al pozo...

Josephine decide seguir su camino.

CORTE A:

5

EXT. POZO DE AGUA - NOCHE

5

Con mucho esfuerzo, Josephine llega al pozo solo para darse cuenta que, efectivamente, esta congelado.

De entre las sombras de los arboles, se ve la SILUETA DE UN HOMBRE CON UN CIGARRO.

HOLDEN (SUBTITULADO)

(en ingles; gritando)

¡Que lastima!

Josephine reacciona y ve a HOLDEN, 50, un hombre rudo y canoso. Tira su cigarro y se acerca a Josephine.

Josephine trata de entrar en acción pero...

UNA PISTOLA PLATEADA le apunta a la sien de su lado derecho.

HOLDEN (SUBTITULADO) (CONT'D)

¡Por favor! ¡No hagamos esto más difícil! ¿Quieres?

(CONT'D)

El 1ER. HOMBRE que le apunta a Josephine la desarma mientras que el 2DO. HOMBRE también se acerca apuntándole de frente.

Mientras el 1er. Hombre le pasa el rifle a su compañero, al mismo tiempo que 2do. Hombre le quita el cinturón de Josephine.

Holden se da cuenta de esto.

HOLDEN (SUBTITULADO) (CONT'D)  
 ¿Te faltó algo, Jo? Me supongo que se te olvidó en casa.

El 2do. Hombre arroja el cinturón al suelo.

HOLDEN (SUBTITULADO) (CONT'D)  
 ¡Te lo debo reconocer, Jo! ¡Fue un excelente plan y una mejor distracción en el río! ¡Pero todo terminó!  
 (pausa)  
 ¿Algunas últimas palabras?

Josephine solo escupe.

HOLDEN (SUBTITULADO) (CONT'D)  
 ¿Sabes? Quería verte colgando pero... dada las circunstancias y los problemas que me has causado. Tú eres la primera excepción a esa regla.

Holden saca su arma y se prepara para matar a Josephine.

¡BANG! ¡BANG!

El 1er. y 2do. Hombre, ambos, caen muertos al suelo.

Holden se distrae y voltea para ver a Margarita con una de sus Colt.

EN EL CINTURÓN DE JOSEPHINE solo vemos a una de las Colt de Margarita y la OTRA FUNDA VACIA.

HOLDEN (SUBTITULADO) (CONT'D)  
 ¡Maldita!

Josephine toma la otra Colt del cinturón y apunta a la cabeza de Holden.

¡BANG!

CORTE A:



6

INT. CABAÑA - NOCHE

6

El fuego de la chimenea nos hace sentir ya más a gusto después de la tormenta que pasamos.

Josephine se encuentra sentada en una silla con un cobertor.

Margarita se acerca y le da una taza de café.

MARGARITA

Toma. Te va ayudar a quitar el frió.

JOSEPHINE (SUBTITULADO)

¿Por qué?

MARGARITA

No te preocupes. No guardo rencores. Si tú te hubieras caído, probablemente seguiría caminando como tú lo hiciste.

JOSEPHINE (SUBTITULADO)

Ese hombre... él me quito todo. Y no pensé que me encontraría aquí... ya puedo dejar de--

MARGARITA

Solo tomate el café y cállate.

Josephine se ríe un poco y toma un sorbo de café. Esta delicioso.

JOSEPHINE

(en español)

Gracias.

MARGARITA

A tu salud.

Ambas alzan sus respectivas tazas y después toman un sorbo.

CORTE A:

7

EXT. CABAÑA - DÍA

7

Un ESCUADRÓN DEL EJERCITO CONSERVADOR se encuentra frente a la casa.

El CORONEL GARCÍA, 30, alto y de tez blanca y con un bigote grueso; se posiciona frente a sus tropas.

(CONT'D)

CORONEL GARCÍA  
¡Hombres! Preparen sus armas.

En UNISONO y fiel a su entrenamiento militar, los soldados hacen lo que se les ordena.

CORTE A:

8 INT. CABAÑA - DÍA 8

Josephine se encuentra dormida hasta que se despierta con el sonido de un CLICK.

Al despertarse ve a Margarita preparando sus dos Colts y contando el numero de balas que tiene.

Margarita se persigna.

JOSEPHINE (SUBTITULADO)  
¿Qué sucede?

MARGARITA  
No te preocupes. Si no te metes,  
saldrás bien de todo esto.

Josephine se levanta y se dirige a Margarita.

MARGARITA (CONT'D)  
No es tu pelea. Es la mía. La pelea  
que destruyo a mi familia. Quiero  
que se termine.

Margarita, de forma nerviosa, comienza a poner las balas en sus Colt... hasta Josephine pone su mano sobre la suya.. y se calma.

Margarita levanta su vista para ver a Josephine, quien solo le obsequia una sonrisa.

CORTE A:

9 EXT. CABAÑA - DÍA 9

Los soldados apuntando con sus armas directamente hacia la cabaña.

El Coronel García solo espera ansioso.

CORTE A:

10 INT. CABAÑA - DÍA 10

Josephine se pone su sombrero.

Margarita ya esta lista con sus dos armas en sus dos manos.

Las dos forajidas se abrazan como fieles amigas y después caminan hacia la puerta.

CORTE A:

11 EXT./INT. CABAÑA - DÍA 11

SERIE DE SHOTS.

- La mirada del Coronel García sigue fija en la puerta.

- Un soldado con SU DEDO EN EL GATILLO.

- Margarita y Josephine se encuentra frente a la puerta... hasta que...

- Margarita la pateo con fuerza y se la puerta se abre--

CORTE A:

**NEGRO.**

**Se ESCUCHAN DISPAROS pero comienzan a DESVANECERSE después de unos segundos.**

FIN.