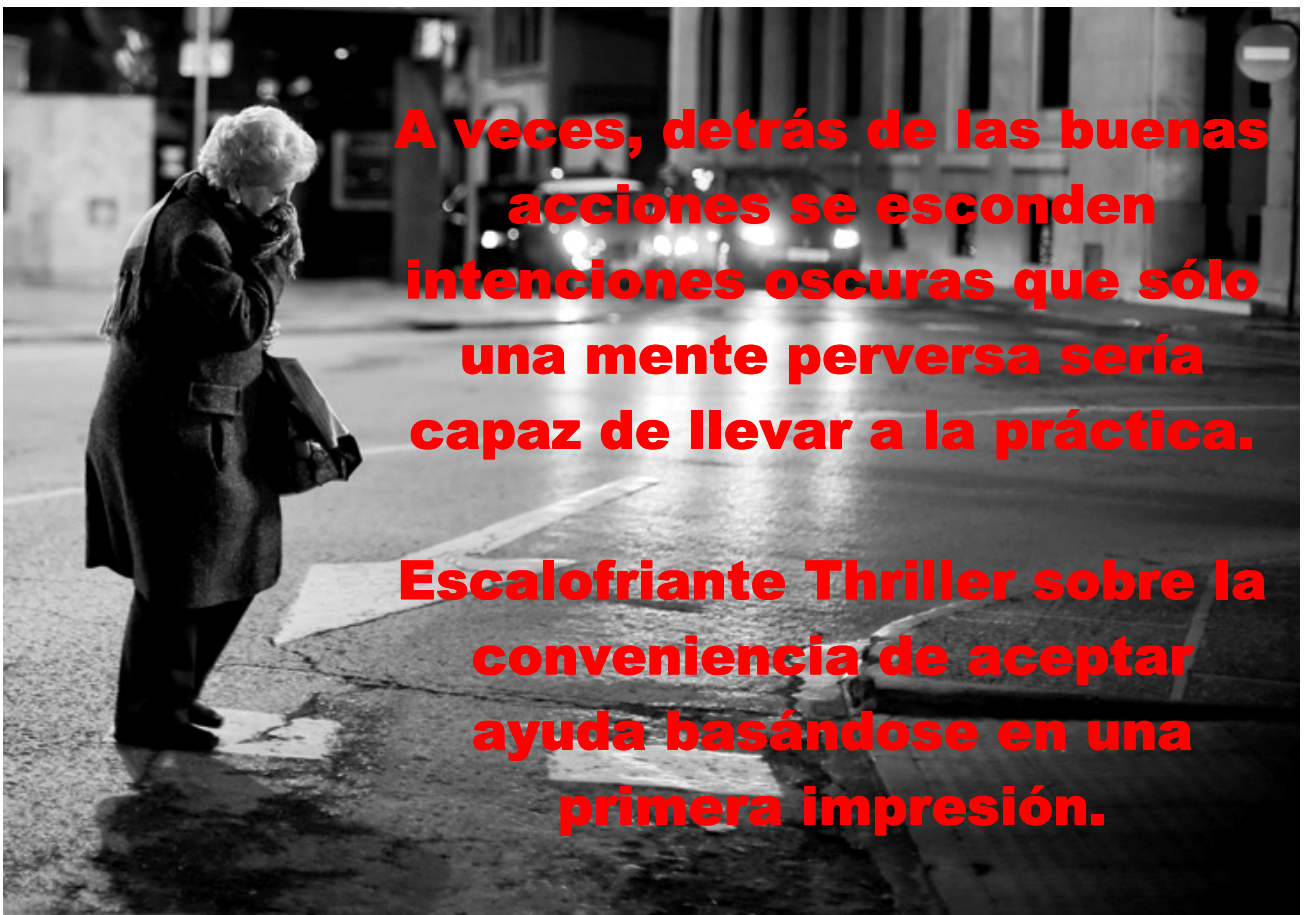


# SINOPSIS

## LA BUENA SAMARITANA



**Paco Rabadán Aroca**

# GUIÓN



# LA BUENA SAMARITANA

Paco Rabadán Aroca

FADE IN:

## **Secuencia 1**

### 1: EXT. CALLE - DÍA

Mujer de unos sesenta años camina por la calle de la ciudad.

