

# GUIÓN

## “ME DA IGUAL FREUD”

De: Dolors Muñoz Campos

**SINOPSIS:** La vida de Felipe se convierte cada noche, cada sueño, en otra vida.

EXT. PARQUE CIUDAD- DÍA

FELIPE (30) está paseando sonriente, feliz y relajado mirando los árboles y oliendo las flores del parque. Es un parque grande y concurrido donde la gente pasea, hace deporte y las familias van con los niños. Por el carril destinado a los ciclistas que hay en el parque, una CHICA de unos 25 años circulando en bicicleta, se está acercando a Felipe. Él cruza el carril bici sin mirar y la Chica, que ya ha llegado a su altura, lo esquiva y cae. Felipe se gira al escuchar la caída y se da cuenta de que ha sido por su culpa. Inmediatamente se dirige a ayudar a la chica.

FELIPE

Uy, perdón! Ha sido culpa mía, ¿verdad?

Felipe le tiende la mano para ayudarla, la Chica alza la vista y en el momento en que se miran los dos a los ojos, ambos se quedan en silencio y sin moverse. Los dos son jóvenes y atractivos y en sus caras hay una sonrisa coqueta. Felipe reacciona.

FELIPE (CONT'D)

¿Estás bien? Levántate, a ver si puedes andar sin problemas.

La Chica se levanta con la ayuda de Felipe, se limpia la ropa, da un par de pasos y sonrío.

CHICA

Estoy bien, gracias. Ha sido una suerte que estuvieras aquí para levantarme.

(bromeando)

Siempre me caigo cuando llego a este tramo.

Los dos ríen al mismo tiempo.

FELIPE

Pues ahora te toca a ti salvarme. Deja que te invite a tomar algo o no voy a poder dormir.

CHICA

Entonces, no me puedo negar ¿no?

Felipe niega con la cabeza.

FELIPE

(tajante)

No.

(CONTINUED)

Chica ríe.

CHICA

Pues vamos. Ahí cerca hay un chiringuito.

Los dos se dirigen caminando a un chiringuito que está dentro del parque y se sientan en una mesa en la terraza. Están hablando y riendo durante un rato largo. En ese espacio de tiempo, en un momento durante la conversación, Chica, mientras habla y se ríe, le roza la mano a Felipe. En otro momento, Felipe acerca la silla a la de ella. Todo ello con sonrisas y miradas que dejan ver que ha surgido un sentimiento mutuo de enamoramiento.

De repente se escucha, muy fuerte, el sonido de una alarma y Felipe encoge los hombros asustado. Se tapa los oídos y cierra los ojos molesto por el sonido. Solo parece escucharlo él porque Chica y el resto de la gente no hace nada.

INT. HABITACIÓN DE MATRIMONIO- DÍA

Felipe se despierta sobresaltado de la cama y apaga el despertador, que suena con el sonido de la alarma que Felipe estaba escuchando en el parque. Se incorpora y se queda sentado en la cama mirando a su alrededor. Su uniforme de Correos está colgado en una silla junto al armario de la ropa, y al lado de Felipe, en la cama, está su NOVIA, que tiene más o menos su edad. Ella se despierta, se despereza y lo mira.

NOVIA

¿Una pesadilla?

Felipe se queda mirándola sin saber muy bien qué contestar. Duda en la respuesta.

FELIPE

No , creo que no...

La Novia se da la vuelta en la cama. Felipe se levanta y va al baño, que está dentro de la habitación, enciende la luz y abre la ducha. Pasado un tiempo sale del baño, ya duchado, y se viste con el uniforme para ir a trabajar. Antes de irse se acerca a la cama y se despide de la Novia en voz baja.

FELIPE

(susurrando)

Hasta luego, cariño. Recuerda que esta noche tengo cena con los chicos y llegaré más tarde.

La Novia le responde medio dormida.

(CONTINUED)

NOVIA  
Sí, sí, OK!Adiós!

EXT.CALLE-NOCHE

Ya es de noche tarde y la calle está poco transitada, sin muchos coches.Se detiene un coche al lado de la acera y Felipe baja de él y se despide de su amigo que está dentro del coche. Felipe saca las llaves del bolsillo.

INT. CASA FELIPE-NOCHE

Felipe entra en casa y deja las llaves silenciosamente encima de la mesita de la entrada. Hay un poco de luz proveniente de una lampara de sobremesa del salón. Apaga la luz y avanza en silencio por la casa hasta la habitación de matrimonio. La Novia está durmiendo. Felipe se desviste, se acuesta a su lado intentando no hacer ruido y cierra los ojos.

