

La chica de la foto

1. CASA DE LOS GUTIÉRREZ

INT/DÍA.

Están de mudanza la familia Gutiérrez. Hay cajas por el suelo, no quedan muebles dentro de la casa y hay algunas cajas que ya están cerradas en la entrada de la casa.

2. HABITACIÓN LUCÍA

INT/DÍA.

Lucía (10 años) es una niña de estatura media, delgada, con el pelo rizado castaño y pequitas en la cara. Está recogiendo sus últimos juguetes metiéndolos en una caja. Sale de su habitación arrastrando de la mano a su muñeca y cabizbaja.

3. CALZADA

EXT/DÍA.

El camión de la mudanza está aparcado en doble fila. María (43 años) mete la última caja en el camión y se cierra la puerta.

4. CASA UNIFAMILIAR DE LOS ABUELOS GUTIÉRREZ

INT/DÍA.

"Carboneras, Almería"

La familia en el interior de la casa heredada de los abuelos. María, la madre se va al cuarto del matrimonio, Carmen (15 años) se va a la habitación de color lila. Roberto (45 años) el padre montado el mueble del salón y Lucía en el desván cotilleando las cajas que habían dejado sus abuelos. Mueve algunas de ellas y al fondo, iluminada por la claraboya del techo encuentra una vieja maleta, adornada con parches de diferentes lugares del mundo. La niña la coge y la baja a su habitación. Está decorada con fotos viejas de su padre cuando era niño y sus cosas de la infancia.

Apoya la maleta en la cama y la abre. Saca una camiseta de pescador, un llavero con forma de ancla, un pequeño anzuelo dentro de una bolsita de plástico, una pipa de madera... Al fondo del todo encuentra unas cartas amontonadas juntas por un lazo de espiga. Las separa. Lee el remitente *"C/Avenida de los pescadores nº7, Carboneras, Almería"*. La abre y saca

una foto de su abuelo en la playa agarrado a una mujer, ambos muy jóvenes.

5. ESTUDIO

INT/NOCHE

La mujer de la foto (20 años) escribiendo en la parte trasera de la foto "Playa de los muertos, 1948". Besa la foto y la mete en el interior del sobre junto con una nota. Off. "Para que no me olvides, siempre te querré Julio".

6. CASA UNIFAMILIAR DE LOS ABUELOS GUTIÉRREZ

INT/DÍA.

LUCÍA

¿Mamá, quién es esta chica?

MARÍA

No lo sé corazón, sería una amiga de tu abuelo.

Lucía escucha el timbre de la puerta, la abre y ve a su amigo Carlos (11 años) rubio, pelo liso, y ojos azules. Lleva puesto un peto vaquero y está sonriente.

CARLOS

Hola Lucía, ¿te dejan venir a jugar?

LUCÍA

Supongo que sí.

La niña va corriendo a donde su madre a pedirle permiso y ésta dice que sí.

7. FARO DE CARBONERAS

EXT/DÍA.

Los dos niños corren alrededor del faro hasta que se sientan mirando al mar. Se quedan en silencio mientras esperan a que su respiración vuelva a la normalidad.

LUCÍA

¿Si te cuento algo juras no contárselo a nadie?

Carlitos asiente

LUCÍA

He encontrado esto (sacando la foto) y quiero saber quién es la señora que está con el abu.

CARLOS

¡Que jóvenes! ¿Le has preguntado a tu padre?

LUCÍA

(negando con la cabeza)

No, estaba liado con los muebles.

CARLOS

Quizá era la hija de algún pescador que trabajaba en el pesquero de tu abuelo.

LUCÍA

Podría ser. ¿Te apetece ayudarme?

CARLOS

¡Claro! ¿Bajamos al puerto a ver si alguien la conoce?

Lucía emocionada y sonriente asiente con la cabeza.

8. PUERTO DE CARBONERAS

EXT/DÍA.

Los dos niños se acercan al primer barco ocupado por dos pescadores (45 años y 88).

