

Guión

INT. DORMITORIO. NOCHE.

El dormitorio está a oscuras. Se escuchan quejidos. PABLO (36), enciende la luz de la mesilla de noche, se incorpora y se lleva la mano a la parte derecha de su cara con evidentes gestos de dolor.

INT. BAÑO. NOCHE.

Pablo se mira en el espejo de encima del lavabo, se toca la parte derecha de la cara y emite un quejido. Abre un cajón a la derecha del lavabo y revuelve en él. Saca un blister de pastillas. Queda una sola pastilla. Cierra los ojos y se queja. Vuelve a abrirlas y presiona sobre el blister para sacar la cápsula. Ésta se libera del blister pero cae en el lavabo y se cuelga por el desagüe.

PABLO
(Desesperado)
¡Joder, nooooo!

Pablo intenta desenganchar el filtro que cubre el desagüe. Después de varios intentos lo consigue, y mete los tres únicos dedos que le caben por el agujero. Urga por el interior del agujero con gesto de desesperación. Niega con la cabeza y cuando quiere sacar los dedos están aprisionados. Intenta liberarse tirando con la otra mano de su muñeca.

PABLO
(Tirando de la muñeca)
¡Me cago en la puta, joder!

Consigue sacar los dedos del desagüe.

INSERTO

Pablo usando un desatascador.

FIN DE INSERTO

INT. BAÑO. NOCHE.

Pablo con una llave inglesa aflojando la tubería que está bajo el lavabo. La tubería se desprende y un chorro de agua cae sobre su cabeza.

Escupe agua sucia que se le ha metido en la boca.

(CONTINÚA)

PABLO
¡Joder, hostias!
(Se echa la mano al mentón con
gesto de dolor)
¡Ahhhhh, coño!

De rodillas en el suelo, rebusca entre el agua, pero no hay rastro de la pastilla.

Se levanta y cuando se dispone a salir del baño, el lavabo cae al suelo y se rompe.

Pablo mira resignado los restos del lavabo esparcidos en el suelo mojado.

FUNDIDO A NEGRO.

INT. RELLANO. NOCHE.

Se abre la puerta de un piso antiguo. Sale del piso Pablo. Lleva una camiseta, un pantalón vaquero y zapatillas de andar por casa. Lleva el pelo mojado.

Cierra la puerta de casa y se para de espaldas a la puerta. Empieza a meterse la mano en los bolsillos de los pantalones. Cierra los ojos.

PABLO
¡Joder!

Se da la vuelta e intenta abrir la puerta desesperado.

Vuelve a ponerse la mano en la cara.

Mira la puerta, niega con la cabeza, vuelve a darse la vuelta y llama al ascensor.

EXT. CALLE. NOCHE.

Pablo sale del portal de su casa. Antes de cerrar busca algo con que entornar la puerta. Hay una lata de cerveza vacía tirada en el suelo. Se estira para cogerla mientras con su pie sujeta la puerta. Consigue llegar hasta la lata y la utiliza para entornar la puerta. Pablo suelta la puerta y ésta queda entornada. Comienza a caminar por la acera. Una señora mayor viene en dirección contraria por la misma acera. La anciana lleva un perro Yorkshire sujeto con una correa. El perro ladra a Pablo cuando se cruzan. La anciana reprende al perro con tono cariñoso. Pablo se para, se da la vuelta y ve como la mujer abre la puerta, le da una patada a la lata, entra con el perro y cierra la puerta. Pablo cierra los ojos y niega con la cabeza.

EXT. PUERTA FARMACIA. NOCHE.

Las verjas de la farmacia están echadas. Pablo mira desesperado hacia el interior. Cabreado empieza a agitar la verja. Una pareja pasa a su lado y se aparta asustada, Pablo les mira con gesto arrepentido.

Vuelve a mirar hacia dentro y ve un listado de farmacias de guardia.

EXT. CALLE. NOCHE.

Pablo alza la mano y un taxi se para a su lado.

INT. TAXI. NOCHE.

El taxi coge todo tipo de resaltos y baches. Pablo se echa las dos manos al mentón.

