

Sinopsis.

Daniel y Alejandra son una pareja de jóvenes que viven juntos en un departamento en la ciudad. Conviven hace algunos años y mantienen una muy buena relación. Daniel es muy inseguro y necesita confinaciones de cariño constantes. Alejandra es más segura y la ponen incomoda ese tipo de demostraciones.

Ambos quedan encerrados en el departamento, buscan formas de salir, pero no encuentran ninguna forma viable, ya que Alejandra olvidó pagar la luz, tienen un teléfono fijo es inalámbrico y quedó sin batería. El celular de Daniel se quedó sin batería de la noche anterior y el de Alejandra no tiene crédito. Mientras buscan una forma salir conversan acerca de sus vidas. Sin querer Daniel descubre que Alejandra rechaza la idea de llevar la relación a otro nivel, pero no entiende por qué.

Las horas siguen pasando y entre historias y recuerdos Daniel trata de indagar el porqué de su rechazo a la idea. Ella evita el tema, pero poco a poco va dejando ver que sus motivos para dudar tienen más que ver con un problema médico que le causa inseguridad.

Finalmente, después de tratar por distintos medios, consiguen mandar un mensaje a la hermana de Daniel. Mientras esperan, sin saber en realidad si el mensaje que mandaron fue recibido o no Daniel la contiene expresando que lo más importante para él es seguir estando junto a ella a pesar de que el futuro no sea como él espera.

Pares

Gabriel Elias Benmaor

-

Gabriel Benmaor,
Expediente Derechos de Autor
Número 5285168
Formulario Número 000296721

Gabriel.benmaor@gmail.com
Tel: 3624546926

Domingo 5:00 hs.

1 INT. EDIFICIO. PASILLO EN ELE .NOCHE

Música de rock empieza a sonar cuando la puerta del ascensor se abre y aparecen, Daniel (31) Alejandra(29).

Alejandra es de tez muy blanca, tiene ojos azules y el pelo negro mal atado en una colita alta como si se lo hubiese atado rápidamente, es delgada y alta. Está vestida con una remera blanca con las mangas negras, que le queda un poco larga, el frente de la remera está metido dentro del pantalón, tiene jeans negros con un par de tajos en la pierna derecha, tiene puestas unas zapatillas de lona rojas. Daniel tiene el pelo rubio ceniza, tiene los ojos marrones, es mucho más alto que Alejandra. Tiene panza, pero no es gordo. Está vestido con unos jeans de un azul oscuro de corte moderno, una chomba rosada que le aprieta un poco y unas zapatillas negras que parecen zapatos.

Daniel y Alejandra se besan y caminan por el pasillo en ele, iluminado por una luz un solo tubo de luz en el techo. Están dando tumbos, se ríen, gritan, la guitarra que tiene Alejandra colgada se golpea contra las paredes. Ambos están muy borrachos, patean una bolsa de basura que un vecino dejó afuera contra su puerta, se ríen, caminan sobre la basura en el suelo, y siguen besándose, Daniel toma a Alejandra y la apoya contra la puerta de uno de los departamentos, se ríen y gritan mientras caminan un poco más hasta su departamento. Daniel saca la llave de su bolsillo y abre la puerta.

2 INT.DEPARTAMENTO.NOCHE

Entran, el departamento esta a oscuras, excepto por la luz que entra de la calle por la ventana que está un poco abierta, de fondo se escuchan los ruidos de una ambulancia.

El reloj que esta en el living marca las 5 am. Cierran la puerta detrás de ellos, Daniel tira su morral al la izquierda de la puerta, Alejandra hace lo mismo con su guitarra, siguen besándose, Alejandra empuja a Daniel con fuerza contra la puerta y el pomo se rompe y cae al suelo. Siguen besándose y salen de cuadro.

3 INT.DEPARTAMENTO.DIA

Montaje de entrada.

(CONTINÚA)

Vamos viendo detalles de un pequeño amplificador, un aro de basquet con sopapa pegado en un espejo, un family game, una cámara polaroid, una pelota de rugby arriba de un estante, fotos encuadradas en las paredes, zapatillas en el piso, un par parecidas a zapatos, y otro par de lona, tirados en el piso, Daniel y Alejandra acostados en sillón tapados con un cobertor que les queda muy chico para ambos.

4

INT.DEPARTAMENTO.DÍA

Domingo 13:00 Hs

El departamento esta ahora mucho más iluminado por la luz que entra de afuera, pero sigue siendo tenue. El departamento esta compuesto por un gran living-comedor, una cocina que no tiene separación con el living, hay un pequeño pasillo a la izquierda de la cocina, el cual da a dos puertas una al final del pasillo y otra a la derecha, la de la derecha es el baño y la del final, el cuarto de ambos. En el living un sillón de cuero negro, arriba del mismo, en la pared, hay dos cuadros cuadrados puestos uno al lado del otro, el primero la mitad negro y la mitad rojo y el segundo al revés. Al lado del sillón hay una pequeña guitarra eléctrica, para niños, conectada a un pequeño amplificador de 4wts. En frente al sofá hay una mesa ratona, en frente de esta hay un televisor pantalla plana, debajo de este hay un pequeño cubo blanco hueco sobre el cual está apoyado un family game, los controles salen de la consola y van hasta el hueco en el cubo.

El living termina en una pared la cual tiene una cortina de enrollar abierta hasta la mitad.

Al lado de la ventana, en la esquina izquierda hay una pequeña mesa con algunos libros. En la esquina derecha, hay un mueble en donde se pueden ver dos pequeños bolsos de mano, uno está un poco abierto y se ven unos lentes para cámara, detrás hay un teléfono inalámbrico que está arriba de un router.

A la derecha del televisor, ya más cerca de la cocina, hay una mesa de madera contra la pared que esta en frente a la puerta de entrada, la mesa tiene un hueco dividido en seis partes justo en el medio, en cada uno hay tapas de cerveza de distintas marcas, el agujero en la mesa está tapado por un vidrio de esas dimensiones. Sobre la mesa están esparcidas varios diarios, una revista en donde la portada lee algo acerca de inversión y un par vasos vacíos, debajo de uno de los diarios se ve la esquina de una factura de luz.

Hay cuatro sillas de madera alrededor de la mesa, cada una con un almohadón negro encima.

(CONTINÚA)

Arriba de la mesa hay tres fotografías enmarcadas. La primera es de unos lentes de sol sobre el césped siendo golpeados por una luz en la esquina izquierda del vidrio derecho. La segunda es de una chica sentada en el medio de un lugar muy concurrido leyendo un libro con el rastro de las personas caminado. La tercera está en el medio de las otras dos, esta en blanco y negro. Es la silueta de un muchacho de perfil con la cabeza tirada hacia atrás riéndose.

La puerta de entrada es blanca y tiene unos ganchos en donde están colgados varios abrigos, dos negros, uno acuadrille negro y rojo y otro, verde militar. A la izquierda de la puerta el lado de la puerta hay un colgador de llaves, sin ninguna llave en él. A la derecha de la puerta hay una estufa a gas.

En frente de la puerta, en la pared, hay un gran reloj de pared, con cada numero dibujado como píxeles.

El reloj marca las 13:00 hs. Daniel despierta y se levanta hasta quedar sentado en sillón, se pone los jeans que están en el suelo, tiene una chomba rosada puesta. Camina hasta la cocina, se acerca a un interruptor que esta al lado de la puerta y lo toca, pero la luz no se enciende. Intenta un par de veces más, pero nada. Daniel mira la mesa y ve debajo de unos libros la esquina del papel de la factura de electricidad. Enojado, camina rápidamente hasta la mesa retira el papel y se para en frente de Alejandra.

DANIEL

¿Esto es pagar la factura?

ALEJANDRA

¿Eh? ¿Y yo cuando te dije que iba a pagar la factura? Mañana la pagamos, no es para tanto.

DANIEL

¿Eh? El miércoles me dijiste

5

FLASHBACK

Alejandra está sentada en el sillón, toca una pequeña guitarra eléctrica. Se da vuelta y habla con la voz de Daniel.

ALEJANDRA

Mañana pago la factura.

6

INT.DEPARTAMENTO.DIA

Alejandra se da vuelta en el sillón y sigue durmiendo.

ALEJANDRA

Trata de dejar de joder un rato que estoy durmiendo, cuando me levante, peleamos todo lo que quieras acerca de como no pague la luz.

DANIEL.

Me voy al super.

Daniel camina hasta la puerta, al lado de la misma, ve en el suelo el picaporte, lo levanta, y con la otra mano palpa su pantalón, mira a los costados, se acerca a la mesa, deja el picaporte y busca su llave haciendo bastante ruido.

ALEJANDRA

¡Dejá de hacer ruido!

DANIEL

Che mi amor, rompimos el picaporte ayer, ¿Vos tenes mi llave?

ALEJANDRA

No.

DANIEL

En algún lado tiene que estar.

ALEJANDRA

Y si.

DANIEL

A ver, levántate, ayudame a buscar.

Alejandra irritada, se levanta.

ALEJANDRA

Uh chabón que pesado. ¿No me podes dejar dormir un rato? A ver, ayer entramos y fuimos hasta el sillón.

La remera que tiene puesta le llega hasta por debajo de la cola. Esta descalza y sin pantalones. Enojada, se acerca a la puerta. Mira el colgador, mira el piso, mira por el hueco donde el pomo tiene que estar, mira a daniel, y mira la cerradura.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

Dejaste la llave del otro lado.

DANIEL

¿Posta?

Daniel se acerca y mira, efectivamente la llave se ve a través de la cerradura.

DANIEL

Uh, la re cagué, que salame.
Faaaa loco, otra vez, bueno, la llamo a mi hermana, que venga a abrirnos.

Alejandra vuelve al sillón y se tapa.

Daniel saca su teléfono del bolsillo, lo toca, pero esta sin batería.

DANIEL

A ver con el tuyo.

Daniel se acerca hasta al lado del sillón y toma desde adentro del bolsillo del pantalón de Alejandra su teléfono y marca.

DANIEL

No tenés crédito. ¿Qué hacemos?

ALEJANDRA

Veni Dani, acostate, vamos a dormir un ratito.

DANIEL

Ahh, llamo del fijo.

Daniel camina hasta el teléfono fijo.

DANIEL

Está conectado al router.

ALEJANDRA

No me vas a dejar dormir, ¿No?

Alejandra, acostada manotea el pantalón que está en el suelo y se lo pone rápidamente en el sillón, se levanta y pasa a Daniel por el costado, lo mira mal, va hasta la cocina. En la cual hay una mesada de aluminio con lavatorio, un secador de platos de metal con algunos platos encima. Arriba de la mesada hay un mueble blanco de madera con dos puertas con manijas de color marrón. A la izquierda de la mesada está el horno, pegado a la pared del pasillo que va hasta el baño y la habitación. A la derecha, donde termina la mesada, hay una heladera con varios imanes pegados en el costado derecho, el cual se ve de frente desde el living. Alejandra presiona el botón de la pava eléctrica que está arriba de una de las hornallas.

ALEJANDRA

Cierto.

Abre el mueble blanco y saca de uno de los estantes una pava de metal. Cierra la puerta y empieza a cargarle agua. La pone sobre otra hornalla, y con un encendedor que esta colgado de un hilo pegado a la pared la enciende. Daniel se sienta en el piso, recostado contra el sillón.

Daniel saca el teléfono de Alejandra del bolsillo. Alejandra saca el mate con la bombilla, el termo y la yerba del mueble que está arriba de la mesada.

DANIEL

Che, pongo música de tu teléfono.

ALEJANDRA

Dale.

Daniel desbloquea el teléfono y aprieta un botón antes de que lo presione se ve la cara de Alejandra con ambas manos sobre sus mejillas empujándolas hacia adentro y sonriendo. Daniel abre la aplicación de música y pasa la lista de temas.