LUCÍA

Disculpen señores, ¿saben quién es la de la foto?

PESCADOR ANCIANO

No, la verdad es que no. Pero el chico era el hijo de Paquito, Julio. Trabajamos juntos en el 55.

LUCÍA

¡Era mi abuelo!

PESCADOR ANCIANO

¿Qué me dices? Pues ya lo siento...

LUCÍA

Lucía

PESCADOR ANCIANO

¡Lucía! Pero no sé quién es. Aunque quizá Carmele si lo sepa, es la mujer de otro de los pescadores del Pol II.

CARLITOS

¿Esa señora que vive cerca del Castillo de San Andrés?

PESCADOR ANCIANO

Esa misma.

Los niños se despiden dando las gracias y se van corriendo hasta el castillo de San Andrés.

9. CASTILLO DE SAN ANDRÉS

EXT/DÍA.

Carlitos arrastra a Lucía de la mano hasta la casa número 13 de la calle del castillo. Lllaman al timbre. Se miran impacientes.

CARMELE

¿Quiénes sois?

CARLITOS

Es la nieta de Julio y yo su amigo, Carlitos.

CARMELE

(Ilusionada)

¡Ah! Que niña más guapa. Tu abuelo era un valiente. Vivió muchas aventuras en el Pol 3.27 con mi Arturo.

LUCÍA

¿Le importaría ayudarme? He encontrado esto y quiero averiguar quién es la mujer de la foto.

CARMELE

No sé quién es la niña, pero se parece a la Puri. Pasad que os pongo algo de merienda.

10. CASA DE CARMELE

INT/DÍA.

Carmele anda por el salón rebuscando en los álbumes de fotos. Coge uno y se sienta entre los dos niños. Lo abre y va pasando las páginas. Se detiene hacia la mitad.

CARMELE

Esta es la Puri. Era la mujer del farero, Cosme. Quizá él sepa algo.

11. HABITACIÓN LUCÍA

INT/NOCHE.

La niña coge el montón de cartas y empieza a leerlas. Llama a Carlitos.

LUCIÍA

Hola señora Amelia. ¿Se puede poner Carlitos?

AMELIA

Hola Luci cariño. Está en la cama, pero mañana a la mañana le digo que vaya a buscarte.

La niña cuelga y se mete a la cama. Mira la foto y la esconde en el cajón de la mesilla junto con el resto de cartas. Apaga la lamparita de noche.

12. CARBONERAS PASEO MARÍTIMO

EXT/DÍA.

Carlos y Lucía pasean de camino al faro por el paseo marítimo. Lucía lleva un bolsito. Lo abre. Saca la foto.

LUCÍA

He descubierto algo más.

Carlos la mira.

LUCÍA

He leído algunas de las cartas que se mandaron y... ¡fue su primer amor! Son cartas todo bonitas... Y ella se llamaba Ana.

13. PUERTO DE CARBONERAS

EXT/DÍA.

"Carboneras, 1948"

Julio (20 años) es uno de los pescadores a bordo del Pol 3.27. Mira con ilusión el puerto y amplía la sonrisa cuando ve a Ana en el puerto saludando al barco junto con más mujeres. Baja de un salto, la coge de la mano y van corriendo hasta la Playa de los muertos. Se meten al mar y juegan lanzándose agua mutuamente. Julio coge a Ana por los aires y le da vueltas.

14. FARO DE CARBONERAS

EXT/DÍA.

Ana y Julio sentados mirando al mar con el faro a sus espaldas. Viendo la puesta de sol.

15. MOLINO DE CARBONERAS

EXT/NOCHE.

Ana y Julio están en la casa del molino recogiendo los platos. Julio sirve dos copas de vino. Las velas están encendidas encima de la mesa del comedor. Ana coge una y con la otra arrastra hasta el interior del molino a Julio. Se ponen a bailar. Los dos están muy enamorados, se percibe en sus miradas y sonrisas, las caricias... Comienzan a desnudarse. Se tumban encima del trigo. Se besan con pasión. *Fundido a negro.*

16. FARO DE CARBONERAS

EXT/DÍA.

