

REPRESALIA

CORTOMETRAJE

por

Edgard Pallauta Quinzacara

Renato, un tipo que ha sobrevivido sin mirar hacia atrás, tendrá que saldar su deuda con Sergio, cuya única motivación en la mitad de su vida se concretará esta noche; porque, tarde o temprano, la recompensa de un hombre será exactamente la que merece.

FUNDE A:

LETRAS BLANCAS EN FONDO NEGRO: "Piedad por el culpable es traición al inocente - AYN RAND"

FUNDE A NEGRO

FUNDE A:

EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD - NOCHE

La luz de la luna y los postes iluminan la escena. A un costado de la carretera, en una explanada con vista a la playa, un COCHE estacionado con maletero abierto.

RENATO (40), con paso vacilante desde la playa, se acerca al coche. Su cuerpo con rastros de arena. Sangra de la cabeza, y la sangre ha escurrido por su cara y ropa. Con VOZ CALMADA:

RENATO (V.O.)

Nadie que me conozca dirá que soy
un hombre poco sensato.

Cierra el maletero, luego camina a la puerta del conductor, la abre y sube.

RENATO (V.O.)

Pero tengo que reconocer que soy
menos inteligente de lo que
pensaba.

INT. COCHE - NOCHE

Renato sentado al volante, respira con dificultad; se toca la cabeza con expresión de dolor y se mira las manos ensangrentadas.

RENATO (V.O.)

De otra forma, supongo, no tendría
que arriesgar mi propia sangre.

Voltea mirando hacia la playa, buscando algo. Luego vuelve a su lugar. Intenta descansar. Cierra los ojos...

EXT. PLAYA - NOCHE (MINUTOS ANTES)

Renato parado al borde del agua, mirando hacia el oscuro horizonte. SONIDO de BRISA que mece su cabello. SONIDO del MAR calmado.

RENATO (V.O.)

Tal vez fui poco ambicioso. Pero nunca quise ser un codicioso sin control. Digamos mejor que aproveché la codicia de los otros.

Mira a su alrededor, asegurándose de que está solo. Luego mira al horizonte.

RENATO (V.O.)

Me acostumbré a la noche; al ruido del mar sin nadie alrededor; a la brisa helada...

Mira su reloj, algo impaciente, luego otra vez al horizonte. Está a la espera de algo.

RENATO (V.O.)

A la amarga paciencia...

Ve una LUZ de linterna que parpadea dos veces en el horizonte, cerca de la playa.

RENATO (V.O.)

A esperar mi recompensa.

Renato saca una pequeña LINTERNA, la apunta al horizonte, y la hace parpadear dos veces, luego la guarda.

Al cabo de un instante, SONIDO de PASOS de alguien caminando en el agua, acercándose. Renato espera confiado.

La SILUETA de un hombre, y finalmente, el rostro de SERGIO (50), serio, decidido, se hace visible a la luz de luna. Renato se desconcierta.

RENATO

¿Dónde están los otros?

SERGIO

Flotando en el mar.

Sorpresivamente, Sergio golpea a Renato en la cabeza con una pequeña BARRA metálica. Renato cae hacia atrás, con las manos cubriéndose la herida sangrante y su rostro con expresión de dolor. Sergio lo contempla, conforme, rabia contenida.

SERGIO (CONT'N)

Un año esperando esta noche. Y todo lo hice por ti, pendejo.

EXT. PUERTO PESQUERO - DÍA (FLASHBACK)

Sergio, bolso al hombro, es presentado por FREDY (50's) a los otros dos pescadores, ALFONSO y ÁNGELO (40's).

ALFONSO
 Qué pasa, Fredy...

FREDY
 Él es Sergio, el buzo que viene recomendado por don Arturo.

Sergio saluda con un movimiento de cabeza. Fredy le presenta al resto del equipo.

FREDY (CONT'N)
 Alfonso y Ángelo son pescadores de la zona.
 (luego, a éstos)
 Sergio va a fondear el cargamento si tiene que hacerlo.

ÁNGELO
 ¿Buzo certificado?

SERGIO
 Hace un año.

ÁNGELO
 Eso no es mucho.

SERGIO
 Necesito la pasta.

ALFONSO
 Todos necesitamos la pasta.

FREDY
 (a todos)
 Entiendan algo: estamos a prueba, y si lo hacemos bien, nos vamos a forrar. ¿Está claro?

Alfonso y Ángelo asienten. Sergio se queda serio.

FIN DEL FLASHBACK - REGRESO A ESCENA

Sergio toma y arrastra a un débil Renato hacia la carretera, a una zona distinta de la explanada.

SERGIO
 ¿Sabes qué me llamó la atención? No fue la cantidad que se transa en este lugar. Fue la indiferencia.
 (SIGUE)

SERGIO (CONT'N)

Los pescadores lo saben, la policía lo sabe, y a nadie le importa una mierda.

EXT. RESTAURANTE - DÍA (FLASHBACK)

Reunidos en una mesa de playa externa está Sergio, Alfonso y Angelo, recibiendo instrucciones de Fredy. Cada uno con su botella de cerveza. Un MAPA en el centro de la mesa.

FREDY

(a todos)

Cien fardos de cuarenta kilos cada uno. Sergio y Alfonso los reciben y Angelo entrega las garrafas de gasolina para que los proveedores puedan regresar.