Alejandra susurra irritada en broma mientras pone la yerba en el mate y tira un par de chorros con la pava.

ALEJANDRA

Esto nunca me hubiese pasado con...

DANIEL

¿Quién? ¿Con quién?

Alejandra, pone la bombilla en la yerba y vuelve al sillón con el termo y el mate, habla mientras camina y deja el juego de mate sobre la mesita que está en frente de ellos y se recuesta sobre el pecho de Daniel.

Daniel la mira, se pasa la mano por el antebrazo y hace una cara de dolor.

Alejandra no le presta atención.

ALEJANDRA

Nada Dani, te estaba jodiendo nomás. Pero ya que estamos hablando del tema, cuando eras soltero, ¿Cómo te levantabas chicas?

Daniel un poco nervioso, hace como que no escuchó.

DANIEL

¿Eh? ¿Qué?

ALEJANDRA

Dale contame. ¿Cómo hacías cuando te gustaba una mina?

DANIEL

Eh, no se, ponele que hablaba con una piba, la llamaba y la invitaba a salir.

ALEJANDRA

¿Y qué le decías?(Ahora imitándolo), hola shiquita, vos, yo, sentimientos, tu noche esta hecha.

Daniel se ríe.

ALEJANDRA

A ver, levántame a mi.

DANIEL

Pero ya te levanté a vos.

ALEJANDRA

Dale, a ver, hace de cuenta que me llamás por teléfono.

Alejandra se da vuelta y empieza a hacer un sonido de tono.

7 PANTALLA DIVIDIDA. INT. CASA DE ALEJANDRA.DÍA/

8 INT. CASA DE DANIEL. DÍA

Daniel llama a Alejandra desde su casa, la ventana del departamento está completamente abierta y la casa está llena de luz. Daniel tiene puesta una camisa con rayas azules y blancas metida dentro del pantalón. Está sentado en el sillón de cuero negro. En la pared que está arriba de él hay un cuadro de un metro de una ballena de muchos colores de muy mal gusto.

En la casa de Alejandra se ve la mesa de madera que está en el departamento de ambos ahora. Su casa esta totalmente a oscuras excepto por la luz amarilla de un velador apoyado sobre la mesa al lado de una computadora de escritorio. Alejandra está sentada mirado a la pantalla, tiene lentes de ver puestos, son pequeños y sin marcos. Al lado del mouse está su teléfono. Empieza a sonar y lo atiende.

ALEJANDRA

¿Hola?

DANIEL

Bueno a ver. Hola, si,
¿Alejandra?

ALEJANDRA

Si, ¿Quién habla?

DANIEL

Hola ¿Como andas? Daniel habla.

ALEJANDRA

¿Daniel? ¿Qué Daniel?

DANIEL

Daniel, nos conocimos en la casa
de Sofía.

ALEJANDRA

Ahh si, pero como conseguiste mi
numero, yo no te lo dí.

DANIEL

Ahhh es que se lo pedí a Sofi y
bueno ella me...

ALEJANDRA

Pero como me vas a llamar sin que
yo te de mi número sos un
desubicado.

DANIEL

Para, es que la verdad es que me
pareciste re copad...

ALEJANDRA

Si, soy re copada, pero vos sos
un tarado, como me vas a llamar,
te mandaste cualquiera,
cualquiera, sos un loquito, chau.
Click

9

INT.DEPARTAMENTO.DIA

DANIEL

¿Eh? ¿Hola?

ALEJANDRA

Te fue como el orto. ¿Probamos de
nuevo?

(CONTINÚA)

DANIEL

A ver llamame vos a ver que pasa.

Alejandra marca de nuevo y hace el sonido de tono.

10 PANTALLA DIVIDIDA. INT. CASA DE ALEJANDRA. DIA/

11 INT. CASA DE DANIEL. DIA

Alejandra toma el teléfono que está al lado del mouse y marca. Daniel esta sentado en el sofá y lee una revista, cuando suena el teléfono que tiene al lado de la pierna. Toma el teléfono.

DANIEL

¿Hola?

ALEJANDRA

Hola Dani, ¿ Cómo andas?, mirá me pareces re copado y quiero saber si querés ir el sábado a un bar que queda por acá cerca de mi casa.

DANIEL.

No. Click.

12 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Alejandra lo mira riéndose.

ALEJANDRA

Sos muy trucho. Es imposible que le digas que no a esa invitación, es más, le dijiste que si a esa invitación.

DANIEL

Esta vez no te fue tan bien.

ALEJANDRA

Pero, es que no es una respuesta normal. No estas jugando bien al juego. Una mina te invita a un bar y además agrega, cerca de mi casa, es como, guiño, guiño, sexo.

DANIEL

Por ahí estoy bien atendido, y no necesito.

ALEJANDRA

Andaaaaa cojermaaaaaan.

DANIEL

Che ya que estamos en esto.

ALEJANDRA

Ah cagué.

DANIEL

Todavía no dije nada. No sabés que te voy a decir.

ALEJANDRA

Es que es ese tono, bueno ¿A ver?

DANIEL

¿Viste cuando me invitaste a salir?

ALEJANDRA

Ajam.

DANIEL

Bueno, te acordás que no me diste bola como por dos meses después de eso, o me dabas bola pero menos. ¿Que pasó ahí?

Alejandra se pone incomoda.

ALEJANDRA

¿Eh? No se, no me acuerdo bien de eso.

DANIEL

¿Cómo que no te acordas? ¿Andabas con otro pibe?

ALEJANDRA

¿Qué? Ja ja. ¿Qué decís? Ja ja. No. ¿Qué?

DANIEL

¿Porqué te ponés nerviosa? No pasa nada, podés decirme si andabas con otro pibe, no me voy a enojar.

ALEJANDRA

Andar es una palabra muy capciosa.

Daniel se ríe.

DANIEL

¡Andabas con otro pibe!

ALEJANDRA

Otro es una palabra muy capciosa.

DANIEL

¡¿Más de uno?!

ALEJANDRA

¿ Qué importa eso? O sea, estoy con vos.

DANIEL

No importa en absoluto. Quiero saber contra cuantos tipos estaba compitiendo. Mi teoría es que por lo menos competís con 5 tipos cuando te querés levantar una mina. ¿Estoy cerca? No que andabas con 5 tipos, sino que cinco tipos te andaban atrás. Seis contándome.

ALEJANDRA

¿ Y de dónde sacaste esa teoría?

DANIEL

Bueno, decime.

ALEJANDRA

Sos un denso. No, no eran cinco tipos. Había uno nada más.

DANIEL

¿ Y se amaban?

ALEJANDRA

¡Dios!

DANIEL

¿Se amaban profundamente?

ALEJANDRA

Sos insoportable.

DANIEL

Bueno, en serio. ¿Qué pasó con el perdedor de la carrera por tu amor?

ALEJANDRA

Que virgen sos a veces para hablar. No pasó nada, no anduvo, estábamos hace rato, yendo y viniendo y no estaba funcionando la cosa. Te conocí a vos y bueno.

DANIEL

Te pusiste colorada.

ALEJANDRA

Me voy al baño.

DANIEL

Para. No te vayas, no te jodo más.

ALEJANDRA

Ok, a ver si te gusta a vos esto.
¿Vos andabas con alguien más?

DANIEL

Pfffffff, tuviste suerte que me haga un tiempo para salir con vos.

ALEJANDRA

¿Ah si?

DANIEL

No sabés, un harem tenía. Había días que no tenía para comer de tanto que gastaba en forros.

ALEJANDRA

Mirá vos. Bastante veloz estuviste conmigo la primera vez como para tener tanta actividad sexual.

DANIEL

Vos no entendés como funciona el órgano del amor masculino. Dejame explicarte.

ALEJANDRA

A ver.

DANIEL

Ehh, mentira, estaba en un momento infornicable de mi vida.

Alejandra se ríe.

ALEJANDRA

¿Por qué? Sos lindo pibe, sos copado.

DANIEL

Creo que se asustaban de mi exceso de testosterona.

ALEJANDRA

Si, eso debe ser, tanto macho
asusta a las chicas sin
personalidad.

DANIEL

Si viste como es.

Daniel y Alejandra resoplan. Daniel hace un esfuerzo para continuar algún tipo de conversación.

DANIEL

Che, y ¿Ayer que hiciste todo el
día?

ALEJANDRA

Me levante tipo 11 y media.

13 FLASHBACK. INT.DEPARTAMENTO/CUARTO DE DANIEL Y ALEJANDRA.
DIA

Alejandra narra las acciones.

ALEJANDRA (V.O)

Y me di cuenta que era re tarde.
Tenia que entregar un laburo y no
había hecho nada, así que me puse
a editar lo más rápido que pude,

Alejandra está durmiendo sola en la habitación. Es un cuadrado en el cual hay una cama de dos plazas con un respaldo de un metro y medio de madera. La cama esta a la misma distancia de ambas paredes que la separan. A cada lado de la cama hay una mesita de luz. Sobre la de la derecha hay un velador y un teléfono. Sobre la de la izquierda solo hay un vaso con un poco de agua. A la izquierda de la cama hay una ventana con persiana, esta abierta al tercio de lo que se puede abrir, tiene cortinas negras, que están cerradas, pero aun así entra la luz del día, así se ilumina el cuarto en su totalidad. En la esquina izquierda de la habitación, hay un escritorio de computadora en donde está una PC de escritorio con dos monitores, uno al lado del otro. Detrás del escritorio hay una silla alta de computación. Al lado del escritorio está la puerta de la habitación y al lado de la puerta hay otro escritorio de caños negros, con mesa blanca, encima del cual hay algunos libros, dos cuadernos universitarios, y un lapicero. Apoyado contra la pared a la derecha del escritorio de caño negro hay un armario, con 3 puertas corredizas de aluminio, con espejos verticales en cada una de ellas.

Alejandra se despierta, mira el teléfono y se desespera, se levanta, camina dos pasos, se sienta en la computadora, se pone los anteojos sin marcos y empieza a trabajar.

Termina, saca un disco de la computadora, lo mete en un sobre, el cual introduce en una mochila, sale de la habitación, corre hasta el living toma una guitarra enfundada que esta apoyada sobre el sillón y sale de la casa.

14 EXT. CALLE. DÍA.

Sale del departamento, y el sol la golpea, mira para arriba y hace una cara de asco.

ALEJANDRA

Ajj.

Corre hasta la parada de colectivo. Sube al que llega.

Baja del colectivo en una esquina, y corre hasta una casa, toca el timbre, le abren la puerta, entrega el disco que tenia en la mochila, corre de nuevo hasta la otra esquina y toma otro colectivo.

Baja del colectivo y camina unos metros hasta otra casa. Toca el timbre,

Espera unos segundos y le abren la puerta.

Es Emiliano (29)

- LA IMAGEN QUEDA CONGELADA CUANDO APARECE EMILIANO EN LA ESCENA Y SE ESCUCHAN LAS VOCES DE DANIEL Y ALEJANDRA QUE HABLAN.

DANIEL (V.O)

Ese tipo es un pelotudo.

ALEJANDRA (V.O)

¿Por?

DANIEL (V.O)

Te vive tirando los perros.

ALEJANDRA (V.O)

Nada que ver.

DANIEL (V.O)

¿Cómo que no? Alita, ¿Quién le dice Alita a una mina que se llama Alejandra. (Imitando a Emiliano) Hoola Alita, ¿Cómo estas? Te re extrañé. Pelotudo.

ALEJANDRA (V.O)

Nada que ver.

-LA IMAGEN VUELVE A TOMAR MOVIMIENTO.

(CONTINÚA)

Emiliano termina de salir del umbral de la puerta. Mira de arriba a abajo a Alejandra y la abraza. Mientras lo hace le habla. La abraza mucho más tiempo de lo normal.