Cosme (90 años) está limpiando la ventana de fuera del faro y se gira al oír el escándalo de los niños. Sonríe y ellos se acercan hasta él.

LUCÍA

(mostrando la foto)

¿Sabría decirnos quién es está chica?

COSME

¡Claro! Es la sobrina de Puri.

LUCÍA

¡Ole! ¿podría decirnos dónde vive?

COSME

(Mirada al suelo)

Ana desapareció...

Los niños se miran mutuamente con cara de sorpresa.

COSME

Hace ya más de 50 años que no se sabe dónde está.

LUCÍA

Lo siento mucho.

COSME

De todos modos, ¿de dónde has sacado esa foto?

LUCÍA

La encontré en el desván de mis abuelos. Tenía ganas de saber quién era ella. Pero bueno..

CARLOS

¿Dónde desapareció?

COSME

Según mi Puri, que en paz descansa, la moza cogió una chalupa y...

17. PUERTO DE CARBONERAS

EXT/DÍA.

Ana remando saliendo del puerto en una barquita hacia la Isla de San Andrés. Comienza a llover y ella empieza a remar con más rapidez. Con mucha dificultad consigue amarrar el bote a la isla y se refugia dentro de la mini cueva de la isla. Tiembla por el frío. Cierra los ojos.

18. ISLA SAN ANDRÉS

EXT/DÍA.

Ana y Julio jugando a cartas dentro de la cueva. Se ríen. Se besan.

19. ISLA SAN ANDRÉS

EXT/DÍA.

A Ana se le caen las lágrimas.

20. FARO CARBONERAS

EXT/DÍA.

Lucía da las gracias y se despiden los dos niños de Cosme.

CARLOS

Tenemos que ir a esa isla

22. ISLA SAN ANDRÉS

EXT/DÍA.

Los niños llegan a la isla y dejan el bote atado en el mismo sitio en el que lo dejó Ana. Entran a la cueva.

LUCÍA

Aquí lo pasaban genial. Lo he leído en muchas de las cartas.

CARLOS

(Con voz tenebrosa)

Aquí desapareció Ana, uuuu. Detective Lu ¿Qué hacemos?

Lucía le manda callar y pone cara de miedo. Carlos se encoge de hombros y empieza a inspeccionar cada hueco de la cueva. Después de un rato buscando están agotados y se sientan a descansar en la parte de arriba de la isla.

CARLOS

(Cogiendo un papel debajo de una estrella de mar)

¡Mira!

LUCÍA

Trae aquí.

El papel es viejo y las letras están muy borradas, pero aun así Lucía comienza a leer.

LUCÍA

No quiero vivir así

23. ISLA SAN ANDRÉS

EXT/DÍA.

Ana escribiendo en su cuadernillo que saca del bolsillo previamente.

Off: El verte una semana al año me mata por dentro. Son los días más felices, pero mis padres me obligan a casarme. Estoy embarazada de ti, pero este niño nunca nacerá. Perdóname por no saber esperar. Has sido lo mejor que me ha pasado en la vida. Perdóname por desaparecer. Te quiero.

Ana sube a la parte de arriba de la isla y esconde el papel en un agujero que encuentra y coloca una piedra que sirve como tapón. Respira hondo y se lanza al mar dejándose arrastrar por la marea bravía por culpa de la tormenta.

24. ISLA SAN ANDRÉS

EXT/DÍA.

Lucía mira a Carlos con angustia.

LUCÍA

¿Llegaremos a querer a alguien tanto como para morir por amor?

CARLOS

(Se encoge de hombros)

Yo te quiero a ti.

Los dos niños se miran y sonríen. Carlos le agarra de la mano a Lucía y ella le da un beso en la mejilla. Ambos

miran a Carboneras sentados en la parte arriba de la Isla de San Andrés.