INT. FARMACIA. NOCHE.

Pablo entra en la farmacia. Hay un HOMBRE (56) delante de él. Una FARMACÉUTICA (32), de gesto dulce, le atiende amablemente. Pablo sigue con la mano en el rostro y cada vez sus gestos de dolor son más evidentes.

HOMBRE

Sí, me da una pomada... para quemaduras.

La farmacéutica se da la vuelta y busca en los estantes. Coge una caja y la pone en el mostrador.

FARMACÉUTICA

¿Algo más?

HOMBRE

Sí...

Pablo mira mal al hombre.

HOMBRE

Quiero otra pomada.

FARMACÉUTICA

¿Para quemaduras?

HOMBRE

Sí... Otra.

(CONTINÚA)

La farmacéutica le mira extrañada sin perder la sonrisa. Vuelve a darse la vuelta y coge otra caja. La pone en el mostrador al lado de la otra.

FARMACÉUTICA
¿Algo más?

HOMBRE
Sí...

Pablo mira hacia el techo.

HOMBRE
Quería una crema.

FARMACÉUTICA
Claro.

HOMBRE
Bien.

La farmacéutica espera paciente sin perder la sonrisa.

Pablo mira al hombre como queriendo pegarle.

FARMACÉUTICA
Ya, pero, ¿qué tipo de crema?

HOMBRE
¿qué?

FARMACÉUTICA
Que aquí hay muchos tipos de cremas, anticelulíticas, anti...

HOMBRE
Esa.

FARMACÉUTICA
¿Cual?

HOMBRE
La que ha dicho.

FARMACÉUTICA
¿Anticelulítica?

HOMBRE
Sí.

Pablo mira al hombre cada vez más enfadado.

La farmacéutica le mira con cara de circunstancia, se da la vuelta y entra en la trastienda. El hombre se da la vuelta tímidamente. Pablo tiene la mano en la cara y le mira con odio. El hombre vuelve a mirar al frente. La farmacéutica vuelve con una caja y la pone al lado de las otras.

FARMACÉUTICA

Aquí está. Crema anticelulítica.
¿Algo más?

HOMBRE

No.

Pablo suspira.

HOMBRE

Sí.

A Pablo se le encienden los ojos.

La farmacéutica mira al hombre con cara de circunstancia. El hombre parece un flan.

FARMACÉUTICA

Pues usted dirá.

HOMBRE

(Inclinándose hacia la chica y
hablando entre dientes)

Sertivos.

FARMACÉUTICA

¿Qué?

HOMBRE

Preservativos.

La farmacéutica asiente intentando no reírse.

FARMACÉUTICA

¿Y alguna marca en especial?

HOMBRE

¡Joder, no me ha preguntado la
marca de la pomada ni
del anticelulítico y me pregunta
la de los condones!

Tanto Pablo como la farmacéutica se quedan de piedra.

HOMBRE

(Arrepentido)

Perdón. No sé que me ha...
Disculpe.

La farmacéutica asiente.

FARMACÉUTICA
¿Durex?

El hombre asiente con gesto resignado.

Pablo da vueltas en círculo desesperado.

La farmacéutica mete los productos en una bolsita de plástico.

FARMACÉUTICA
Son 54'60 Euros.

El hombre saca la cartera y paga. Coge la bolsa y se despide de la chica. Al pasar a la altura de Pablo, éste le mira mal.

FARMACÉUTICA
Dígame, ¿qué desea?

PABLO
Quiero algo para el dolor de muelas.

FARMACÉUTICA
¿Paracetamol? ¿Ibuprofeno?

PABLO
No, eso ya no me hace nada. Algo más fuerte.

FARMACÉUTICA
¿Tiene receta?

PABLO
No... He tenido que coger un taxi porque la farmacia de al lado de mi casa estaba cerrada.

FARMACÉUTICA
Pues lo que le puedo ofrecer sin receta es lo que le he dicho.

Pablo apoya las manos en el mostrador y se inclina hacia la farmacéutica intentando contener los nervios.

PABLO
Señorita, siento que me va a reventar la muela, el oído o el ojo. Tengo los nervios destrozados. Necesito quitarme este dolor como sea.