EMILIANO

Hola Alita, ¿Cómo estás? Tanto tiempo, yo te extraño cuando no te veo.

ALEJANDRA

Nos vemos dos veces por semana sino más Emi, ¿Qué decís?

Emiliano sigue abrazándola.

ALEJANDRA

Emi, estas siendo raro de nuevo.

- LA IMAGEN QUEDA CONGELADA

DANIEL

Ves lo que te digo, ¡Te tira los perros!

ALEJANDRA

No, nada que ver, abraza a todo el mundo así, es medio raro nomás.

-LA IMAGEN VUELVE A TOMAR MOVIMIENTO.

15

INT.CASA DE EMILIANO.DÍA

Emiliano la suelta y se hace a un lado. Alejandra entra a la casa. La puerta de entrada da a una cocina pequeña que tiene una mesa de plástico con un mantel, también de plástico, blanco y verde. Arriba de la mesa hay una panera con una bolsa de pan lactal cerrada a su lado, una bolsita blanca que permite ver que lo que tiene adentro es rectangular. La cocina tiene una mesada con bacha, sobre ella hay un pequeño horno eléctrico, y encima de ella, amuradas a la pared, hay varias repisas de madera donde están los utensilios, los platos y ollas. La heladera está en el medio del cocina, al lado hay un umbral que da a un pasillo que tiene tres direcciones, hacia adelante, izquierda y derecha.

Emiliano abre la heladera y habla mientras mira adentro.

EMILIANO

Andá a la sala, ya están los pibes, abro una birra y voy.

ALEJANDRA

Dale.

EMILIANO

Ah, llego el coso que pediste,
esta sobre la mesa.

ALEJANDRA

¡Genial!

- LA IMAGEN QUEDA CONGELADA

DANIEL (V.O)

Ese es mi control ¿No?

ALEJANDRA (V.O)

Si Danielito. Ese es tu control.

DANIEL (V.O)

Ahí va.

-LA IMAGEN VUELVE A TOMAR MOVIMIENTO.

Alejandra toma la bolsa que esta sobre la panera y la mete adentro del bolsillo de la funda de la guitarra. Pasa el umbral, camina unos metros por el pasillo, abre la puerta y entra al cuartito que usan como sala de ensayo.

16

INT.CASA DE EMILIANO. SALA DE ENSAYO. DÍA.

Dentro de la sala hay cuatro amplificadores, dos micrófonos en sus pies, y una batería. La habitación no tiene ventanas y está iluminada por cuatro focos de luz blancas que salen de un ventilador de techo. Las paredes están desgastadas y mohosas. Adentro está Martín (30) apoyado sobre el bajo que le cuelga del cuello, enfrenteado a Andy (34) que está sentado en la banqueta de la batería, apoyado en el redoblante entre dos platillos.

Ambos se dan vuelta cuando entra Alejandra.

ANDY Y MARTIN

(Al unísono) ¿Qué haces Ale?

Automáticamente siguen con su conversación

ANDY

¿Y? ¿ Qué pasó ?

MARTIN

Bueno yo iba caminando y ella me mira, y yo la miro, y se va acercando cada vez más, y más. Me pasa por al lado y me sonrío.

(CONTINÚA)

ANDY

¿Y ahí que pasó?

MARTIN

No, nada, siguió de largo y yo vine para acá.

Alejandra saca la guitarra de la funda, saca los cables y un afinador, empieza a afinar la guitarra mientras escucha la conversación.

ANDY

Loco, ¿Por qué tus historias nunca van a ningún lado?

MARTIN

¿Eh? ¿Y que esperabas de la historia?

ANDY

A ver, yo estoy casado hace 5 años, cuando escucho una historia en la que alguien conoció una mina, pretendo escuchar que estuvieron garchando en las posiciones más extrañas que se te puedan ocurrir, no que miraste una mina en la calle.

MARTIN

Pero yo creo que nos conectamos con la mirada.

ANDY

Anda cagar.

MARTIN

Si te molesta tanto la próxima te invento algo.

ANDY

Te lo agradecería.

Emiliano entra al cuarto con una cerveza en la mano.

ALEJANDRA (A ANDY)

¿Cómo es el tema? ¿Por qué necesitas que te invente una historia?

ANDY

No vas a entender porque sos mina.

ALEJANDRA

¿Y eso que tiene que ver?

ANDY

Las minas no entienden estas cosas.

ALEJANDRA

¿Qué cosa? ¿ Que después de cinco años no tenés las mismas ganas de garchar que al principio? ¿ Qué te querés garchar otra gente? ¿Eso?

ANDY

Si, eso las minas no tienen ese problema.

ALEJANDRA

Eso es una cuestión humana, salame.

EMILIANO (A ALEJANDRA, EN VOZ MUY BAJA)

Yo nunca me cansaría de estar con vos.

ALEJANDRA

¿Qué?

MARTIN

Loco, ¿Qué hablamos?

- LA IMAGEN QUEDA CONGELADA

DANIEL (V.O)

¿Qué te dijo?

ALEJANDRA (V.O)

No se, te estoy diciendo que no escuche.

DANIEL (V.O)

Mmmm.

-LA IMAGEN VUELVE A TOMAR MOVIMIENTO.

ANDY

Che, ¿Cómo hacemos hoy con la bata?

MARTIN

Vamos en bondi.

ANDY

¿Por qué siempre tan ratón? Nunca más en bondi. Se rompen las cosas.

MARTIN

Loco yo no estoy hecho de guita para andar pagando flete por tu batería.

ANDY

Anda cagar loco. Es muy fácil con tu bajo roñoso. Yo tengo que llevar todo esto.

MARTIN

Dejá de mariconear. La llevamos en bondi y ya fue.

Andy se enoja y abre la boca para hablar pero Alejandra lo interrumpe.

ALEJANDRA

Yo pago el taxi y listo.

MARTIN

¿Ves? Ya esta resuelto.

ANDY

¡Dios! Que ratón que sos. No Ale, vos no vas a pagar, tenemos que pagar todos.

MARTIN

Pero, si ella quiere pagar. ¿Cuál es el problema?

En un rincón, Emiliano está sentado, con una guitarra conectada, canta por lo bajo, Angie, pero en vez de decir Angie dice Ale. Nadie lo nota.

ANDY

¡Putá madre! ¡Todas las veces lo mismo loco!

MARTIN

Bueno, llamamos a mi papá, que nos lleve el la batería en su auto.

ANDY

A ver Martincito, Vos te das cuenta que tenés 30 años. ¿ No?

MARTIN

¿Y?

ANDY

Sabes que laburás ¿No?

MARTIN

¿Y?

ANDY

Tenes plata. Cual es el problema que tenes con gastar. Hace cuanto no cambias las cuerdas de ese bajo.

Emiliano sigue en el fondo cantando cada vez más fuerte.

MARTIN

¿Y eso que tiene que ver ?

Alejandra se ríe, mientras, los dos se enojan cada vez más.

ANDY

Loco! Vamos a compartir el gasto entre 4, porque siempre armas tanto bardo!

MARTIN

Vos sos una nena, que no quiere ir en bondi. (Haciendo una voz muy aguda) "Hola, soy Andy y me duele la cola, no quiero ir en colectivo porque me duele la cola, porque soy Andy el baterista con dolor de cola"

Quedan en silencio unos segundos. Todos se ríen.

ALEJANDRA

¿Cuanto decis que sale el taxi?

ANDY

Y... 70 pesos? Ponele...

ALEJANDRA (A MARTIN)

Ah... sos un hijo de puta.

Martin se rie.

ALEJADRA (A MARTIN)

Son menos de 20 pesos cada uno.

MARTIN

Bueno, bueno, si van a ejercer presión social, todo bien.

Los tres se dan vuelta y miran a Emiliano que canta Angie.

ALEJANDRA

Ese es el tema más gay de la historia.

EMILIANO

¿Estamos?

Andy hace le pega un par de veces a la batería.

ANDY

Cuando quieran.

Fundido a negro.

17

INT. DEPARTAMENTO. DIA

Travelling desde el sillón, donde los dos hablan hasta el pasillo en donde hay dos puertas, la de la habitación y la del baño. Daniel está recostado contra la puerta del baño, habla con Alejandra mientras tira una pequeña pelota de basquet a un aro que está pegado a la pared, encesta y saca la pelota a medida que habla. Alejandra contesta desde dentro del baño.

DANIEL

No entiendo que te gusta de esto.

ALEJADRA (V.O)

No se, no me gusta estar sola en el baño y si estoy hablando con vos me parece como que si me resbalo, me caigo y me empiezo a desangrar venís al toque y no me muero.

DANIEL

¿Siempre hiciste esto?

ALEJADRA (V.O)

Y... desde hace rato, mi papá lo hacia conmigo antes.

DANIEL

Cada vez más raro esto.

ALEJADRA (V.O)

¿Cómo es eso?

DANIEL

Y porque antes lo hacías con tu papá, ahora quieres que yo lo haga. Como que estas a un paso del incesto.

ALEJANDRA (V.O)

Y mi papá anda, lindo tipo es.

DANIEL

Sos un asco.

ALEJADRA (V.O)

O sea, si no fuese mi viejo. Ufff las cosas que le haría, no te puedo decir.

DANIEL

Que desagradable.

DANIEL

¿Tu papá y yo nada más? ¿Otros novios no hacían esta bizarrada con vos?

ALEJANDRA (V.O)

Algunos si, puede ser.

DANIEL

¿Quien?

ALEJANDRA (V.O)

Uhh Dani, no empieces con los celos.

DANIEL

No son celos, solo quiero saber, cuantos, sus nombres, cuanto tiempo saliste con ellos y si los amabas más que a mi.

ALEJANDRA (V.O)

¿Esos no son celos?

DANIEL

No. Es interés por tu vida antes de que estés conmigo.

ALEJANDRA (V.O)

Bueno, no importa, ya estoy.

Alejandra sale del baño. Daniel sigue parado en frente de ella.

ALEJANDRA

Che, podríamos cambiar los chips... ahh no, cierto.

Daniel la mira como retándola.

Mientras caminan hasta el sillón Daniel habla y se pasa la mano por el antebrazo y hace una cara de dolor.

Alejandra no le presta atención.

DANIEL

Te dije que tendríamos que tener la misma empresa, mira ahora podríamos cambiar los chips, y llamarnos gratis y esas cosas.

Llegan al sofá y se sientan.

ALEJANDRA

Si si, capaz después, puede ser.

DANIEL

No te noto con muchas ganas.

ALEJANDRA

Y que se yo, no se.

DANIEL

¿Cual es el problema que tenés con esto?

ALEJANDRA

Y no se, se me hace como mucha relación.

DANIEL

Vivimos juntos Ale, tenemos mucha relación.

ALEJANDRA

Si, pero es como muy en serio, o sea, vos tenes mi numero gratis, me podés llamar todas las veces que quieras en el día, medio que se me hace que es un poco, como restrictivo.

DANIEL

¿Restrictivo?

ALEJANDRA

Si, como que de pronto, nos tenemos gratis, y nos vivimos llamando por más que vivamos juntos y nos volvemos re dependientes el uno del otro y después nos casamos y tenemos un par de hijos y esperamos la muerte.

DANIEL

¿Por qué siempre vas al tema de la muerte? Es un tópico que te encanta. Y, ¿Cuál es el problema con casarnos y tener un par de hijos.

ALEJANDRA

Y no sé. Estoy medio reacia al tema. Viste esa serie nueva que salió de los zombies que salen con otros zombies a matar zombies, esta buenísima porque...

DANIEL

No cambies el tema. Parece que esta buenísima la serie, pero hablemos de esto. ¿Vos nunca querías eso?

ALEJANDRA

¿Eh? No se Dani que se yo. No se, me parece que no me gustaría ser una estadística.

