

MEMORIA PERDIDA

Escrito Por:

Antonio Gamarra Roldán

GUIÓN DE CORTOMETRAJE, 2016.
AntonioGamarra@outlook.com
TLF:679011144

ESC.1 INT. CASA / HABITACIÓN - DÍA

CARLA(28) viste con una camiseta de hombre y tiene el pelo largo suelto. En la cara tiene arañazos y está dormida sobre la cama.

Abre los ojos.

Se incorpora apoyando las dos manos y en el borde de la cama, busca con sus pies las zapatillas de casa.

Se levanta y se acerca al armario. Lo abre y sólo tiene dos conjuntos de ROPA. Suspira.

ESC.2 INT. CASA / SALÓN - DÍA

Carla con unos pantalones vaqueros y una camiseta roja sale de la habitación.

Se sienta en el sofá delante de la televisión. Se escuchan unas llaves que abren la puerta de la calle.

Entra FRANCIS(30) con pantalón de chándal negro y una camiseta blanca. Sujeta una bolsa con la compra.

FRANCIS

Cariño, te he traído para
desayunar lo que tanto te gusta.

Francis deja unos donuts y un batido de chocolate en una mesa de cristal que hay entre el sofá y la televisión. La mesa de cristal tiene una ESQUINA ROTA.

FRANCIS

¿Como te encuentras hoy?

CARLA

Sigo sin recordar nada.

FRANCIS

No te preocupes, poco a poco
recordarás. Ya verás.

CARLA

Hay cosas que no entiendo. A ver,
por ejemplo...

Carla se levanta y señala a los muebles.

CARLA

(nerviosa y subiendo el
tono)
... si eres mi novio, ¿por qué no
tenemos ninguna FOTO en toda la
casa?

(CONTINUED)

FRANCIS

Ya te lo dije ayer. Los de la mudanza perdieron varias cajas.

CARLA

¿Y la ropa? ¿También la perdieron?
¡Tengo dos trapos en el armario!

Francis se acerca a Carla y la sujeta.

FRANCIS

No pienses ahora en eso. Tienes que descansar, lo que tienes no se cura en dos días. Dale tiempo.

CARLA

¿Y por qué no vienen mis padres a verme? Me dijiste que vendrían.

FRANCIS

Hoy vendrán seguro. Tranquila.

Carla se sienta en el sofá y enciende la tele.

FRANCIS

Me voy a dar una ducha y seguimos hablando. ¿Vale?

Carla lo ignora y hace zapping.

Se detiene en un canal, sale su MADRE(64) con un vestido negro, maquillada, un collar en el cuello plateado, pendientes, pulsera y reloj. Está pidiendo ayuda.

La madre enseña por televisión una foto de Carla.

Carla se levanta.

ESC.3 INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK)

Carla está en una silla atada y amordazada. Está muy oscuro, solo ve la luz de una bombilla encendida.

Se escuchan pasos.

ESC. 5 INT. CASA / SALÓN - DÍA

Tiembla todo su cuerpo. Se le cae el mando al suelo. Mira al final del pasillo, la puerta del cuarto de baño está abierta y se escucha el agua de la ducha.

Con prudencia abre la puerta de la calle y se marcha dejando la puerta abierta.

ESC.6 INT. CASA / PASILLO - DÍA

Francis sale del cuarto de baño vestido con un pantalón vaquero y una camiseta negra. Se frota el pelo con una toalla.

FRANCIS
Cariño, tu madre vendrá esta tarde.

ESC.7 INT. CASA / SALÓN - DÍA

Francis no ve a Carla. La televisión está encendida en el canal de noticias. La madre de Carla sale por televisión.

FRANCIS
(cabreado)
¡Mierda!

La puerta de la calle está abierta.

Francis coge las llaves del coche y una caja de pastillas que hay sobre la mesa. Sale de la casa corriendo y cierra de un portazo.

ESC. 8 EXT. ACERA DE LA CALLE 1 - DÍA

Carla dobla la esquina de la calle corriendo. Flexiona su cuerpo, apoya las manos en las rodillas y coge aire.

Se incorpora. En una farola, un cartel con su foto y el letrero "Se busca".

En una parada de autobús otro cartel igual.

Camina por la calle y hay más carteles con su cara.