ALFONSO

¿Dónde?

Fredy bebe y coloca su cerveza en un punto del mapa. Todos miran el mapa.

FREDY

A 50 millas.

ALFONSO

¿Y las coordenadas?

FREDY

Es la última información que vamos a recibir, así que, hay que estar preparados.

Conforme, Alfonso levanta su cerveza y bebe. Sergio bebe, pensativo.

FIN DEL FLASHBACK - REGRESO A ESCENA

Sergio se detiene de arrastrar a Renato. Descansa.

SERGIO

Encontrarte fue lo más sencillo, después de todo.

FLASHBACKS:

EXT. PLAYA - DÍA

Sergio, acompañado de Fredy, Alfonso y Angelo, caminan por la playa hasta llegar al punto de recepción (donde se encontraba Renato). Miran hacia el horizonte del mar.

SERGIO
 (a Fredy)
 ¿Quién es el contacto aquí en
 tierra?

 FREDY
 No es de la zona.

Voltea y señala la explanada cerca de la carretera.

 FREDY (CONT'N)
 Él sólo trae el coche. La segunda
 parte del trabajo es cargarlo.

 SERGIO
 (lo mira con interés)
 ¿Cómo se llama?

 FREDY
 No necesitas su nombre.

 SERGIO
 Yo creo que sí.

 FREDY
 (pausa, cediendo)
 Tiene un alias. Le dicen Renato, es
 todo lo que sé.

Sergio asiente, pensativo, conforme.

EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD - DÍA

A un kilómetro de la playa, en zona de altura, el paisaje es
 inmenso. Sergio observa con PRISMÁTICOS hacia la playa.

VISIÓN DE LOS PRISMÁTICOS: Renato en la orilla de la playa,
 observando el horizonte.

Sergio baja los prismáticos, conforme.

FIN DE LOS FLASHBACKS - REGRESO A ESCENA

Sergio sigue arrastrando a Renato.

 RENATO
 ¡Escúchame! ¡Yo no te conozco!

 SERGIO
 Conociste a mi hijo hace un par de
 años.
 (pausa)
 Cuando te cruzaste en su camino, te
 cruzaste en el mío.

Sergio se detiene de arrastrar a Renato para descansar. Hay angustia en su mirada, como recordando. Renato sigue débil, se revisa la herida, manos ensangrentadas.

SERGIO (CONT'N)

Nunca fui un mal padre. Al menos no de los peores.

RENATO

Escúchame...

Sergio lo toma otra vez y lo arrastra. Renato forcejea inútilmente.

SERGIO

Pero cometí un error...

RENATO

No le he hecho nada a tu hijo.
¡Suéltame!

SERGIO

Te dejé entrar a su vida... hasta destruirlo.

El mal recuerdo lo exaspera. Se detiene y pateo a Renato tres veces, mientras éste aguanta como puede. Luego Sergio cae sentado con la respiración agitada, su rostro refleja mucha tristeza. Renato inmóvil.

SERGIO (CONT'N)

Lo supe cuando ya era tarde.

Luego agita la cabeza para huir del recuerdo. Se pone de pie. Mira y señala hacia la carretera, al lugar que se dirige.

SERGIO (CONT'N)

Tengo mi coche aquí cerca.

Respira hondo.

SERGIO (CONT'N)

No se puede cambiar el pasado.
(mira a Renato)
Pero al menos podemos dar un mensaje.

Al intentar tomar a Renato, éste responde lanzándole arena a la cara. Sergio desvía el rostro y Renato lo empuja, cayendo los dos. Renato lo golpea con fuerza hasta dejarlo inmóvil. Se pone de pie, respirando con agitación y dificultad.

RENATO

¡Aquí está mi mensaje, joeputa!

Le da a Sergio una patada al costado. Luego camina vacilante a su coche en la explanada; tropieza, cae, se levanta y sigue. En eso:

RENATO (V.O.)
Ya lo sé, no hay recompensa esta vez.

CORTE A NEGRO

FUNDE A:

INT. COCHE - NOCHE

Renato, ojos cerrados, descansa al volante respirando con dificultad. Abre los ojos, da un ligero sobresalto. Mira nervioso alrededor, luego saca las llaves del parasol y enciende el coche. Respira hondo, pensativo.

RENATO (V.O.)
Contemplé la noche, escuché el ruido del mar alrededor, sentí la brisa helada...

EXT. AFUERAS DE LA CIUDAD - NOCHE

El coche avanza con las luces apagadas por la explanada hasta llegar a la carretera.

RENATO (V.O.)
Soporté la amarga paciencia.

INT./EXT. COCHE (EN MOVIMIENTO) - NOCHE

Entrando a la carretera, el rostro de Renato se ilumina de súbito desde el costado. Mira con sorpresa: DOS LUCES en medio de la oscuridad se acercan rápido junto al SONIDO de un coche acelerando. Renato se cubre por instinto, y...

CORTE SÚBITO A NEGRO

SONIDO de coche estrellándose con otro a toda velocidad; neumáticos derrapando, vidrios rompiéndose, piezas de metal rebotando en el asfalto. Luego el silencio... Finalmente:

RENATO (V.O.)
Y nunca me importó demasiado, tampoco.