DANIEL

¿Cómo es eso?

ALEJANDRA

Y si, casada con un par de pibes corriendo por ahí, esperándote con la comida. No se si quiero eso para mi futuro.

DANIEL

Nadie te está diciendo que esto va a ser mañana, lo que digo es que yo si me quiero casar con vos en algún momento.

ALEJANDRA

Ah la mierda. Se puso seria la cosa. Me acabas de pedir matrimonio.

DANIEL

No te pedí matrimonio. Digo que es una posibilidad que considero con vos. ¿Nunca lo pensaste?

ALEJANDRA

¿Eh? La serie de los zombies es como una...

DANIEL

Uhh loca dejá nomás.

Daniel mira para otro lado.

ALEJANDRA

¿Estas enojado?

DANIEL

No.

ALEJANDRA

¿Estas molesta?

DANIEL

No.

ALEJANDRA

¿Te das cuenta que pareces una minita cuando haces este tipo de cosas? ¿No?

DANIEL

Disculpame por tener sentimientos Alejandra, disculpame, te pido mil disculpas por ser un humano.

Daniel se levanta y camina hacia la habitación al final del pasillo y cierra la puerta detrás suyo.

Alejandra se levanta y camina hasta la puerta, se apoya y habla a través de la madera.

ALEJANDRA

Dani... un tipo va a un funeral y una de las personas que estaba ahí le pregunta " ¿ Conocía muy bien a la difunta?" y el tipo le dice " Y, tanto como ahora porque garchando era un fiambre"

Se escucha una risa ahogada desde adentro del cuarto.

ALEJANDRA

Disculpame, no soy muy buena diciendo las cosas que me pasan y vos como que tenes todo planeado. Y me gusta ser parte de tu plan pero, no se, se me hace mucho de vez en cuando.

Daniel abre la puerta del cuarto y la trae con él.

Funde a negro.

Salen del cuarto. Se sientan en el sillón, Alejandra lo imita de manera muy exagerada.

ALEJANDRA

¿Te pido mil disculpas por ser un humano!

Alejandra se rie.

DANIEL

¿Que es tan gracioso?

ALEJANDRA

Es que vos no podes ver lo ridículo que es cuando haces esos planteos de minita, con el tamaño que tenés.

DANIEL

Ahh disculpa, no sabía que vos sabías tanto acerca de como se comportan las minas y los tipos, seguro que todas las minas con las que estuviste te hacían planteos parecidos.

Alejandra habla por lo bajo.

ALEJANDRA

Algunas.

Alejandra toma la pequeña guitarra eléctrica que está al lado del sillón, enciende el pequeño amplificador y toca un par de notas.

Daniel abre los ojos.

DANIEL

¿Estuviste con otra chica?

ALEJANDRA

Ahh mira como cambio esa cara, pajero.

DANIEL

Es que no podés decir algo así y después no explayarte. Dale dale. Explayate.

ALEJANDRA

Si, pajero, si. Estuve con otra chica.

DANIEL

¿En serio? ¿Podes describirme desde el primer hasta el último segundo de la mañana, tarde y noche de ese día?

ALEJANDRA

No hay mucho que contar la verdad. La conocí en un boliche, y después fuimos a mi casa y bueno... sexo lesbico... sucio, caliente, sexo lesbico.

Daniel reacciona de a poco cuando escucha sexo lesbico. Se arrodilla, levanta a Alejandra, la sube al hombro y la lleva al cuarto. se escuchan dos o tres gritos y Alejandra sale de la pieza acomodándose la ropa. Daniel sale detrás cabizbajo.

DANIEL

Disculpa, yo no quería, pero de pronto, y vos, y el sexo lesbico y todo eso. Me emocione demasiado.

ALEJANDRA

No pasa nada Dani.

DANIEL

Uhhh, ¿Sabés que podemos hacer?

ALEJANDRA

¿Qué?

DANIEL

¡Magnetito!

ALEJANDRA

¡MAGNETO!

Daniel y Alejandra se levantan y caminan hasta la cocina, llegan a la heladera y empiezan a sacar todos los imanes que están pegados en ella. Cada uno tiene cinco, Daniel toma de arriba de la heladera un marcador negro, hace un circulo y escribe en el medio MAGNETO, camina unos pasos hacia atrás y Alejandra queda un poco más adelante que él.

DANIEL

Un paso más.

ALEJANDRA

No, no, vos sos más alto que yo, tenés los brazos más largos.

DANIEL

Dale, un paso atrás, tramposa.

Alejandra da un paso más atrás y tira el primer imán contra la heladera, pega justo en el centro y grita.

ALEJANDRA

¡MAGNETO!

Daniel dice por lo bajo.

DANIEL

Magnetito.

18 INT. DEPARTAMENTO DE VECINO. DIA

El vecino está acostado en la cama con todas las luces apagadas, excepto por la del televisor. Está tapado hasta el pecho, con las manos yuxtapuestas sobre su pecho. Mira un partido de fútbol con mucho placer, cuando empieza a escuchar los ruidos provenientes de la casa de sus vecinos y enloquece.

VECINO

¡Otra vez ese juego de mierda! ¡Dejen de gritar, la puta madre!

19 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Daniel empieza a saltar en una pata.

ALEJANDRA

¿Qué dice mi hermano cuando se enoja?

Alejandra empieza a hacer una cuenta regresiva desde 5 Daniel contesta automáticamente.

DANIEL

¡Me cago en la verga!

20 INT. COCINA DE BENJAMÍN. DIA

Se ve un calefón y una parte de una heladera. El hermano de Alejandra, Benjamín, es un joven barbudo, de pelo negro y con el pelo largo hasta los hombros, tiene puesta una remera negra, pantalones de joggin, en la muñeca una pulsera y está descalzo. Tiene los ojos hinchados. Vierte agua en una taza y la bebe rápidamente. Se quema y grita.

BENJAMIN

¡Me cago en la verga!

Al gritar se le cae la taza al suelo, y se rompe en el suelo, el café le quema los pies y grita.

BENJAMIN

¡Me cago en la verga!

Se agacha a juntar los trozos de la taza pero resbala y cae al suelo. Esta tirado en el piso.

BENJAMIN (CANSADO Y FRUSTRADO)

Me cago en la verga

21 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Acto seguido a responder, Daniel arroja un imán a la heladera y da encima del de Alejandra.

DANIEL
¡MAGNETO!

ALEJANDRA
Magneto

Empieza a saltar en un pie.

DANIEL
¿Quién tiene más operaciones en la cara en mi familia?

Daniel hace la cuenta regresiva.

ALEJANDRA
Tu mama. No, tu papa, no tu tía Norma, tiene la cara de plástico.

DANIEL
Error! Mi tío Paul, o bien Pablo.

ALEJANDRA
Ahhh me olvide de tu tío Paul.

22 INT. CASA DE PADRE DE DANIEL. DIA

Daniel, abre la puerta de la casa de sus padres y lo recibe su tío Pablo. La cara de Pablo es totalmente de plástico. Lo recibe con mucho entusiasmo pero su cara no le permite expresar demasiada emoción.

PABLO
Hula Duni ¿Cumu undus?.

23 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Daniel se le acerca y trata de sacarle uno de los imanes de la mano, ella se resiste .

DANIEL
Dale.

Daniel le saca un imán.

Alejandra tira y erra al circulo

(CONTINÚA)

ALEJANDRA
Ahhhhhhhhhhhhhh

Daniel le saca un imán más de la mano y lo tira contra la heladera.

DANIEL
¡¡MAGNETO!!

Alejandra empieza a saltar.

DANIEL
¿Quién de mi familia es el más baboso por vos?

Daniel empieza el conteo

ALEJANDRA
Ahhhhhhh debe ser tu papá, no, tu abuelo me vive mirando libidinosamente.

DANIEL
¡¡Error!! Antonella.

24 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Daniel y Alejandra están sentados a la mesa, en frente de su hermana, Alejandra se levanta y camina al baño, y quedan Daniel y su hermana. Su hermana, Antonella (22) se da vuelta a mirarla cuando camina. Le susurra cuando habla.

ANTONELLA
Che, como hiciste para levantarte esta mina, mira lo que es está divina, cada vez mejor encima, la re pegaste porque, dios mira eso. Que mujer por dios.

DANIEL
Te paso su número si querés.
Capaz te da bola.

ANTONELLA
Ojalá.

Alejandra vuelve justo.

ANTONELLA
¿Y Ale, como va el laburo?

25 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Daniel le saca un imán de la mano y ahora Alejandra queda con un solo imán en la mano. Se hace para atrás se suena el cuello y hace un par de tiros de practica. Tira y erra por lejos. Daniel se tira al suelo y festeja

DANIEL

Magneto! Si ! Te destruí!

ALEJANDRA

No, no, lo que pasa es que las preguntas que me hiciste eran injustas y yo entonces tenia...

DANIEL

¿Eh? Vos sabes como es el juego, perdiste, perdiste maaaaaal.

ALEJANDRA

No, lo que pasa es que vos sos muy largo y por eso es más fácil, yo tendría que estar más cerca.

DANIEL

¡Vos inventaste el juego! ¡Vos pusiste las reglas!

ALEJANDRA

Por eso, creo que habría que cambiar eso porque...

DANIEL

No, sos truchisima. Admití que te humillé mal.

ALEJANDRA

Y vos sos un pésimo ganador, ¿Cómo no podés ser más caballero?

DANIEL

Eh? Vos no te acordás de cuando me ganás ¿No? La semana pasada me ganaste y estuviste a los gritos por la ventana.

Están parados en frente de la heladera. En el living.

26 FLASHBACK. EXT. VEREDA. DIA

Daniel camina por la vereda. Se da vuelta cuando escucha a Alejandra gritar. Mira para arriba y ve a Alejandra con medio cuerpo afuera de la ventana sentada en el alféizar con un amplificador y un micrófono conectado.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

¡¡¡¡Basura!!!! ¡Te humillé! ¡Te humille copado! Vean todos ahí va un perdedor caminando.

27

INT.DEPARTAMENTO.DIA

ALEJANDRA

Pero esa vez te había ganado por paliza, esta vez fue bastante parejo.

DANIEL

Erraste todos los tiros amor ¿Qué decis?

ALEJANDRA (GRITA)

¡No, no erré todos los tiros, estaba desconcentrada por todas las boludeces que estabas diciendo!

DANIEL

Bueno bueno no te calientes, es un juego re estúpido, no es para enojarse.

ALEJANDRA

¡Como no me voy a calentar si me estas pelotudeando!

DANIEL

Para un poquito no te estoy pelotudeando.

ALEJANDRA

Si, me estás pelotudeando y sabes que odio cuando te pones así.

DANIEL

Bueno bueno disculpame.

ALEJANDRA

Si bueno con disculpame es todo fácil.

DANIEL

Bueno calmate. Estás demasiado furiosa. Tengo una historia de Hector que no sabes.

Alejandra camina hasta la heladera para ordenar los imanes, está muy enojada, pero tiene mucha curiosidad y se detiene a medio camino.

(CONTINÚA)

Aún enojada pega los imanes en la heladera y le contesta desde la cocina.

ALEJANDRA

¿Que pasó?

Daniel se acerca al sillón. Se sienta en una esquina. Extiende un brazo y lo dobla e intercala la mirada entre el brazo y Alejandra.

DANIEL

Vení, sentate acá, mira, este es un lugar que reserve para vos. El mejor lugar de la habitación.

Daniel la mira, se pasa la mano por el antebrazo y hace una cara de dolor. Alejandra no le presta atención. Alejandra reacia, camina hasta el lugar y se sienta al lado de él, dobla la cara para mirarlo.

ALEJANDRA (BAJA LA VOZ A MEDIDA QUE

HABLA)

No me boludees más, si pretendes todo lo demás conmigo.