ESC. 9 INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK)

Carla atada y amordazada escucha pasos. Lloro.

Las manos de un hombre acarician su cara y con los dos pulgares le seca las lagrimas.

ESC.10 EXT. ACERA DE LA CALLE 1 - DÍA

En la televisión del escaparate de una tienda sale su madre.

Apoya las dos manos sobre el cristal. En la televisión, el titular de la noticia indica: "En directo, parque de las delicias".

Carla gira la cabeza y corre..

ESC. 11 EXT. ACERA DE LA CALLE 2 - DÍA

La GENTE de la calle la señala y cuchichean.

Otros la graban con el móvil.

Otros llaman por teléfono.

Cruza la carretera con el semáforo en su contra. Se escucha el frenazo de un coche.

Carla se asusta, dentro del coche está Francis.

Carla corre y Francis la sigue con el coche.

ESC. 12 EXT. PARQUE - DÍA

Carla sigue corriendo, a lo lejos las furgonetas de televisión y alrededor mucha gente. Carla está a pocos metros de su madre.

Francis le agarra por la espalda y le mete en la boca una pastilla. Le tapa la boca con la mano y le mueve la cabeza hacia atrás.

La arrastra forcejeando hasta el coche, la mete en el asiento de atrás y se queda dormida. Se va de allí a toda velocidad.

FUNDIDO NEGRO

ESC. 13 INT. CASA / SALÓN - TARDE

Carla está tumbada en el sofá y abre los ojos. Adormilada se intenta incorporar.

Ve a Francis borroso. Está a su lado. Solo puede balbucear. Intenta apartar a Francis de su lado sin éxito.

FRANCIS

Estate quieta o tendré que darte otra pastilla para que te duermas.

Carla ve a Francis con más nitidez.

CARLA

(adormilada)

¿Quién eres? ¿Por qué me has secuestrado?

FRANCIS

Soy tu novio, confía en mi. No te he secuestrado.

(CONTINUED)

CARLA

Me está buscando mi madre. ¿Por qué no dejas que me vaya con ella?

FRANCIS

Tú madre vendrá en un rato.

CARLA

(Llorando)

Quiero irme con mi madre. Déjame irme. Por favor, déjame.

Carla llora. Francis apoya sus manos sobre sus hombros, Carla le aparta.

Francis se levanta.

FRANCIS

No te muevas, te traeré un vaso de agua.

Carla mira a su alrededor nerviosa. La puerta de la casa está cerrada.

Francis llega con el agua y se la pone en la mesa de cristal.

FRANCIS

Toma, bebe, esto te tranquilizará un poco.

Carla con la mano temblorosa coge el vaso, lo sube y se derrama un poco de agua.

Bebe. La puerta de la casa cerrada.

Termina de beber y golpea con el vaso la cabeza de Francis.

Se levanta de golpe y lo aparta. Francis está en el sofá con las manos puestas en la cabeza.

Carla corre hacia la puerta.

Coge el pomo de la puerta y la abre. Se sorprende.

Al otro lado, su Madre y con ella un PSICÓLOGO(43) con gafas, traje y maletín.

CARLA

Mamá...

La madre sonrío y llora.

Se abrazan y besan. La madre coge con sus dos manos la cara de Carla y le aparta el pelo de la cara. Ríe y llora.

CARLA
No entiendo nada.

MADRE
Anda, tranquilízate y te lo explicamos todo.

La madre y el psicólogo se sientan en un sofá. Carla y Francis en el otro.

PSICÓLOGO
Señorita Carla, sufre un shock postraumático. Este tipo de trastorno hace que su mente bloquee algo que no quiere recordar. Una mala experiencia por decirlo de otro modo.

MADRE
Hace unos días te secuestraron y lograste escapar. Francis te encontró en la calle inconsciente.

Carla mira a Francis. Él le devuelve la mirada mientras se pone hielo en la cabeza.

PSICÓLOGO
Pero hay algo más que debe saber.

Francis coge la mano de Carla.

PSICÓLOGO
No solo la secuestraron a usted.

Carla abre los ojos sorprendida y agarra con fuerza la mano de Francis.

MADRE
(llorando)
También secuestraron a Olga, tu hermana gemela.

