

NAUTILUS

Belén Sevillano Marcos

TERRAZA BAR. EXT. DÍA

MANU (37 años) está sentado en la terraza de un bar. Mira de vez en cuando hacia los lados, como buscando a alguien. Trata de liar torpemente un cigarrillo. En la mesa, una carpeta, un móvil, un paquete de tabaco, un mechero y una cerveza. PEPE (30) llega a la terraza con paso rápido, se acerca a Manu que se levanta y se abrazan.

PEPE

Perdona tío, no he podido escaparme antes. Justo hoy se ha presentado sin avisar el Delegado de la Junta y todos firmes, ya sabes, hasta el último mono a hacer como que trabaja.

MANU

No te preocupes, acabo de llegar.

Pepe mira extrañado el tabaco que hay sobre la mesa y se da cuenta de que Manu tiene un cigarro en la mano.

PEPE

Pero, ¿tú qué haces fumando? Anda que si te viera tu hermano, con las chapas que nos dabas...

MANU

Ya ves, cosas de la vida, el aburrimiento, los nervios...que estoy que no sé ni qué hacer ya.

PEPE

Ya tío, es jodido estar sin curro, dímelo a mi, que me tiré casi dos años.

MANU

Pero, ahora estás bien ¿no?

PEPE

¡De puta madre tío! El trabajo es un coñazo, hay que aguantar a la peña ya sabes, pero a las tres, cierro el quiosco y pa' casa con la *family*. Por cierto, ¿cómo están Laura y Anita?

MANU

Bueno, justo de eso quería hablarte.

(CONTINUED)

PEPE

¿Pasa algo?

MANU

No, no, están bien, solo es que tenemos algunos problemillas con la niña..

PEPE

La niña que tiene ya ...

MANU

Trece.

PEPE

Trece añitos, ¡puf! empieza lo bueno ¿no?, la edad del pavo, fiestas, novietes...

MANU

Ojalá fuera ese el problema...

Un camarero se acerca a la mesa y saluda.

CAMARERO

Buenos días Pepe, ¿café y pincho de tortilla?

PEPE

¡Correcto! Gracias Tomás.

El camarero entra en el bar.

PEPE

Perdona tío, ¿qué me decías?

MANU

Pues eso, que la niña nos está amargando la vida. Cada día se inventa algo nuevo. Ahora tiene terrores nocturnos. O eso dice ella, que el médico nos dijo que es muy raro a su edad.

PEPE

Suena chungo.

MANU

¡Na!, no es para tanto. Son como pesadillas, aunque yo estoy seguro de que es todo teatro. De repente le da por gritar a las tres o las cuatro de la mañana. Se sienta en

(MORE)

(CONTINUED)

MANU (cont'd)

la cama y grita como una loca. Si nos acercamos su madre o yo, intenta pegarnos, asi que no podemos hacer nada. Solo esperar a que se le pase.

PEPE

¡Puf! ¡Qué movida!

MANU

A mi no me engaña, sé que lo hace por joder. Pero su madre se preocupa y lo pasa mal.

PEPE

Normal, es su hija.

MANU

Sí, es su hija, pero no se comporta como una hija...

El camarero llega a la mesa con el café y el pincho para Pepe. Lo deja en la mesa, con la cuenta. Pepe saca un billete de la cartera y se lo da. Al guardar la cartera en el bolso recuerda que tiene algo para Manu, un pequeño fósil de nautilus. Lo saca del bolso, extiende la mano y se lo da.

PEPE

Casi se me olvida tío, es para ti.

MANU

¿Y esto? ¿De dónde ha salido?

PEPE

Me lo trajo uno de la oficina que estuvo en Tanger y como sé que tú los coleccionas...

MANU

Los coleccionaba, se los regalé a Anita. Pero bueno, todo queda en casa.

Manu mira atentamente el fósil que tiene en la palma de la mano.

MANU

Es muy chulo Pepe, gracias.

PEPE

De nada hombre. Para mi es solo un pedrusco, ya me conoces.

2 HABITACIÓN DE ANITA. INT. DÍA

La luz del sol entra por las rendijas de la persiana. Anita se despierta. Coge el móvil que tiene en la mesilla y lee un mensaje de Whatsapp.

PAULA (WHATSAPP)

K pasa tía? Otro día sin venir a kls? Komo te lo montax!

ANITA (WHATSAPP)

No veas k xunga stoy!!(emoticono carita llorando de risa)

PAULA (WHATSAPP)

karaduraaaaaaaaaaaaaaaaaaaa!!!

ANITA (WHASAPP)

Jajajajajajaja

PAULA (WHASAPP)

Xfa, ven mña

ANITA (WHASAPP)

Ya b remos bss

Se levanta y en pijama, sale de la habitación.

CASA LAURA. INT. DÍA.

Anita camina por el pasillo. La casa está en silencio. La puerta de la habitación de su madre está entreabierta. Se asoma y ve que Laura sigue durmiendo. Sigue caminando hasta el salón. Coge el mando de la tele y se tumba en el sofá. Enciende la tele y se tapa con una manta. Entonces ve en la mesita que hay delante del sofá, un folleto que llama su atención. Pegado a la primera página, un pósit con algo escrito: "Ana Blas Alarcón". Solicitud 12_103". Se incorpora, lo coge y empieza a leerlo. Se destapa con un movimiento brusco, se levanta del sofá y camina enfurecida hacia su habitación.

3 TERRAZA BAR. EXT. DÍA.

Pepe deja el nautilus encima de la mesa, junto a su móvil.