FARMACÉUTICA
Pues debería ir a urgencias.

PABLO
(Exaltado)
¿A urgencias?

FARMACÉUTICA
Por favor, baje la voz.

PABLO
Verá. Ir a urgencias significa
coger otro taxi, esperar horas
hasta que me atiendan. Y yo...
(Nervioso)
No aguanto un minuto más con este
puto dolor.

La farmacéutica no dice nada.

PABLO
(Más tranquilo)
Por favor señorita, haga una
excepción, no se imagina lo que
estoy pasando. La receta está en mi
casa y me dejé las llaves dentro.
Cuando vuelva no sé ni si voy a
poder entrar en mi propia casa.
Llevo desde la noche anterior con
un dolor muy fuerte y ya esta noche
el dolor se ha vuelto insoportable.
Por favor, haga una excepción.

Entra un hombre. HOMBRE 2 (41), es alto y grande. Se pone
detrás de Pablo.

PABLO
(Dirigiéndose a la
farmacéutica con mucha
suavidad)
Por favor.

La farmacéutica mira al hombre que está detrás de Pablo.
Luego a Pablo. Está pensativa.

FARMACÉUTICA
Lo siento, solo puedo ofrecerle
paracetamol o ibuprofeno.

Pablo asiente con cara de rabia.

PABLO

Puedes meterte el paracetamol y el
ibuprofeno por el puto culo,
maldita bruja.

HOMBRE 2

(Tocando el hombro de Pablo)
¡Eh! No consiento que hable así a
la señorita.

Pablo se da la vuelta.

PABLO

Pues vete a tomar por culo de aquí
y así no estarás delante cuando
insulte a esta hija de la gran
puta.

HOMBRE 2

(Tocando el mentón de Pablo)
Se acabó amigo.

EXT. CALLE. NOCHE.

Se escucha un grito aterrador que sale de la farmacia.

FUNDIDO A NEGRO.

INT. FARMACIA. NOCHE.

Pablo está sentado en la trastienda de la farmacia. Está
esposado y tiene un ojo morado. El hombre grande habla con
uno de los policías mientras se limpia la sangre de la cara
con un pañuelo. La farmacéutica habla con el otro policía.

Pablo pone un gesto de dolor. Comienza a mirar por los
estantes y repara en una caja. Mira hacia donde están los
policías. Están distraídos hablando. Se levanta despacio y
va hacia el estante, mira hacia donde están los policías que
siguen sin reparar en él. Coge la caja y la abre con
dificultad debido a las esposas. Saca un blister y la caja
cae al suelo. Los cuatro miran hacia donde está Pablo.

POLICÍA 1

(Yendo hacia Pablo)
¡Eh! ¿Qué hace? ¡Suelte esas
pastillas!

PABLO

(Intentando sacar una pastilla
del blister)
(MÁS)

(CONTINÚA)

PABLO (continúa)
¡Por favor, solo quiero una
pastilla, no puedo soportarlo más!

El policía llega a su altura y le quita el blister.

POLICÍA 1
Siéntese donde estaba.

El policía 2 va hacia ellos.

PABLO
¡Por favor, me duele mucho! ¡Sólo
quiero una pastilla!

POLICÍA 1
¡Que se siente, joder!

Pablo tiene cara de desesperación. Mira hacia la pistola del
policía y la saca de su funda apuntando al policía 1.

PABLO
¡Dame esa puta pastilla!

POLICÍA 2
(Sacando su arma y apuntando a
Pablo)
¡Tire el arma!

PABLO
¡Darme la puta pastilla, joder!

El policía 2 dispara a Pablo alcanzándole en el pecho. Pablo
cae hacia atrás y la pistola se le cae de las manos. El
policía 1 recupera su arma y los dos apuntan a Pablo, que
está tumbado bocarriba con el pecho ensangrentado. El hombre
y la farmacéutica miran la escena alarmados.

Pablo mira a los policías y se dirige a ellos con media
sonrisa.

PABLO
¡Joder...! No sabéis que alivio...
Ya no... me duele...

Pablo muere.

FIN