ESC. 14 INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK)

Las manos de un hombre agarran la cabeza de Carla y con los dos pulgares le seca las lagrimas.

Olga está atada y amordazada cerca de su hermana.

ESC. 15 INT. CASA / SALÓN - TARDE

Carla llora. Francis la rodea con el brazo.

CARLA

(a Francis)

Lo siento. Perdóname por favor.

He sido una estúpida.

La madre se seca las lagrimas con un pañuelo.

FRANCIS

La policía nos dijo que no te permitiéramos salir de la casa. Creen que al tener el mismo aspecto que tu hermana ibas a dificultar la tarea de búsqueda y aún más la colaboración ciudadana.

MADRE

Y así ha sido. Hoy han recibido cientos de llamadas e incluso vídeos. La gente llamaba porque te ha visto a ti, no a tu hermana.

Carla no para de llorar.

CARLA

Soy una estúpida, joder.

FRANCIS

No tienes la culpa, no lo sabias.

PSICÓLOGO

Vendré todos los días para hacer terapia. Seguramente le vengán a la mente pequeñas visiones o fotogramas de su trauma, intentaremos encajar todas las piezas para que recupere la memoria lo antes posible.

La madre y el psicólogo se levantan. Se despiden de Carla y Francis. Salen por la puerta. Francis los acompaña y vuelve a entrar.

FRANCIS

¿Estas mejor?

CARLA

Si, pero de todo lo que me ha dicho el psicólogo hay una cosa que no entiendo.

(CONTINUED)

FRANCIS

¿El qué?

CARLA

Si se supone que un shock
postraumático te hace olvidar
todo lo relacionado con la
experiencia que te ha provocado
el shock...

FRANCIS

¿Si?

CARLA

¿Por qué no me acuerdo de ti?

Francis cierra la puerta de la calle.

Su mirada se vuelve fría. Carla se asusta.

ESC.16 INT. CASA / HABITACIÓN - DÍA (FLASHBACK)

Carla con una coleta en el pelo y un vestido blanco largo
mete toda la ropa en una maleta que hay sobre la cama.

Se escucha entrar a Francis, con vaqueros y camiseta
verde, en la casa.

ESC. 17 INT. CASA / SALÓN - DÍA (FLASHBACK)

Carla se marcha con la maleta. Francis la detiene.

FRANCIS

Pero, ¿a dónde vas?

CARLA

(cabreada)

Hijo de puta. Me haces los
cuernos y la dejas embarazada a
la muy puta.

FRANCIS

Pero, ¿qué dices?

CARLA

Lo se todo cabrón. Es tan
estúpida que dejó el predictor en
el cuarto de baño.

Se escucha el timbre de la casa. Abre Carla. Entra
OLGA(28) lleva vaqueros negros y una camiseta con escote
blanca.

FRANCIS
¿Qué hace ella aquí?

Carla le da la maleta a Olga.

FRANCIS
(suplicando)
Por favor, perdóname, no volveré
a verla, le pediré que aborte.

OLGA
Francis, eres un hijo de puta.
Voy a ir metiendo esto en el
coche. Os dejo que habléis.

Olga se va con la maleta.

Francis coge una foto del mueble del salón.

FRANCIS
Hemos vivido tantos momentos
juntos.

CARLA
Ves las fotos...

Carla cabreada tira todos los marcos de fotos al suelo.

CARLA
(gritando)
... todo eso ya no existe. Eres
un cabrón.

Francis agarra a Carla y la zarandea.

FRANCIS
(Serio)
Tu no te vas de aquí. ¡Me oyes!
¡No te vas de aquí!

Olga entra en la casa.

Francis mira a Olga. Aparta a Carla de un empujón.

OLGA
(Gritando)
¡Hijo de puta! ¡Qué le haces a mi
hermana!

Francis agarra a Olga y la tira contra el suelo. Al caer la cabeza de Olga choca con la esquina de la mesa de cristal. La esquina de la mesa se rompe, Olga queda inconsciente y ensangrentada.

CARLA
¡Pero que coño haces!

Francis agarra un jarrón del mueble y le golpea la cabeza.

FUNDIDO NEGRO

ESC. 18 INT. SÓTANO - NOCHE (FLASHBACK)

Carla despierta aturdida. Está muy oscuro, solo ve la luz de una bombilla encendida. Se escuchan pasos.