DANIEL

¿Cómo?

ALEJANDRA

Que no me boludees más.

DANIEL

Jamás.

ALEJANDRA

Bueno contame que pasó con el salame ese.

DANIEL

Me re calenté en realidad. ¿Viste que me llamó el bobo de Hector, tipo 7 de la mañana?.

ALEJANDRA

Ajam

DANIEL

Si estabas noqueada ayer, que te vas a acordar.

Daniel y Alejandra están durmiendo en la habitación, Daniel está acostado boca arriba, y Alejandra boca abajo con medio cuerpo encima de él. Suena el teléfono de Daniel. Daniel atiende, Alejandra empieza a hacer ruidos incomprensibles.

DANIEL

¿Hola?

DANIEL

¿Ahora?

Bueno en un rato estoy ahí.

Daniel apaga el teléfono.

DANIEL

Que hijo de perra.

Daniel trata de sacarse a Alejandra de encima, pero Alejandra esta muy aferrada y no quiere moverse, Daniel trata de nuevo.

ALEJADRA

EHHH, el foco tiene una herradura.

DANIEL

Che, tengo que ir a laburar.

ALEJANDRA

¿Vos tenés el guitar hero?

DANIEL

Si, ahora te lo traigo.

ALEJADRA

Un kilo de salmón, pero rápido.

Alejandra se rie a carcajadas. Y suelta a Daniel.

ALEJADRA

Que ridículo, quien compra CDs ahora.

Daniel se levanta, se cambia la remera del pijama que hace juego con su pantalón de pijama, ambos color crema. Se pone una chomba rosada y unos jeans y camina hasta el baño, empieza a abrir la puerta.

ALEJADRA

¿Hace falta que sepa esto para entender la historia?

DANIEL

Que cosa?

ALEJADRA

Cada detalle. Economía de palabras Dani. Hace que las historias sean más fluidas.

DANIEL

Que caradura que sos, vos me contaste que te subiste a un colectivo, bajaste en un lugar, dejaste una cosa, te tomaste otro, ¿Para que necesitaba saber eso?

ALEJANDRA

Ehh, eso es porque sino la historia derivaría...

DANIEL

Si si, bueno, me tomé un taxi y llegue a lo de Hector.

30 CONTINUA FLASHBACK-EXT. CALLE. DIA

Daniel baja del taxi. Tiene un morral cruzado.

31 INT. DEPARTAMENTO. DIA

ALEJADRA

Uhhh, un taxi, niño rico." Oye niño rico, tienes algo de dinero para tirar niño rico"

DANIEL

Uhhh loca que densa, dejame terminar.

ALEJANDRA

Dale. Bajabas de tu taxi hecho de dinero y que pasó.

32 CONTINUA FLASHBACK-EXT. CALLE. DIA

Daniel baja del taxi y manda un mensaje mientras camina. Entra a un edificio.

33

CONTINUA FLASHBACK-INT.EDIFICIO. PUERTA DE ENTRADA DE LA CASA DE HECTOR.

Daniel aparece cuando se abren las puertas del ascensor. Hector (32) abre la puerta y pasan. Hablan mientras caminan. La casa tiene un living comedor al entrar. La cocina está tras una puerta. Hay una mesa en el medio del living con dos carpetas de cartón llenas de papeles y unas notebooks al lado de cada pila. La casa esta muy vacía, solo hay un pequeño televisor de 14 pulgadas puesto sobre una mesita, enfrentado a un sillón viejo.

HECTOR

Pibe, ¿Cómo va? Disculpa que te haya hecho venir hoy, pero papá me pidió que terminemos para hoy con las listas.

Daniel se sienta a la mesa, deja su morral a un lado, mira la carpeta que le toca. Hector va hasta la cocina y vuelve, habla mientras realiza la acción.

DANIEL

¿Sabés porque?

Daniel se sienta a la mesa.

HECTOR

No me dijo, me mando un mensaje. Trate de convencerlo para pasarlo para el lunes, pero no hubo caso.

Hector se rasca la nariz con el pulgar y el dedo índice un par de veces.

DANIEL

Y bueno, ¿Vos decis que terminamos para las 10? Es muchísimo.

HECTOR

Y vamos a ver, ¿Por que?

DANIEL

Mi novia tiene un recital hoy quería ir a verla.

Hector se sienta y ceba un mate y se lo pasa, ambos abren las carpetas y toman el primer papel que hay dentro. Hector se mete el dedo en la oreja y se rasca.

HECTOR

¿Tiene una banda?

DANIEL

Ajam.

(CONTINÚA)

HECTOR
Yo tuve una banda, tocaba la guitarra y cantaba. Grabamos un par de discos.

DANIEL
Ajam.

HECTOR
Tocamos en la costa, se llenaba de minas. No paraba de levantar.

Daniel trata de concentrarse en la hoja que tiene delante y hace una cara.

HECTOR
¿Y qué estilo tocan?

DANIEL
No se muy bien, es pesado.

HECTOR
Esta buena la banda entonces, con mi banda tocábamos música re pesada.

DANIEL
Ajam.

HECTOR
¿Te gusta su banda?

DANIEL
No es muy mi estilo.

HECTOR
Es una cagada cuando pasa eso, yo estaba con una mina, una vez, y no le gustaba mucho la música que hacíamos con la banda. Pero yo le dije que tenía que empezar a gustarle lo que hacía porque sino no íbamos a ningún lado.

HECTOR
Porque viste que es muy difícil estar casado con el arte y estar de novio.

Hector aspira rápidamente un par de veces.

DANIEL
Ajam

HECTOR
Che, ¿En qué vinistes?

- LA IMAGEN QUEDA CONGELADA

(CONTINÚA)

ALEJANDRA (V.O)
¿Dijo vinistes?

DANIEL (V.O)
Si.

ALEJANDRA (V.O)
Vos fuistes en taxi.
Un animal, un animalito de dios.

-LA IMAGEN VUELVE A TOMAR MOVIMIENTO.

DANIEL
En taxi.

HECTOR
Yo antes iba en taxis a algunos
lugares.

Hector se mete el dedo en la nariz y se rasca
mientras habla.

HECTOR
Ahora ya no voy más.

HECTOR
En taxi.

Daniel trata de evitar la conversación.

HECTOR
Porque me compre un auto. Hace
años.

Daniel lo evita.

HECTOR
¿Vos tenés auto?

DANIEL
No.

HECTOR
Uh chabón, tenés que comprarte un
auto. Es lo mejor. Vas y volvés
cuando querés, no le tenés que
pedir nada a nadie.

DANIEL
Si.

HECTOR
¿Es por la plata? Porque podemos
ver como hacemos para que te
paguen más.

DANIEL
No es por la plata.

HECTOR
Porque si es por la plata hablo
con mi viejo.

34 INT. DEPARTAMENTO. DIA

ALEJADRA
¡Que denso por dios!

DANIEL
Es un hincha pelotas.

ALEJANDRA
No entiendo como no lo mandás a
la mierda.

DANIEL
Y el pibe seguía y seguía.

35 CONTINUA FLASHBACK-INT. DEPARTAMENTO DE HECTOR.DIA

HECTOR
Tu novia es fotógrafa ¿No?

DANIEL
Si

HECTOR
Yo saco muy buenas fotos.

HECTOR
Una vez gane un concurso en
España.

DANIEL
Mira.

HECTOR
Si, el otro día justo, estaba con
una minita, estábamos mirando la
tele ¿Vistes? Y bueno estaba
haciendo zapping. Voy cambiando
los canales y pum en Europa
Europa estaban pasando un
documental de fotógrafos, y
aparecen mis fotos ahí.

DANIEL
Que locura.

HECTOR

Si una cosa de locos.

Hector se rasca la axila. Habla aún más.

HECTOR

Che.

DANIEL

¿Qué pasa Hector?

HECTOR

Vos estudiaste administración de empresas ¿No?

DANIEL

Si.

HECTOR

Yo hice esa carrera, antes de hacer abogacía. Está buena.

HECTOR

Después hice ingeniería.

HECTOR

Si, me metí mucho en sistemas de seguridad, no se si te fijaste cuando entraste, pero hay una cámara que instale, que da a este monitor que hay en el living. Vendí la patente de ese producto hice muchísima guita.

36

INT. DEPARTAMENTO. DIA

Alejandra está sentada al lado de Daniel con el mate en la mano, riéndose.

ALEJADRA

No entiendo como no se da cuenta que todos se dan cuenta que está mintiendo.

DANIEL

Bueno y el pibe siguió y siguió, una detrás de la otra. Que para un punto se me hace como que es un poco admirable. Es creativo, no para de crear. Te tenés que juntar con el a sacar fotos.

ALEJANDRA

Me pego un tiro.

(CONTINÚA)

DANIEL

Bueno, termine las listas y me estaba yendo...

37 CONTINUA FLASHBACK-INT. DEPARTAMENTO DE HECTOR.NOCHE

Hector habla mientras se mira el dedo y lo huele.

HECTOR

Entonces llegue, y no se si la conoces, pero la mina ahí en la cama esperándome y ...

DANIEL

Bueno, yo ya estoy, me voy yendo que se me hace tarde.

HECTOR

¿Terminaste?

DANIEL

Si, me voy.

HECTOR

Ahh dale, buenísimo. Se va poner contento el viejo.

HECTOR

Genial, me queda lo mio nada más para el lunes.

DANIEL

¿Para el lunes?

HECTOR

Para hoy digo.

DANIEL

¿Es para el lunes?

HECTOR

No, no, es para hoy. Eso digo, me confundí.

38 INT. DEPARTAMENTO. DIA

ALEJANDRA

¿¡Que!? ¿No era para ese día?

DANIEL

Me parece que no. Un imbécil.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

¿Vos decis que quería hablar nomás?

DANIEL

Y debe ser porque nadie lo banca.

ALEJANDRA

Que hijo de perra. Siempre son entretenidas las historias de ese pibe.

DANIEL

Para vos, que no tenés que fumártelo.

ALEJADRA

Obvio que para mi. Yo le daría más charla a ver hasta donde llega.

DANIEL

Vos le hubieses dicho que era un mentiroso de mierda a la primera.

39 INT. DEPARTAMENTO.CUARTO DE ALEJANDRA Y DANIEL.DIA

Alejandra está acostada sobre Daniel. Suena el teléfono de Alejandra. Alejandra atiende.

ALEJANDRA

Hola.

ALEJANDRA

Andá lavarte el culo Hector.

40 INT. DEPARTAMENTO. DIA

ALEJADRA

No, no, yo hubiese ido hasta allá para mandarlo a la mierda.

41 INT. DEPARTAMENTO DE HECTOR.DIA

ALEJADRA

Andá lavarte el culo Hector.

42

INT.DEPARTAMENTO.DIA

DANIEL

¿Sabes lo que no probamos? Meter tu llave a ver si podemos empujar la que esta adentro y sacarla.

ALEJANDRA

Genio, dale a ver.

Alejandra busca la llave en el piso, al lado del sofá, mientras Daniel se sienta en frente de la puerta. Alejandra trae su llave, se la da y acuclilla detrás de él.

DANIEL

A ver que onda esto.

ALEJANDRA

No no, trata de girarla un poco. No, para ese lado no, del otro lado, No Dani, así no, a ver, dala vuelta capaz si la das vuelta porque entonces capaz que puedas...

DANIEL

¿Lo querés hacer vos?

ALEJANDRA

No, no, seguí tratando.

DANIEL

Entonces deja de darme indicaciones.

ALEJANDRA

Bueno, bueno.

ALEJANDRA

Ahí escuché algo parece que ahí estas por sacarla, seguí con eso.

Daniel se da vuelta para mirarla.

ALEJANDRA

Ok ok.