Viste con ropa corriente cubierta por un abrigo negro.

Lleva un bolso mediano.

En todo momento se tapa la boca y la nariz con un pañuelo.

Se detiene y coge un papel de suelo, para depositarlo después en una papelera.

La mujer llega a su destino, que es la puerta de un comedor social.

### 2: EXT. ENTRADA COMEDOR SOCIAL - DÍA

Hay una larga cola de indigentes que aguardan su turno para comer.

La mujer recorre la fila mirando de arriba abajo a los que esperan.

Se detiene a la altura de un anciano.

MUJER:

(CON DULZURA)

-Señor, ¿le apetece venir a mi casa a comer?

3: EXT. ENTRADA COMEDOR SOCIAL - DÍA

El indigente la observa un momento y detiene la mirada en una pulsera de oro que asoma por la mano con la que se cubre la boca con el pañuelo.

El hombre asiente y se apresura a recoger un par de bolsas que lleva consigo.

La mujer mira las bolsas y se pone en marcha seguida del hombre.

FUNDE A NEGRO

## Secuencia 2

ABRE DE NEGRO

1: EXT. CASA DE LA MUJER - DÍA

La mujer saca las llaves del bolso.

El indigente se fija en su bolso.

MUJER:

(ALEGRE)

-Ya hemos llegado. Espero que le guste el jamón asado.

Mi difunto marido solía decir que era la comida que mejor me sale.

Pero pase, pase...

La mujer entra en casa seguida por el hombre.

2: INT. SALÓN - DÍA

La mujer deja el bolso sobre una alacena, y guarda en el bolsillo el pañuelo con el que se cubre la boca.

La mesa está dispuesta con dos cubiertos y una botella de vino abierta.

MUJER:

(AMABLE)

-Puede dejar las bolsas donde quiera y sentarse a la mesa. La comida ya está lista; sólo tengo que servirla. Póngase cómodo.

La mujer se marcha a la cocina.

3: INT. SALÓN - DÍA

El hombre se deja las bolsas en un rincón.

Recorre con la mirada toda la estancia, mientras va fijando su atención en los escasos objetos de valor que encuentra (candelabro, radio, figuras de porcelana).

Se acerca a la mesa y se sirve una copa de vino.

Dando sorbos camina tranquilo por el salón, husmeando.  
Mira hacia la puerta del salón. Ve a la mujer de pie,  
observándolo, sujetando la bandeja con el jamón asado.

ENCADENA

## Secuencia 3

1: INT. SALÓN - DÍA

La mujer y el indigente están sentados a la mesa, uno frente al otro.

MUJER:

(CONDESCENDIENTE)

-El secreto para que el jamón asado salga rico está en el propio cerdo. Si es muy grande, quedará duro y correoso. Si es demasiado pequeño, la carne se desprende del hueso y se deshace.

El hombre termina de comer, y la mujer comienza a retirar los platos y llevárselos a la cocina.

El hombre se levanta y siente un profundo mareo, que lo obliga a sujetarse al respaldo de la silla.

Mira hacia la puerta del salón y ve a la mujer, otra vez con el pañuelo cubriéndose la nariz y la boca.



MUJER:

(MUY SERIA)

-Apestas

El hombre pierde el conocimiento y cae al suelo.

FUNDE A NEGRO

## Secuencia 4

ABRE DE NEGRO

1: INT. SÓTANO - NOCHE

El hombre despierta acostado sobre una gran mesa de acero inoxidable. Está completamente desnudo.

Intenta mover los brazos pero los tiene atados con unas correas, igual que las piernas.

2: INT. SÓTANO - NOCHE

La mujer entra llevando una sierra en la mano.

MUJER:

(MUY SERIA)

-Veo que ya has despertado. Lo siento por ti; de esta forma te dolerá más. Necesito otro jamón para el invitado de mañana. Ya sabes: hay que dar de comer al hambriento.

La mujer sitúa la sierra a la altura del muslo del hombre.

FUNDE A NEGRO

**SONIDO:** EL HOMBRE GRITA

FADE OUT