INT. SUITE DE HOTEL-DÍA

En el interior de una lujosa suite de hotel, iluminada por los rayos del sol, Felipe está despierto y semiacostado con los brazos en la nuca. Está sonriente encima de una cama desecha, con el torso desnudo y la sábana a la altura de la cintura. Del baño sale Chica con el pelo mojado y vestida con un camisón corto. Se sienta encima de la cama al lado de Felipe con las piernas cruzadas y lo mira unos segundos sonriente y en silencio. Se acerca hasta Felipe y le da un beso en la boca.

CHICA  
¿Pedimos que nos traigan el desayuno o bajamos y vemos qué famoso llegó anoche? El personal estaba muy inquieto con la visita.

FELIPE  
No sé qué famoso será pero, ¿qué nos puede sorprender después del momento en el ascensor con Madonna la semana pasada?  
(pensativo)  
Obama, tal vez...

CHICA  
(pensativa)  
Obama, sí (se deja caer hacia atrás en la cama).Pues pedimos que lo traigan, entonces.

Felipe le agarra la pierna y le da un beso en el pie.

FELIPE

Ya está pedido el desayuno Gourmet.  
Debe de estar a punto de llegar...

En ese momento se escucha el timbre de la puerta de la habitación. A Felipe le suena el timbre extremadamente fuerte y le molesta. Chica se levanta a abrir la puerta mientras Felipe la mira desde la cama un poco turbado por el sonido.

INT. HABITACIÓN MATRIMONIO FELIPE- DÍA

Felipe se despierta en su cama y apaga el despertador que suena con insistencia. Son las 7 de la mañana. Se da la vuelta y ve a la Novia de pie ya vestida. Ella se acerca a darle un beso en la frente.

NOVIA

Me tengo que ir ya. No te olvides  
que tenemos cita con el médico a  
las 12:30. Nos vemos allí, ¿vale?

Felipe asiente con la cabeza.

NOVIA (CONT'D)

Te quiero.

La Novia sale de la habitación.

EXT. CALLE-DÍA

Felipe y su Novia salen de una clínica de reproducción asistida. Ella sale contenta, pero él está serio.

NOVIA

Pues, todo muy bien, ¿no?

FELIPE

¿Te parece que 6000 euros el  
tratamiento es "todo muy bien"?

La Novia se queda seria y lo mira.

NOVIA

Tener un hijo no tiene precio,  
Felipe...

Felipe, con ironía.

FELIPE

Sí que lo tiene, exactamente 6000  
euros.

(CONTINUED)

Siguen caminando en silencio y serios los dos. De repente, sin dejar de caminar, la Novia rompe el silencio, aunque sigue muy seria.

NOVIA

No sé por qué hemos venido. Haberme dicho que no querías y en paz.

FELIPE

No es eso, es que...no sé...

De repente la Novia se detiene.

NOVIA

(enfadada)

Sí, ya. Lo sé, lo sé...déjalo.

(hay un silencio)

Acuérdate que mañana comemos en casa de mis padres. A las dos en su casa. Me voy.

La Novia da la vuelta en dirección contraria a la que avanzan y se marcha.

EXT. CALLE-ANOCHECER

Felipe, con la misma ropa que llevaba al salir de la clínica, llega a su casa, abre la puerta con la llave y entra.

INT. CASA DE FELIPE-ANOCHECER

Entra en casa y está todo apagado. Enciende las luces de la casa y entra en su habitación pero la Novia no está. Se desviste y se pone ropa cómoda. Se sienta en el sofá a ver la televisión y poco a poco se va quedando dormido en el sofá.

EXT. CALLE-ANOCHECER

Felipe y Chica están saliendo del cine. Van agarrados de la mano y muy felices, se dan besos y caricias.

FELIPE

¿Te apetece cenar en un tailandés?

Chica chasquea los dedos al escuchar la propuesta.

CHICA

¡Excelente idea! Pero acuérdate de que mañana hay que madrugar, el vuelo sale a las 8:00

FELIPE

Claro, cenamos y nos vamos. Aunque,  
yendo en primera clase embarcamos  
antes.

Chica señala hacia adelante con el dedo.

CHICA

Al girar la esquina hay un  
restaurante tailandés que dicen que  
es buenísimo. Y no hemos ido nunca.  
Y yo lo sabía.

(bromeando)

No me lo voy a perdonar en la vida.

Felipe le sigue la broma.

FELIPE

Mereces una cruel tortura por eso.

Se miran y se sonríen. Siguen caminando hasta alcanzar el  
restaurante y al entrar Felipe tropieza con una hendidura de  
la puerta y da un traspiés.

INT. SALÓN DE CASA FELIPE-NOCHE

Felipe, que sigue durmiendo en el sofá, se despierta de  
repente. La televisión está encendida. Coge el mando, la apaga  
y se levanta. Enciende el móvil para iluminar el camino hacia  
la habitación. Son las 2 de la mañana. Llega a la  
habitación, se deja caer en la cama e inmediatamente se  
vuelve a quedar dormido.