Daniel saca la llave de adentro de la cerradura y mira dentro.

DANIEL

Parece que esta girada desde adentro.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

Sip.

Montaje en el que ambos se sientan en distintos lugares de la casa, cada vez se irritan más rápido. Daniel la mira, se pasa la mano por el antebrazo y hace una cara de dolor. Alejandra no le presta atención.

A Daniel se le cae un vaso, Alejandra hace una cara.

Ella le sirve un mate está muy caliente, Daniel la mira mal y toma el mate.

Daniel quiere sentarse más cerca de ella, ella se va moviendo de lugar.

Ahora están sentados dándole la espalda a la puerta, se apoyan en ella.

ALEJANDRA

¿Cómo pudiste dejar la llave girada?

DANIEL

Que se yo, esas cosas pasan en general.

ALEJANDRA

No, por eso te lo estoy diciendo porque en general no pasan, la gente deja la llave del otro lado pero como haces para darle una vuelta cuando ya cerraste la puerta.

DANIEL

Capaz son fantasmas.

ALEJANDRA

Los fantasmas asustan, esto no asusta, molesta.

DANIEL

Capaz es un fantasma que molesta, cuando vivía era tan molesto que lo mataron y ahora pasa la eternidad molestando a los vivos hasta que mueren de molestia.

ALEJANDRA

Uh dios, esta conversación es una molestia.

DANIEL

Ah, pero estas hecha una forra vos.

ALEJADRA

Disculpa, es que ya estoy medio irritada se ve.

DANIEL

Si, ¿Te vino o que te pasa?

ALEJADRA

Ah, ¿Porque me vino estoy irritada?

DANIEL

Bueno que se yo es que...

ALEJADRA

Como pudiste pasar tu vida sin saber que no le puedes decir algo así a una mina.

DANIEL

Es una pregunta eso... porque pareciera

ALEJANDRA

No hables. ¿Te parece a vos que tenes algún tipo de derecho como para decirme una cosa así?

Daniel abre la boca

ALEJANDRA

¡Callate! No opines nada!. ¿Te parece o no?

Daniel se queda callado, mira para abajo. Espera unos segundos.

DANIEL

Me parece que no es para que te enojés tanto lo que dije.

Alejandra furiosa abre la boca. Daniel habla rápido excusándose antes de que Alejandra pueda responder.

DANIEL

No digo que no te enojés, yo no se como se siente y tenes razón en enojarte pero me parece que es un poco de más, no te lo digo para hacerte enojar, disculpa si fui insensible con el tema no sabia que era para tanto, disculpa.

ALEJANDRA

Es que tendrías que saber ese tipo de cosas solo, ¿Cómo no te das cuenta?

DANIEL

Bueno esta bien nunca más voy a hablar del tema.

ALEJADRA

Tampoco es que no se puede hablar Dani, ¿Porque sos tan mecánico?

DANIEL

Es que me estas confundiendo un poco, ahora no se muy bien cual es el problema.

ALEJANDRA

Ese es el problema Dani no entendes algo re básico.

DANIEL

Me parece como que toque un nervio, y no se bien porque.

Alejandra mira para otro lado.

DANIEL

¿Pero que te pasa? ¿Hay algo que no se y tendría que saber?

ALEJANDRA

Hace cuanto vivimos juntos y no te das cuenta.

DANIEL

Y de que me tengo que dar cuenta, no entiendo.

ALEJANDRA

No, listo.

Alejandra se levanta y camina hasta la habitación y cierra la puerta detrás suyo. Daniel queda en la misma posición, confundido, mira a un punto a lo lejos. De pronto se da cuenta de algo. Grita para que Alejandra lo escuche.

DANIEL

¿A vos no te viene?!!

ALEJADRA

¡Dios!

Alejandra sale de la pieza.

DANEL

¿No te viene?

ALEJANDRA

Dani, por dios, no es la forma de preguntar algo. ¿Cómo podes ser tan insensible?

DANIEL

Y bueno disculpa, no se de que otra forma preguntarte. Es eso ¿No? Pero te veo comprar toallitas de vez en cuando. No entiendo. ¿Es eso?

Alejandra se sienta al lado de Daniel sin decir nada.

DANIEL

¿Porque nunca me dijiste nada?

ALEJANDRA

¿Como querés que te diga algo así? Pensaba que te ibas a dar cuenta solo, como una persona normal y no así.

DANIEL

Pero no entiendo que pasa, ¿Es algo grave? ¿Vos estás bien?

ALEJANDRA

Si, estoy bien, no es para tanto

DANIEL

Pero sigo sin entender que te pasa. ¿Me podés contar?

ALEJANDRA

Y no hay mucho que contar la verdad, es así nomás y listo.

DANIEL

Pero, ¿Hace cuanto empezó a pasar esto?

ALEJANDRA

Mirá, no quiero hablar de esto, ¿Podemos hablar de otra cosa?

DANIEL

Pero es que quiero saber. ¿Es por esto todo tu discurso anti-niños?

ALEJANDRA

¿Qué?

DANIEL

Y si supongo que debe tener algo que ver con esto y por eso me decis todo esto de que no te gustan los niños y todo eso.

ALEJANDRA

Digo todo eso de los niños porque son molestos y no me quiero pasar

(MÁS)

(CONTINÚA)

ALEJANDRA (continúa)
la vida atendiendo pequeños
humanos mientras vos andas
boludeando por ahí.

DANIEL
Y de donde sacaste que eso iba a
ser así. Pero no importa. ¿Hace
cuanto te pasa esto?

ALEJANDRA
Meses.

DANIEL
Ahh por eso es que te veía
comprar toallitas.

ALEJANDRA
Si

DANIEL
¿Y como fue? ¿Te dejó de venir y
listo? ¿Te fuiste al medico?

ALEJANDRA
Eso es privado.

DANIEL
Dios Ale! ¿Qué onda? No es el
momento de chistes estúpidos.
Contame.

ALEJANDRA
A mi no me pareció estúpido. Es
más me pareció bastante bueno,
porque veníamos hablando de algo
re privado. ¿Entendés? Y yo dije
que lo otro era...

DANIEL
Si entendí.

ALEJANDRA
Que amargo, bueno, hace unos
meses, me dejó de venir.

DANIEL
¿Y?

ALEJANDRA
Y bueno, me fui al medico.

DANIEL
¿Y que pasó?

ALEJADRA

No es para tanto Dani, es mucho mejor la verdad, no gasto en toallitas, no puedo tener molestos hijos que jodan todo el tiempo.

DANIEL

Mmm.

ALEJANDRA

Uhh no te pongas a analizarme te pido por favor.

DANIEL

Es que es re obvio que todo lo que decis tiene que ver con lo que te pasa o sea una cosa lleva a la otra. Decime como te sentís con todo esto. La verdad.

ALEJADRA

Uhhhhhhhhhh Dios!

DANIEL

Contame, yo se de esto, te puedo ayudar.

ALEJADRA

¿De qué sabés?

DANIEL

De la mente, se mucho de como funciona la mente humana.

ALEJADRA

Estudiaste un cuatrimestre de psicología Dani.

DANIEL

Pero aprendí muchísimo acerca del funcionamiento de la psiquis humana.

ALEJANDRA

¿Qué sabés de la psiquis humana?
¿A ver?

DANIEL

Bueno, por ejemplo, todo lo que decís es un reflejo de tu inconsciente pero a veces no lo es, entendés?

ALEJADRA

Ahh claro, ¿Y que más?

DANIEL

Bueno, por ejemplo es un error común pensar que nuestras acciones son producto de nuestra voluntad pero a veces y en la mayoría de los casos no lo son.

ALEJANDRA

Ahh, claro y ¿Qué más?

DANIEL

Bueno de esta manera podemos...

ALEJANDRA

¿Podemos? ¿Quienes pueden?

DANIEL

Nosotros. Los que estamos en el tema. Como te decía, de esta manera podemos manejar y moldear al paciente para su mejora.

ALEJANDRA

Faaa, vos si que sabes del tema.

ALEJANDRA

Estoy re podrida de estar acá voy a gritar a ver si nos ayudan los vecinos.

DANIEL

Los vecinos nos odian amor, no nos van a ayudar.

ALEJANDRA

Entiendo que nos odie el de en frente, porque le vivimos robando el diario, pero el de abajo ¿Por que nos odia? Ese nos puede ayudar.

DANIEL

Mmm, no creo...

ALEJANDRA

Eh, ¿Porque no? ¿Qué le hicimos?

DANIEL

Bueno, ¿Te acordas que en un momento el de abajo vino buscando su gato?

ALEJANDRA

Si, estaba re preocupado, no lo pudo encontrar, pobre.

DANIEL

Bueno el tema es que yo estaba medio apurado un día y salí rápido por la puerta y la cerré muy fuerte y bueno...

ALEJANDRA

¿Mataste al gato con la puerta?

DANIEL

No exactamente, el gato paso corriendo y la puerta se cerró justo en la cola, entonces empezó a gritar como enfermo.

ALEJANDRA

A maullar.

DANIEL

Es lo mismo, así que abrí la puerta, y el gato salió corriendo y subió por la escalera.

ALEJANDRA

Ah, no murió entonces.

DANIEL

Ehh, el tema es que justo cuando llegó hasta la casa, el vecino abrió su puerta, y, ¿Viste que dicen que los gatos caen parados? Bueno, aparentemente si se golpean la cabeza contra el barandal y empiezan a girar, caen de cabeza.

Alejandra se rie

ALEJANDRA

¡Nooooo! ¡Mataste al gato!

DANIEL

Técnicamente él mató a su gato. Alejandra se rie.

ALEJANDRA

Bueno, ya fue lo de los vecinos entonces.
¡Uhhhh para me olvidé de contarte lo que me paso el otro día!.
Viste que te había dicho que tenia que ir a hacer de cámara a un rodaje de unos pibes que estaban haciendo un corto

DANIEL

Ajam...

ALEJANDRA

Fui a hacer cámara, y te juro, el grupo de gente más optimista que conocí en mi vida, irriantemente optimistas, todo les gustaba, y eso que era todo una mierda.

DANIEL

¿Cómo es eso ?

ALEJANDRA

Todo les parecía increíble, "Mirá esta luz, esta increíble, woow mira que flash de plano, esta increíble, mira que buena mesa esta increibleee"

43

INT. DEPARTAMENTO DONDE FILMAN EL CORTO. DIA

Un chico de rastas toma un mate con otro muchacho en el balcón de un departamento, Alejandra esta detrás, en el comedor, sentada en una mesa ovalada, que está llena de bolsos, mochilas, tazas, y ceniceros llenos. Alejandra cambia un lente en la cámara mientras mira al rastas irriitada.

CHICO DE RASTAS

Wow este mate está increiiiiible.

Ambos salen del balcón, uno se va y el otro se queda y mira por la ventana. Alejandra guarda un lente en el estuche. Mientras mira al chico que quedo en la ventana.

CHICO DE LA VENTANA

Los arboles son increiiiiibles ¿No?

Alejandra prende la cámara y se acerca otro muchacho y mira lo que ella ve en el visor de la cámara.

DIRECTOR DEL CORTO

Chaaa lo que hiciste es increiiiiible.

Alejandra se enfurece, se le tira encima y empieza a golpearlo.

ALEJANDRA (GRITA)

No todo... es... increíble... Algunas cosas son solamente técnica y estudio pedazo de idiota, te odio, te odio profundamente.

Se la ve enfurecida con los puños llenos de sangre mientras grita.

44 INT. DEPARTAMENTO. DIA

ALEJANDRA

Y lo maté con mis puños. Lo mate con mis puños increiiiiibles.

DANIEL

Ya perdió todo el significado esa palabra.

ALEJANDRA

!Eso es lo que digo yo!
Ves por eso es que vos y yo...
Digo, no todo es increiiiiible.

