

MIEDO

-guión corto-

INT - SALA HECTOR - MAÑANA

Sala de una casa clase media, sillones, mesa con sillas, televisor, un mueble bajo. Una pequeña biblioteca con novelas policiales. Sobre una de las sillas, un pantalón y una camisa. Una puerta que conduce al interior. Puerta a la calle, con una mirilla, ventana, el sol pasa a través de cortinas blancas cerradas.

SONIDO: TIMBRE

Desde el interior, viene **HECTOR**, 40 años, estatura promedio, lleva un calzoncillo solamente, pelo revuelto, transpirado, viene sonriente. Va a la puerta, mira por la mirilla y retrocede, asustado.

HECTOR

(voz baja)

¡La puta madre!

HECTOR mira desesperado la sala, ve los pantalones y va hacia ellos. Hace señas al interior, una mano cierra la puerta que comunica al pasillo.

HECTOR

(voz alta)

¡Ya va!, me visto. Estaba durmiendo.

HECTOR se pone a prisa su pantalón.

FUNDE A:

INT - SALA HECTOR - MAÑANA

Misma sala, **HECTOR**, pantalón y camisa, descalzo, abre la puerta de calle. Ingresa **JORGE**, 40 años, traje oscuro, lentes negros. De un bolsillo, **JORGE** extrae una placa que exhibe.

JORGE

Inspector Maldonado, Policía Política.

HECTOR tiembla, **JORGE** se quita los lentes oscuros y mira la sala.

JORGE

MIEDO
guion corto

¿Por qué tiene miedo?, ¿tiene algo que ocultar al Estado?

HECTOR

No señor, nada que ocultar, soy un ciudadano respetuoso de las leyes.

JORGE se dirige a la biblioteca, deja los lentes oscuros sobre la mesa.

JORGE

¿Entonces? Los inocentes no tiemblan, señor Méndez. Héctor Méndez, soltero. ¿Verdad?

HECTOR

Correcto, inspector.

JORGE examina los libros. Le cuesta un poco leer los títulos.

JORGE

Hm, Patricia Highsmith, Raymond Chandler...

HECTOR

Todos libros permitidos, su señoría. Son los únicos que tengo.

JORGE

Permitidos pero con una clara tendencia al crimen. ¿O me va a decir que son vidas de santos? Sospechoso, muy sospechoso.

HECTOR no contesta, inclina su rostro hacia el piso, une sus manos por delante.

JORGE

Sospechoso también que duerma cuando son las diez de la mañana.

HECTOR

Señor, yo trabajo por la noche.

JORGE abre su saco, se ve una sobaquera con una pistola.

HECTOR

¿Quiere sentarse, tomar algo?

MIEDO
guion corto

JORGE
¿Piensa sobornarme?

HECTOR
En absoluto, sólo me interesa colaborar
con la policía política.

JORGE lo observa, aumenta el miedo en HECTOR.

JORGE
Señor Méndez, tenemos su caso en estudio.
Cuarenta años, soltero... Con hábitos
extraños. Lector, además.

HECTOR
¿Me estudian?

JORGE
Todos sus movimientos son conocidos por
nosotros, no se nos escapa nada, ¡pero
cálmese!

HECTOR
Es que se dicen cosas de la policía
política y a uno le da miedo aunque sea
inocente.

JORGE se le acerca.

JORGE
¿Usted cree lo que se dice de la policía
política?

HECTOR
No, no, claro que no, sería traición a la
patria.

JORGE
Usted oculta algo.

HECTOR
Claro que no. ¿De verdad no quiere
sentarse?

JORGE mira otra vez la sala, amaga dirigirse al pasillo, que
continúa con la puerta cerrada. HÉCTOR sigue con
desesperación su mirada y la dirección de los pasos.

MIEDO
guion corto

HECTOR
¡Está bien! Confieso.

JORGE se vuelve hacia HECTOR.

JORGE
Muy bien Méndez, me alegra oír eso.
Inteligente, ha comprendido que no podrá
huir de un cuerpo al que ningún secreto
se le puede ocultar. Su confesión hará
que evite la cárcel pero tendrá una carga
doble de trabajos comunitarios. ¿Qué
confiesa?

HECTOR
Confieso que fui a ver una obra de teatro
independiente. Fui invitado por una
vecina, no podía negarme.

JORGE
Confirma lo que sabíamos, participación
en actos de terrorismo cultural. ¿Una
vecina? Raro, usted está sospechado de
gay. ¿Quién era esa vecina?

HECTOR se apoya en una silla y piensa un instante antes de
responder. JORGE sonríe, socarrón.

HECTOR
Bueno, era un vecino, ¿debo dar el
nombre?

JORGE
¿Quiere ir a prisión y que allí lo
interroguen?

HECTOR
Julián Esturde. Vive en la esquina.

JORGE toma una libreta del bolsillo, observa las anotaciones.

JORGE
Perfecto Méndez. Sólo que por un par de
años ese Esturde no vivirá en la esquina
sino en los calabozos centrales. Es actor
y no ha interpretado teatro permitido. En
cuanto a usted...

MIEDO
guion corto

JORGE guarda su libreta y se coloca los lentes.

JORGE
(continuación)

Esta vez va a salir libre, con veinte horas de trabajo. Deberá ir cinco sábados al barrio de la parroquia y enseñar el Credo de Amor al Gobierno hasta que los niños de la zona lo reciten a la perfección. ¿Comprendió?

HECTOR

Sí, señor inspector, muchas gracias por su comprensión.

JORGE

No se olvide. Conocemos cada uno de sus pasos.

JORGE sale. HECTOR lo observa por la mirilla. Luego continúa mirando por la ventana.

FUNDE A NEGRO:

INT/ DORMITORIO/ MAÑANA

DE NEGRO:

Dormitorio, cama de dos plazas, sábanas revueltas, ropero, mesa de luz, cómoda. Se abre la puerta, ingresa **HECTOR**, pantalón y camisa. Pasa y cierra la puerta, se apoya contra ella.

HECTOR

Puedes salir, se fue.

Se abre el ropero, sale **MARCELA**, 35 años, atractiva, en ropa interior, con un vestido en la mano.

MARCELA

¿De verdad que se fue?, ¿cómo lo has convencido? He pensado que nos mataba.

HÉCTOR

No fue necesario. Tu esposo venía en visita oficial.

MARCELA arroja el vestido sobre la cama y se abraza a HECTOR. Se besan entre risas

Fin

MIEDO
guion corto

SINOPSIS:

Un hombre es sorprendido por un temible inspector de la policía política, en pleno acto de adulterio con la esposa de este último. Temiendo por su vida, ante las afirmaciones de que sus movimientos son conocidos al dedillo, termina confesando haber concurrido a una obra teatral. El inspector se va, satisfecho, y el hombre aliviado festeja con la mujer, que ha salvado su vida.

Héctor Méndez: hombre soltero de cuarenta años, temeroso de un Estado siniestro y a la vez amante de aventuras clandestinas.

Inspector: integrante de un organismo secreto de un Estado opresor, muy pagado de sí mismo, incapaz de sospechar que su esposa lo engañe.

Marcela: Atractiva esposa del inspector, que necesita tener un romance prohibido para sobrellevar el clima sofocante de su matrimonio.