MANU

Pues eso, que estamos desesperados.

PEPE

Bueno, pero Anita siempre fue un poco especial ¿no?, vamos, yo por lo que me cuenta tu hermano...

MANU

A ver, siempre fue una niña rebelde, le gustaba llamar la atención. Tampoco tuvo nunca una vida fácil, la verdad, tantos líos con el padre...y la madre sola, que no podía con todo. Pero ahora es otra cosa. Hablo de maldad.

PEPE

¡Joder Manu, si tiene trece años!

MANU

Tendrías que ver cómo trata a su madre. La amenaza, la insulta...y desde que me fui a vivir allí todo está peor. No sabemos qué hacer.

PEPE

Joder tío ¡qué putada! lo siento mucho. Si puedo hacer algo por vosotros...

MANU

Sí puedes, por eso quería verte. He convencido a Laura para mandar a Anita a un campamento de esos subvencionados por la Junta. Creo que le vendrá bien estar un tiempo fuera de casa, cambiar de aire y relacionarse con otros chicos de su edad. Y a nosotros ni te cuento.

PEPE

Y ella ¿qué dice?

MANU

¿Anita? no lo sabe todavía. Hasta que no nos lo concedan no se lo diremos. Sé que hay muchas solicitudes, como es gratis... Y

(MORE)

(CONTINUED)

MANU (cont'd)
aunque nosotros cumplimos las
condiciones económicas y todo eso,
si pudieras hablar con tu prima
Clara...sigue en el Instituto de la
Juventud ¿no?

PEPE
Sí sí, allí sigue. En cuanto llegue
a la oficina la llamo.

MANU
Espera, te digo el número de
solicitud.

Manu abre la carpeta que tiene en la mesa y busca entre los
papeles.

MANU
Anda, ¡qué tonto! Me lo he debido
dejar en casa. Lo apunté en un
pósit, en el folleto, pero nada,
aquí no está.

PEPE
No te preocupes, le digo que lo
busque por el nombre y si necesita
algún dato más, te aviso.

MANU
Gracias Pepe, no sabes cómo lo
necesitamos, sería un respiro para
nosotros. Tenemos que estar unos
días tranquilos para pensar.

PEPE
Tranquilo tío, ya verás como todo
se arregla.

MANU
No lo sé. Empiezo a pensar
que tiene el demonio dentro. Y lo
peor de todo es que pone a su madre
en mi contra. Laura siempre la
defiende, no ve lo que está
haciendo o no quiere verlo. Y
vivimos en tensión, esperando el
momento en que todo explote...

4 HABITACIÓN ANITA. INT. DÍA

Anita, de un manotazo, tira al suelo todos los nautilus que tiene encima de un mueble en su cuarto, gritando con rabia. Deshace su cama y tira la ropa. También los libros de la estantería, los muñecos, los cuadros... Da patadas y puñetazos a los muebles y a las paredes hasta hacerse sangre en las manos...

ANITA

¡Cabrón! ¡Hijo de puta! ¡No lo vas a hacer! ¡Cabrón! ¡Cabrón! ¡Cabrón!

5 HABITACIÓN LAURA. INT. DÍA

Laura se despierta sobresaltada al escuchar los ruidos y los gritos de su hija. Se levanta rápidamente y corre hacia la habitación de Anita.

6 HABITACIÓN ANITA. INT. DÍA

Laura abre la puerta de la habitación de Anita sin llamar. Anita mira hacia la puerta donde está parada su madre. Tiene uno de los nautilus, el más grande, en la mano y sin pensarlo dos veces se lo lanza.

ANITA

¡Largo de aquí, zorra!

Laura cae de espaldas por el golpe del nautilus, que le da en la cabeza y queda inconsciente en el pasillo. Anita se queda quieta entonces. Se acerca despacio a Laura y se agacha a su lado. Toca con un dedo la sangre que la cae por la sien.

ANITA

¡No, mamá! ¡Tú no! ¡Por favor, mamá, tú no!

Anita se gira y de rodillas empieza a buscar por el suelo de la habitación su teléfono móvil. Cuando lo encuentra marca el 112.

OPERADORA 112 (VOZ EN OFF)

Servicio de emergencias 112 ¿en qué puedo ayudarle?

Anita escucha en silencio, respirando agitada.

(CONTINUED)

OPERADORA 112 (VOZ EN OFF)
Hola. Servicio de emergencias 112
¿en qué puedo ayudarle?

ANITA
Nos han atacado, nos han atacado...

OPERADORA 112 (VOZ EN OFF)
Tranquilícese por favor.

ANITA
El novio de mi madre... nos ha
atacado y... no se mueve, está
sangrando, no abre los ojos...

OPERADORA 112 (VOZ EN OFF)
Tranquilícese, por favor y dígame
la dirección exacta donde se
encuentran.

ANITA
Carboneras, Calle Olivo nº3

7 TERRAZA BAR. EXT. DÍA

Manu y Pepe están de pie junto a la mesa de la terraza donde
han estado charlando.

MANU
Muchas gracias Pepe, no sabes el
favor que nos haces.

PEPE
¡Nada hombre! Para eso estamos los
amigos. A ver si en un ratito te
llamo con buenas noticias.

MANU
Sería genial.

PEPE
Seguro que sí, verás como hoy
cambia tu suerte.

Los dos se abrazan y se despiden. Pepe vuelve al trabajo y
Manu camina hacia casa de Laura, mirando su nautilus.