Daniel se rie.

DANIEL

Eran medio hippies o ¿Porque hablaban así?

ALEJANDRA

Tuvieron varios ACVs colectivos parece. No. Eran de ese tipo de gente que hablan acerca del universo constantemente.

DANIEL

¿Como que el universo los guía y esas cosas?

ALEJANDRA (HABLA COMO HIPPIE)

Claro como, uhhh loco que flash que es la vida te das cuenta como que en un momento estamos acá y de repente chaaa ya no estamos es como wow increiiiiible.

DANIEL

A mi lo que más me da bronca es que, a ver, estos pibes con los que laburaste seguro viven en una casa que les pagan los padres, si no es que en la casa de sus padres directamente, ninguno labura, y después se la mandan de hippies mientras comen sus hamburguesas de McDonalds y gastan la plata de sus viejos.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

Tal cual, o sea ni siquiera es un problema que tus viejos te mantengan o te ayuden pero no te la des de independiente del sistema si más adentro del sistema no podrías estar.

DANIEL

Manga de giles.

ALEJANDRA

Pero te juro que me revienta, encima va a quedar como el orto el video ese.

DANIEL

¿Te pagaron por lo menos?

ALEJANDRA

Si no me pagaban no iba.

DANIEL

¿De que se trataba?

ALEJANDRA

Era un juego de la muerte aparentemente, en el que una chica bailaba porque le dolía mucho el cáncer que tenía.

DANIEL

¿Le dolía el cáncer?

ALEJADRA

Eso fue lo que entendí, le dolía mucho el cáncer y por eso bailaba, para sacarse el dolor de cáncer. Como la tarantela.

DANIEL

Claro...

ALEJADRA

No tenes ni idea de porque se llama tarantela ¿no?

DANIEL

Ni la más mínima idea.

ALEJANDRA

Cuando te picaba una tarántula, tenias que bailar la tarantela, y como a los adultos solo los desmaya el veneno, la gente bailaba hasta que se desmayaban y cuando lo hacían, creían que se habían curado.

DANIEL

Tiene un olor a chamullo eso.

Alejandra se rie.

ALEJANDRA

De verdad te digo, bueno, era esta piba que bailaba por el cáncer, no a favor del cáncer, sino, porque le dolía el cáncer.

DANIEL

Te causa mucha gracia decir que le dolía el cáncer.

ALEJADRA

Bastante. Bueno, bailaba y después entraba a un lugar donde todos los amigos del director laburaban de actores. Y supuestamente tenia que ser un lugar re turbio y aparentemente lo administraban un montón de veinteañeros imberbes.

DANIEL

Que trucho.

ALEJANDRA

Pero en fin, estuvo increeeeeeible la experiencia.

DANIEL

Che.

ALEJADRA

Uhhh.

DANIEL

No sabés que te voy a preguntar.

ALEJANDRA

Abstenete. No tengo ganas de hablar del tema.

DANIEL

Pero es importante.

ALEJANDRA

Para vos se ve que es muy importante.

DANIEL

Y si, me parece que si te ponés así es importante.

ALEJADRA

No es importante, hablemos de otra cosa.

DANIEL

Escucha, si hablamos de esto ahora te lo sacas de encima y no lo vas a tener que hablar nunca más.

Alejandra se levanta y lleva una silla hasta el punto más lejano del living, la deja ahí y busca un taburete y lo pone encima.

DANIEL

¿Que haces?

ALEJANDRA

Me quiero ir, no aguanto más, quiero ver si puedo agarrar el wifi del bar y mandarle un mensaje a tu hermana.

DANIEL

¿No vamos a hablar del tema?

ALEJADRA

(habla mientras escribe) Ahí agarre una barra, estamos encerrados, vení a abrirnos por favooooooooor. Manda, manda, manda, seeeee, ahí mando genial, se me fue la señal, justo, bueno dejo el teléfono acá, así lo escuchamos si contesta, si es que agarra la señal de nuevo.

Alejandra baja de las sillas. Se sienta al lado de Daniel. Daniel no dice nada.

ALEJADRA

Te prometo que lo hablamos después.

Alejandra se acuesta encima de él, en el sillón.

DANIEL

No pasa nada, no quiero obligarte a hacer algo que no querés.

La imagen se ve como si fuera una telenovela.

ALEJANDRA (HABLA EN NEUTRO)

Oye Daniel, no quiero obligarte a hacer algo con lo que no te sientas cómodo, sabes, solo podemos besarnos.

DANIEL (EN NEUTRO)

Pero, creo, creo que estoy listo.

ALEJADRA

¿Lo dices de verdad? Estas seguro. Solo quiero que te sientas cómodo.

DANIEL

Solo quiero, que esta noche, sea especial. Solo no quiero ser uno más para ti.

Alejandra se rie.

Daniel la mira, se pasa la mano por el antebrazo y hace una cara de dolor.

Alejandra se incorpora en el sillón.

ALEJANDRA

¿Que te pasa en el brazo? Desde hoy que estas haciendo esa cara.

DANIEL

No se, pareciera como que me quemé, pero no creo haberme quemado.

ALEJANDRA

A ver, mostrame.

Alejandra lo toma del brazo y le pasa la mano por encima.

ALEJANDRA

No tenes nada.

DANIEL

Sabes que tenes que hacer, fijate si no tenemos algo de áloe por ahí, mi mamá siempre me ponía áloe cuando me lastimaba.

ALEJANDRA

No es para tanto Dani, no mariconees.

DANIEL

Dale, fijate si puedes hacer eso, cuando mi Mamá me ponía...

ALEJANDRA

Uhhh chabón, ¿Como sabiendo tanto de psicología no te das cuenta del Edipo que tenes?

DANIEL

Y si mi mamá anda bien o sea yo le entraré... No, no puedo hacer ese chiste es un asco.

ALEJANDRA

Pero te das cuenta ¿No? Estas enamorado de tu vieja.

DANIEL

¿Y cual es el problema? Es una buena tipa, me quiere me cuida.

ALEJANDRA

Ajj que asco. ¿Cómo que cual es el problema? ¿Querés que me parezca a tu vieja vos?

DANIEL

Y sos medio parecida

ALEJANDRA

Ahhhhhhh por dios!! Esto es cada vez peor! No soy parecida a tu vieja.

DANIEL

Eso diría mi vieja.

ALEJANDRA

No listo, sos un asco. Con esa recreación de las fotos de bebé ya te fuiste al carajo.

45 SLIDESHOW DE FOTOS.

Slide show de fotos de Daniel y su mamá, de cuando Daniel es bebé y ahora de grande, se muestra una al lado de la otra al mismo tiempo.

La primera, es Daniel acostado en pañales boca arriba con una mamadera en la boca sosteniéndola con los pies. Su mamá está atrás recostada en la cama lo mira.

En la segunda, Daniel está encima a su mamá, en pañales, con sus piernas alrededor de la cintura de su madre, se ve la cara de él de frente y la de su mamá de perfil.

La tercera, él mira a su mamá, recostado sobre sobre su pecho.

46

INT.DEPARTAMENTO.DIA

ALEJANDRA

No me hagas acordar, sos un asco.

DANIEL (OFENDIDO)

¡Y para que me sacaste las fotos entonces!

ALEJANDRA

Y que se yo, necesitaba la plata.

Alejandra se levanta del suelo y camina hasta el living toma el mate y el termo y va hacia la cocina. Daniel le habla mientras ella camina.

DANIEL

Che, ya que estamos en el tema.
¿Vos tenes algún problema con mi vieja?

ALEJANDRA

No tengo ningún problema con tu mamá.

DANIEL

Claramente tenes algún problema.

ALEJANDRA

No, no tengo ningún problema te digo, tu mamá es encantadora.

Daniel se levanta y la sigue

DANIEL

¿Ves? Ese tono. Encantadora. No la bancas. Decime no me voy a enojar.

ALEJANDRA

¿Qué tono? Nada que ver me cae re bien tu vieja. Viste que problema que hay con Palestina e Israel hoy en día ¿No?

Alejandra tira la yerba en un pequeño basurero que hay sobre la mesada. Carga agua en la pava y yerba en el mate. Prende la hornalla y pone la pava encima. Hablan mientras realiza las acciones.

DANIEL

Otra vez cambiando el tema. Esta igual que hace 60 años, no cambio nada. Contame a ver, que te hizo mi mamá para que no la quieras.

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

Que denso que sos, te digo que no tengo drama con ella, no tengo ningún problema, para nada, ningún tipo de historia con la (empieza a gritar) ¡pelotuda de tu mam...la odio la odio muchísimo, la detesto profundamente, ahhh como la odio!

DANIEL

¡VES! Sabía que no la querías.
¿Por que no la quieres?

ALEJANDRA (IRRITADA, GRITA)

¡Es insoportable! ¡Cada vez que la veo me da con un caño, contradice todo lo que digo por más que este de acuerdo y tiene siempre ese aire de superioridad cultural que me revienta la detesto la detesto, como la odio por dios!

47

INT.DEPARTAMENTO.DIA

La puerta del departamento se abre y aparece la mamá de Daniel, Liliana (62)

Daniel la saluda, toma el bolso de su mamá y lo lleva hasta el cuarto. Alejandra se acerca a saludarla. Se dan un beso y se abrazan.

LILIANA

¿Tenés más corto el pelo Ale?

ALEJANDRA

Un poco.

LILIANA

Te queda lindo, ¿Te lo cortás sola?

Daniel vuelve.

LILIANA

Hay rico olor che, ¿Qué cocinaron?

DANIEL

Ale hizo unos raviolos caseros.

Daniel camina hasta la cocina

(CONTINÚA)

LILIANA

Ahh, pero que bien. ¿De que los raviolos?

ALEJANDRA

De ricota.

LILIANA

Innovadora.

Ambas se sientan a la mesa. Daniel trae la olla con raviolos y vuelve a la cocina.

LILIANA

Y nena, ¿Para cuando un trabajo fijo?

48

INT. DEPARTAMENTO. DIA

Alejandra cierra el termo, lleva el mate hacia la mesa y se sientan.

DANIEL

Bueno no es para tanto, ella te quiere a vos.

ALEJANDRA

¿De donde sacaste que me quiere? Me soporta como mucho, de esa manera pasivo-agresiva que tiene.

DANIEL

Por suerte todos en tu familia me aman.

ALEJANDRA

Excepto cuando empezás a hacer chistes, o sea no entiendo porque no podes tener una conversación normal con mi papá en vez de tratar de hacerlo reír.

DANIEL

A tu viejo le encantan mis chistes.

ALEJANDRA

No ves su cara porque te estas riendo como un tarado de tu propio chiste.

DANIEL

¿En serio me estas diciendo?

(CONTINÚA)

ALEJANDRA

En serio te digo, a mi me gustan tus chistes pero, a ver, ¿Cómo era el de la nenita con gangrena?

DANIEL

Con lepra, la nenita con lepra, es un buen chiste. La nena tenía lepra y por eso no la dejaban masturbarse.

ALEJANDRA

Si, ese. Te parece que es como para contarlo mientras almorzamos.

DANIEL

Mmm, lo decis por la gangrena o la masturbación.

ALEJANDRA (RIENDOSE)

Todo, todo en esa oración está muy muy mal. Además estaba el hijo de Benja ahí.

DANIEL

Ahhh cierto.

ALEJANDRA

Si, sino va a crecer todo insensible pobre pibe.

Daniel la mira, Alejandra lo mira y rápidamente le agarra las mejillas con ambas manos y las empieza a mover a mientras habla con una voz muy grave y ridícula, como si fuese que Daniel habla.

ALEJANDRA (MOVIENDO LA BOCA DE DANIEL)

Alejandra Truffat es la mejor amante que he tenido en mi vida, no hay mujer más sensual e inteligente en el mundo. Ohhh que sensual e inteligente que es.