EXT. CARRETERA-DÍA

Felipe y Chica van conduciendo un coche descapotable por una  
carretera en medio de llanuras sin ningún coche con el que  
cruzarse. Es un día soleado. Van felices escuchando música,  
cantando y riéndose juntos.

EXT. PLAYA-DÍA

Felipe y Chica están en la playa haciendo un pícnic con  
mantel a cuadros rojos y blancos, vino, queso y pan. Los dos  
comen, beben y charlan animadamente, ríen y se besan como  
enamorados de película.

EXT. CABAÑA-DÍA

Felipe y Chica están en una cabaña junto a la playa. Felipe está tumbado en una hamaca leyendo relajado y Chica está paseando por la orilla de la playa sacando fotos con una cámara profesional.

INT. COCINA/SALÓN CABAÑA-ANOCHECER

Felipe está cocinando y Chica lo mira mientras abre una botella de vino. Sirve dos copas y le da una a él, que le da un sorbo y la deja en el banco para seguir cocinando. Acaba de cocinar, pone la comida en la mesa y se sientan a cenar. Le sirve la comida a Chica.

FELIPE

Tallarines con tomates y albahaca.  
Sencillo, pero hecho con mucho amor.

Chica le coge la mano a Felipe.

CHICA

Éste es el mejor viaje que he hecho en la vida. Nunca he sido tan feliz!

Felipe sonríe con amor y le devuelve la caricia a Chica en la mejilla.

INT. HABITACIÓN DE MATRIMONIO FELIPE- DÍA

Felipe está dormido en la cama de matrimonio con una sonrisa en la cara. Al darse la vuelta se despierta, ve a su Novia sentada al otro lado de la cama y su cara cambia el semblante a decepcionado. La Novia le habla en tono reconciliador.

NOVIA

He dormido en casa de mis padres, pero no quiero que estemos enfadados. Ya encontraremos alguna solución. He hecho cálculos y creo que podemos ahorrar durante un año y empezar el tratamiento entonces. Según mis cuentas habremos ahorrado unos 3000 euros y ya solo tendremos que financiar los otros 3000.

Felipe está todavía medio dormido y no puede reaccionar mucho. Simplemente asiente con la cabeza y le sonríe con empatía.

(CONTINUED)



FELIPE

Claro, pero ¿podríamos hablarlo en otro momento?

La Novia mueve la cabeza varias veces asintiendo resignada.

FELIPE (CONT'D)

Creo que voy a intentar dormir un poco más y aprovechar que hoy no tengo que madrugar.

Felipe se da la vuelta en la cama, pero se queda con los ojos abiertos. La Novia sale de la habitación.

INT. SALÓN COMEDOR PADRES NOVIA-DÍA

Felipe y Novia están sentados a la mesa comiendo con los padres de la Novia. Es un matrimonio que ronda los 60. El salón donde comen es clásico y el matrimonio viste con ropa muy formal. SUEGRA, con una sonrisa para romper el hielo ante de lo que parece un silencio incómodo, se dirige a su hija.

SUEGRA

Me parece buena idea esperar para tener un hijo. A nosotros nos hace ilusión un nieto, pero podemos esperar un año más si es necesario.

Novia mira a Felipe sonriendo ilusionada mientras le agarra la mano.

NOVIA

Nosotros estamos dispuestos a hacer el sacrificio, ¿verdad?

Felipe, que está masticando, le suelta la mano un poco brusco. Novia se queda seria por el gesto y con la mano en la mesa, pero Felipe coge un trozo de pan de la cesta que está en la mesa, con la misma mano y se lo enseña indicando que le ha soltado la mano porque iba a coger el pan. Le da un mordisco. Siguen comiendo todos otra vez en silencio, Suegra se levanta y se dirige al marido.

SUEGRA

Cariño, vamos a quitar esto y preparamos el postre.

El marido asiente y se levanta. Entre los dos retiran los platos de la mesa ante la mirada de Felipe y su Novia. Una vez han salido por la puerta del salón la Novia se dirige a Felipe.

(CONTINUED)

NOVIA  
¿Qué te pasa?

Felipe acaba de masticar y la mira serio.

FELIPE  
Nada.

Después de responder, Felipe agacha la cabeza hacia la mesa.

FELIPE (CONT'D)  
Tengo que decirte algo, y creo que  
mejor cuanto antes....

La Novia se queda seria y sin contestar y Felipe la mira.

FELIPE  
He conocido a otra mujer.

La Novia sorprendida le grita susurrando.

NOVIA  
¿Qué? ¿A quién?! ¿Conocido? Conocido  
significa que hace tiempo que te la  
follas!!

FELIPE  
No la conoces, y no hace tiempo que  
me la follo (cierra los ojos  
sabiendo que la acaba de cagar con  
la respuesta) quiero decir...Lo  
siento, esto no se planea y...