Olga está inconsciente, ensangrentada, atada y amordazada.

Francis mueve la cabeza de Olga pero no responde.

Las manos de Francis agarran la cabeza de Carla y con los dos pulgares le seca las lagrimas.

Carla intenta soltarse pero está atada a la silla. Se tira al suelo y se rompe una de las patas. Se quita las cuerdas que la sujetan y la mordaza.

Francis se gira hacia ella.

Carla coge un casco de moto que hay en una mesa y golpea Francis pero este le agarra del brazo. Carla le da una patada en los genitales y cae al suelo.

Carla sube por las escaleras pero la puerta que da a la casa está cerrada. Francis sube las escaleras cabreado.

Carla está atrapada, llora y tiembla.

Francis la agarra y la tira escaleras abajo. Carla está inconsciente en el suelo.

FUNDIDO NEGRO

ESC.19 INT. CASA / SALÓN - NOCHE

Carla tiembla y llora.

CARLA

Fuiste tú. Tú mataste a Olga.

FRANCIS

(Sonríe)

Eso le pasa por meterse donde no la llaman. Cuando despertaste y no recordabas nada fue como una segunda oportunidad.

Francis coge un cuchillo que adorna la pared y señala a Carla.

FRANCIS

Ahora que has recobrado la memoria tendrás que elegir.

Francis acerca el cuchillo al cuello de Carla.

(CONTINUED)

FRANCIS

Morir ahora o vivir conmigo toda la vida.

ESC.20 EXT. CASA / APARCAMIENTO - NOCHE

Un coche de policía se para frente a la casa de Francis y Carla. Baja un POLICÍA JOVEN(32) de uniforme. Llama por RADIO.

POLICÍA JOVEN

Hemos localizado el coche de Olga Ruiz, matrícula 9082GFA. La calle es Poeta Antonio Machado, número tres.

RADIO

La dirección corresponde con el domicilio de Carla Ruiz y Francis Lopez.

Se escucha ruido en la casa.

Sale el POLICÍA VETERANO(51) con gorra, gafas y uniforme del asiento del conductor.

POLICÍA JOVEN

Manden refuerzos, acabamos de escuchar ruidos en la casa, vamos a acercarnos.

Los dos policías empuñan sus pistolas y se acercan a la puerta de la casa.

POLICÍA JOVEN

(Gritando)

¡Policía, abra la puerta!

Se escuchan cristales rotos.

El policía veterano marca con gestos la táctica y el policía joven confirma con un gesto de cabeza que lo ha entendido.

De una patada, el policía joven abre la puerta. Entran en la casa.

ESC.21 INT. CASA / SALÓN - NOCHE

Francis está de rodillas en el suelo sujetando un cuchillo ensangrentado.

Carla está sobre la mesa de cristal rota, con el cuerpo hundido en la estructura de metal y con una raja en el cuello que no cesa de sangrar.

(CONTINUED)

El policía veterano y joven apuntan a Francis. Carla está ensangrentada.

POLICÍA VETERANO
(A Francis)
¡Suelta el cuchillo! ¡Suéltalo,
vamos!

Francis se corta el cuello. Cae al suelo y se desangra.

Se escuchan sirenas acercándose y luces de los coches patrulla.

El policía joven sale de la casa.

Entran más policías a la casa empuñando el arma.

POLICÍA VETERANO
Chicos, registrad la casa.

Los policías se mueven por la casa.

ESC.22 EXT. CASA / JARDÍN - NOCHE

El policía veterano se acerca al joven que está vomitando.

POLICÍA VETERANO
Novato, han encontrado otra
víctima en el sótano, Olga Ruiz.

Se acerca el POLICÍA CIENTÍFICO(43) con pantalones negros, camisa blanca con el escudo de la policía y gafas. Le entrega una bolsa transparente con un predictor.

POLICÍA VETERANO
Vaya por dios, Carla estaba
embarazada.

POLICÍA CIENTÍFICO
He realizado una prueba de ADN y
no corresponde con la víctima
Carla Ruiz.

El policía joven se incorpora, escupe y se limpia la boca con la manga del uniforme.

POLICÍA CIENTÍFICO
Es de su hermana, Olga Ruiz.

FIN