Paneo desde la mesa hasta la cocina, donde ahora se encuentran, Alejandra está sentada al lado de la heladera con la puerta abierta. Saca cosas de adentro y las deja al lado. Tiene medio cuerpo dentro de la heladera, Daniel esta apoyado sobre la mesada.

DANIEL

No entiendo porque alguien tendría que hacer un edificio tan grande o sea después de los 30 pisos ya no sirve para nada ya es una cuestión de ego más que nada no se que te parece a vos pero...

ALEJANDRA

¿Me abris esto?

Alejandra le pasa un frasco de aceitunas, Daniel trata de abrirlo mientras habla.

DANIEL

Entendés, porque agggg, o sea antes en la antigüedad , aggggghh era como eghhhh distinto porque no estaban aghhhh tratando de ahhhggg establecer aggggghhhhh, (la abre) ¿No?

ALEJANDRA

Ajam, ¿Estaba dura?

DANIEL

Esperaba que no te dieras cuenta.

Ambos están sentados en el piso y se tiran aceitunas a las caras.

DANIEL

Sonó muy bien la banda ayer

ALEJADRA

Si ¿no?. Vi que llegaste para Khronos

49

INT. BAR. NOCHE

Daniel entra a un bar, que está iluminado más que nada desde los faroles que apuntan a la banda que toca, también tiene luces dicroicas que iluminan la barra. A la derecha de Daniel, al entrar, está la barra, hay gente sentada en la misma. A su izquierda, mesas apuntando a un escenario. Llegando al escenario deja de haber mesas y hay gente saltando, mientras la banda de Alejandra toca. Está vestido con una remera rosada batik, una flor blanca que sale de un bolsillo frontal de la remera, un chupín, botas por arriba del chupín, Daniel camina muy afeminadamente hasta la barra y pide una un trago verde con una sombrilla en la barra, se lo dan y se sienta a la mesa, cruza las piernas y mira la banda.

-Se congela la imagen.

DANIEL

Bueno, bueno, a ver, la remera, es una chomba, la que tengo puesta, no tiene bolsillo, no había flor, pedí una cerveza y jamás en la vida me puse un chupín.

(CONTINÚA)

Cambian las cosas que Daniel enumera. Tiene la cerveza en la mano.

ALEJANDRA

Bueno era una cerveza, pero la tenias agarrada, como, raro.

-Vuelve a correr el video

Alejandra esta cantando. Emiliano la mira desde atrás. La gente sigue saltando y la canción termina Alejandra agradece al publico e introduce a la siguiente banda.

Se acerca hasta donde esta Daniel. Él se levanta al verla, tiene el vaso en la mano y lo está agarrando muy desde abajo.

ALEJANDRA

Es muy gracioso verte acá

DANIEL

¿Que tiene de gracioso?

ALEJANDRA

Estas re desubicado, no sabes ni como agarrar el vaso de plástico.

DANIEL

Como que no.

Cambia la manera de agarrar el vaso por una más rara.

ALEJANDRA

Sos muy burgués, con tu chombita y tu morral de cuero.

DANIEL

A mi me parece que me mezclo bastante bien.

ALEJANDRA

Che, vení.

Alejandra lo agarra de la mano y lo lleva hasta la barra, se mete por detrás y saca una bolsa con una caja adentro.

DANIEL

¿Que es?

Dice Daniel mientras abre el regalo. Daniel mira lo que hay adentro y se sorprende.

DANIEL

Nooooo, esto es lo mejor del mundo. Daniel guarda la caja en el morral

La misma música de rock que se escucha en la primer escena queda en primer plano sonoro.

Las situaciones cambian por corte directo.

Alejandra le tira cerveza en la boca a Daniel.

Daniel agarra una cerveza y la bate y baña a unas personas que están saltando.

Daniel está hablando con unas personas, Daniel, les grita en la oreja. Alejandra está con otras personas y se ríe desde lejos

DANIEL

Sirve para jugar a los jueguitos
en el celular entendés, lo
conectas y jugás, entendés.

Alejandra habla con sus compañeros de banda, esta muy borracha para este punto, grita.

ALEJANDRA

Tenemos que hacer un acústico,
así podemos acceder a un público
más amplio. Somos la mejor banda
del mundo.

Daniel se acerca a la barra con Alejandra para pedir una cerveza. Daniel habla con el barman en la barra. Tiene una pava eléctrica detrás y un termo. Ambos están totalmente borrachos.

DANIEL

¿Están por tomar mate a esta
hora?

ALEJADRA

El hace muy buenos mates.

BARMAN

¿Posta? El agua ya esta, vení
hacete uno.

Daniel mira a Alejandra, buscando aprobación. Alejandra le sonríe. Él agrandado, camina detrás de la barra, agarra la pava, el termo y habla.

DANIEL

El secreto para hacer un buen
mate esta en...

Dice mientras mira al barman y carga el agua en el termo, la pava el eléctrica se le safa de la mano y el agua le cae en la pierna.

Daniel grita de dolor, y se calla rápidamente, levanta la pava y el termo y mira al barman.

DANIEL

Se te pasó el agua.

Alejandra y Daniel se besan contra la puerta del baño, mientras la gente hace cola para entrar. Daniel tiene las manos dentro de los bolsillos de atrás del pantalón de Alejandra.

50 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Ambos están sentados en el suelo. Al lado de la puerta entre la cocina y el living.

ALEJANDRA

Tocándome la cola en publico, que desubicado.

DANIEL

Tenés una buena cola.

ALEJANDRA

Es verdad.

Ambos quedan en silencio. Alejandra mira hacia adelante, se da vuelta para hablarle.

ALEJANDRA

¿Sexo?

Funde a negro.

51 INT. DEPARTAMENTO. DIA

Alejandra se levanta y va hasta la cocina. Prende la hornalla. Empieza a hacer los mates mientras hablan.

DANIEL

Che, fijate si mi hermana te contestó.

ALEJANDRA

Dejé el teléfono ahí, no sonó. No habrá agarrado más el wifi.

DANIEL

Pero, fijate por ahí mandó un mensaje.

ALEJANDRA

Pero, no sonó, fijate vos, ahí está el teléfono, arriba del banquito.

(CONTINÚA)

Daniel se levanta, se sube arriba de la silla y mira el teléfono.

DANIEL

Nada, che me está preocupando esto.

ALEJANDRA

Ya va a venir, no pasa nada.

Daniel baja de la silla

DANIEL

Si pasa, me caga la vida esto.

ALEJANDRA

No se Dani, que querés que te diga.

DANIEL

Ya fue, voy a romper la puerta

Daniel se levanta y toma carrera. Alejandra se acerca, se asusta y deja el termo en la mesa.

ALEJANDRA

¿Que hacés?

Daniel corre y embiste la puerta. La puerta no cede y cae al suelo y grita de dolor.

DANIEL

Ahhhh, creo que me rompí el brazo.

Alejandra se acerca rápidamente y se sienta al lado de él. Lo levanta y apoya su cabeza en su regazo. Le levanta la remera y mira su hombro, le pasa la mano.

ALEJANDRA

No lo tenes roto pero te hizo rebotar la puerta. ¿Estás bien?

DANIEL

No te puedo explicar el dolor que estoy sintiendo en este momento.

ALEJANDRA

¿Y el brazo te sigue ardiendo?

DANIEL

Me duele más que nunca.

ALEJANDRA

¿Tenes una conjunción de dolores insoportable?

DANIEL

No te burles esto es peor que el
vía crucis.

Alejandra se rie.

ALEJANDRA

Bueno bueno, perdón, vas a estar
bien. Pensé que la tirabas.

DANIEL

¿En serio? Yo me veía con
posibilidades también.

ALEJANDRA

Si si, yo pensaba que la rompías,
no se porque no cedió.

DANIEL

Es que debe ser una puerta de
Ébano o algún tipo de madera con
hierro.

ALEJANDRA

Seguramente.

DANIEL

Me estas gastando de nuevo ¿no?

ALEJANDRA

Un poco.

DANIEL

Pero ¿Pensaste que la rompía no ?

ALEJANDRA

Si, si.

DANIEL

Bueno, se me acabaron las ideas,
nos vamos a quedar acá para
siempre.

ALEJANDRA

No es para tanto ya se nos va a
ocurrir algo, seguramente algo
increiible

DANIEL

No se que hay que hacer para
abrir esta puerta ya estoy re
podrido, fijate si puedes traer el
destornillador y la abrimos.

ALEJANDRA

Que quieres abrir con el
destornillador.

DANIEL

y no se algo se debe poder
desatornillar.

ALEJANDRA

Si pero eso no va a hacer que la
puerta se abra no funcionan así
las cerraduras.

DANIEL

¿Y vos cómo sabes tanto de
cerraduras?

ALEJANDRA

Es que una vez me quedé afuera y
mire unos videos para ver como
funcionan, no quiero ser una
inútil como la tarada de
Bataggia.

DANIEL

Que hizo esa Bataggia que la
odias tanto. Hace 2 años vengo
escuchando que es una tarada pero
nunca supe porque la odias.

ALEJANDRA

¿Porque la odiamos decis? Vos
también la odias.

DANIEL

Si, la odio profundamente.

ALEJANDRA

Era una idiota, lo sigue siendo,
y hacia cosas de idiota entendes?

DANIEL

Hacia idioteces.

ALEJANDRA

Claro, idioteces de idiota y
estupideces también hacía.

DANIEL

¿También estupideces?

ALEJANDRA

¡También!

DANIEL

No te acordas porque la odias.

DANIEL

Porque la odiamos.

ALEJANDRA

Eso es irrelevante

DANIEL

¿Sabés que hace ahora?

ALEJANDRA

Idioteces. Seguro.

DANIEL

Seguro. Maldita idiota.

DANIEL

Che.

ALEJANDRA

¿Otra vez con esto? La estábamos pasando tan bien hablando mal de Bataglia.

DANIEL

Ya pasó un rato, me dijiste después lo hablamos. Ya es después.

ALEJANDRA

¿Por qué es esto tan importante?.

DANIEL

No es importante. Eso te quería decir, no es importante. Me da igual.

Alejandra sonríe.

DANIEL

¿Cómo es la serie de los zombies?

Alejandra se levanta y va hasta la cocina a traer los mates.

ALEJANDRA

Uhhh, son un montón de zombies que luchan para...

Daniel se para y se acomoda a un lado de la puerta para escucharla, se pasa la mano por el hombro.

La puerta se abre, golpea el hombro de Daniel y entra la hermana de Daniel.

Daniel grita de dolor y a la vez se pone contento.

ANTONELLA

Che recibí el...

Ambos se sorprenden y salen corriendo hacia afuera, la empujan para salir. Corren para salir del departamento abren la puerta de la entrada.

52 EXT. CALLE. DIA

Cuando dan un paso a la vereda, la gente que pasa, los empuja, escuchan bocinazos y gritos, ambos se miran.

DANIEL

¿Tomamos unos mates?

ALEJANDRA

Si ya fue.

Vuelven a entrar

53 DOMINGO 5 00 HS CASA DEL VECINO

El vecino está durmiendo, su habitación esta totalmente a oscuras, se despierta por el ruido que viene desde afuera. sin prender la luz, abre la puerta de su cuarto, sale a un comedor donde hay una mesa negra de vidrio con sillas madera tapizadas de cuero negro. Hay un televisor al lado de la mesa y un sofá de una sola persona del mismo color de las sillas. Todo esta muy oscuro. Camina hasta la puerta de entrada que está al la derecha de la mesa. Abre la puerta y ve que Daniel y Alejandra entran a la casa, mira la cerradura y ve que dejaron la llave puesta se acerca y le da una vuelta. Vuelve a su casa y cierra la puerta.