A la Novia se le llenan los ojos de lágrimas, pero aguanta  
sin llorar y con cara de rabia le dice

NOVIA  
¿Te puedes ir, por favor?

INT. SALÓN DE CASA DE FELIPE-NOCHE

Felipe, con barba a lo hipster, está sentado en el sofá de  
su casa con un amigo. El amigo está algo perplejo.

AMIGO  
¿Y dejaste a tu novia por una mujer  
que solo ves en sueños?

FELIPE  
¡Es que es todo perfecto! Viajamos  
en primera clase a cualquier parte  
del mundo. Cenamos en los mejores  
restaurantes porque tiene muchos  
(MORE)

(CONTINUED)

FELIPE (cont'd)  
contactos, es fotógrafa de la  
revista Time. Pero es que además es  
guapísima y el sexo es  
espectacular!

AMIGO  
Y ¿siempre sueñas con ella?

FELIPE  
Siempre.  
(rectifica)  
Bueno, estuvimos un mes sin vernos  
porque se fue a Londres por trabajo  
y aproveché para hacer el Camino de  
Santiago. También en sueños, claro,  
es menos cansado.

El Amigo se queda mirándolo fijamente y casi sin cambiar la  
expresión de la cara le pregunta.

AMIGO  
Pero ¿por qué lo sueñas como si  
fuera en una comedia romántica de  
Hollywood? y, sobretodo ¿por qué te  
vas a hacer el Camino de Santiago  
con los kilómetros que caminas al  
día repartiendo cartas?

Felipe levanta los brazos.

FELIPE  
¡Qué sé yo! No soy Freud.

AMIGO  
Y ¿desde cuándo te pasa?

FELIPE  
Pues en tiempo real, unos 6 meses.  
Pero, ya sabes que en sueños el  
tiempo pasa de otra manera, así que  
calculo que estaremos juntos 2  
años.

El Amigo sigue sin saber muy bien qué decir. Levanta los  
brazos resignado.

AMIGO  
En fin, no sé... ¿Eres feliz?

FELIPE  
Pues sí, mucho, la verdad.

AMIGO

Y ¿hay algún truco, alguna palabra mágica o algo que te haga soñar así? Por probarlo...

Felipe sonríe y después su semblante se vuelve un poco serio.

FELIPE

Empezó sin avisar y tal vez acabe igual. No sé. Pero en la vida real, las historias de amor también se acaban y, por buenas que sean, no molan tanto. Hay suegros, bebes, viajes en turista...en fin, qué te voy a contar...vidas al uso.

Felipe da una palmada al aire para zanjar el tema mientras se levanta del sofá.

FELIPE (CONT'D)

Bueno, ¿nos vamos al bar?

El Amigo se levanta y los dos salen por la puerta del piso de Felipe.

EXT. CALLE-DÍA

Felipe y el Amigo llegan a un bar y se sientan en una mesa libre de la terraza. Al lado del bar hay una librería.

INT. LIBRERÍA-DÍA

Dentro de una librería pequeña hay dos Chicas, de unos 25 años, con uniformes de una cadena de supermercados. Una de ellas está de espaldas revisando los libros de una estantería de Fotografía. La otra está mirando un cómic. La que está mirando el cómic llama a la que está buscando los libros de fotografía.

CHICA

Elisa, ¡mira qué ilustraciones tan bonitas!

Elisa se da la vuelta, ella es la chica con la que sueña Felipe. Se acerca para ver el libro que tiene su amiga.

ELISA

¡Qué bonitos dibujos! ¿Te lo vas a comprar?

(CONTINUED)

## CHICA

Cuando cobre vendré a por él.

Chica deja el cómic encima de una mesa repleta de otros cómics y salen las dos de la librería.

## EXT.CALLE-DÍA

Felipe y el amigo siguen sentados en la mesa del bar. Encima de la mesa hay dos botellas de cerveza que ya les ha traído el camarero. Felipe está sentado en dirección a la librería y su amigo de espaldas. Elisa y su amiga salen de la librería y Felipe las ve. Solo ve el perfil de Elisa, pero la reconoce perfectamente. Las dos avanzan en dirección opuesta a la de ellos. Felipe pone las manos a ambos lados de la mesa con intención de levantarse, pero solo hace un leve movimiento con el cuerpo mientras las ve caminar. El amigo, que está bebiendo y no se ha dado cuenta de la reacción de Felipe, le pregunta.

## AMIGO

Y ¿no te gustaría que esa chica estuviera, digamos, en el plano de la realidad?

Felipe sigue mirando a Elisa, relaja la posición corporal y se recuesta en la silla mirando al amigo.

## FELIPE

Creo que ninguna relación en este plano podría ser tan perfecta.