

SIN ESFUERZO

por

Javier Mtz. Aznal

1. OSCURIDAD:

SOBREIMPRESION: **FINALES DE LOS 70.**

ABRE DE NEGRO:

2. INT. CASA DE PUEBLO. SALA DE ESTAR - NOCHE

En PRIMER PLANO, cara de NIÑO (4) feliz, con **UNA MANCHA DE NACIMIENTO MUY GRANDE** en la mejilla. Está boca abajo, tumbado en el regazo de su MADRE (31), la cual está en el sofá sentada viendo la TV. El NIÑO no presta atención a la TV, sólo al juego que le está haciendo su MADRE.

MADRE (OFF)

(Cantando)

Delabín, delabán,

Delabera berabán,

del palacio a la cocina,

¿Cuántos dedos hay encima?

La madre posa con suavidad TRES dedos en la espalda del NIÑO.

NIÑO

¡Tres!

MADRE (OFF)

Muy bien hijo, has acertado de nuevo.

NIÑO

Otra vez, porfi, otra vez.

MADRE (OFF)

(Cantando)

Delabín, delabán,

Delabera berabán,

del palacio a la cocina,

¿Cuántos dedos hay encima?

La madre posa con suavidad CINCO dedos en la espalda del NIÑO.

NIÑO

¡Cinco!

MADRE

(Condescendiente)

Jolines, no fallas nunca, no sé...

¿No tendrás ojos en la nunca y no me lo has dicho?, Es que es increíble... en fin, a la cama que se hace tarde.

NIÑO

La última porfi, la última.

MADRE

Bueno, la última y a la cama.

NIÑO

Si acierto me quedo otra más, ¿Vale?

MADRE

No, tanto si aciertas como si no, te vas a la cama. Mañana tienes que ir a la escuela.

NIÑO

(Resignado)

Bueno, vale.

MADRE

(Cantando)

Delabín, delabán,

Delabera berabán,

del palacio a la cocina,

¿Cuántos dedos hay encima?

La madre posa con suavidad CINCO dedos en la espalda del NIÑO.

NIÑO

Otra vez cinco.

MADRE

Muy bien, venga, a la cama.

NIÑO

Otra más, la última.

MADRE

A la cama...

La MADRE besa la cabeza del NIÑO y lo va acompañando a su habitación, el PADRE se queda impasible en la sala de estar, fumando mientras ve la tv en blanco y negro.

CIERRA A NEGRO

3. INT. BODEGA. NOCHE

ABRE DE NEGRO.

SOBREIMPRESION: HACE CUATRO AÑOS.

La cara de un ADULTO1 (unos 37 años, unos 70kilos) aterrizado, sudando sin parar es un poema. (No se ve pero esta tumbado boca abajo en una mesa, cabeza a un lado, atado por todas las extremidades, en cruz, desnudo sólo con calzoncillos).

DESCUARTIZADOR (OFF)

(Cantando)

Delabín, delabán,

Delabera berabán,

del palacio a la cocina,

¿Cuántos dedos hay encima?

El ADULTO1 se sobresalta, tiene mucho miedo. Su espalda ADULTO1 soporta TRES dedos descuartizados (sucios de sangre, recién cortado (no son del ADULTO1)) y UNO propio que posa levemente el DESCUARTIZADOR. Su cara (ADULTO1) está llena de terror.

DESCUARTIZADOR (OFF)

Venga hombre,

Si aciertas te deajo marchar.

El ADULTO1 intenta concentrarse, tranquilizarse, coge aire.

ADULTO1

¡Uno!

La cara del DESCUARTIZADOR, que muestra **UNA MANCHA DE NACIMIENTO MUY GRANDE EN LA MEJILLA**, reluce una sonrisa de satisfacción, está gozando con la escena.

DESCUARTIZADOR

No, cuatro.

El ADULTO1 se pone nervioso, sabe lo que le toca, el descuartizador se acerca a una de sus manos, (SE DA LEVEMENTE A ENTREVER QUE ESTAN EN UNA VIEJA BODEGA), con unas **TIJERAS DE PODAR UVA**, le corta un dedo CLACK!!! Gritos del ADULTO1.

DESCUARTIZADOR

Venga te quedan dos intentos más.

Recoge del suelo los tres dedos que se han caído de de la espalda del ADULTO1 y los mete en **UNA BOLSA DE TERCIOPELO**, que luego agita a modo de sorteo. Mete la mano y saca de la bolsa DOS dedos, los pone en la espalda del ADULTO1 que no para de gritar.

DESCUARTIZADOR (OFF)

(Cantando)

Delabín, delabán,
Delabera berabán,
del palacio a la cocina,
¿Cuántos dedos hay encima?

El DESCUARTIZADOR pone los DOS dedos en la espalda y pone levemente DOS dedos más suyos, manchados de sangre.

DESCUARTIZADOR

(Condescendiente)

Venga hombre, deja de gritar y dime ¿Cuántos dedos hay encima?
De lo contrario te pasará como a éstos.

Señala dos cuerpos en ropa interior, apilados en una esquina a los que les faltan los veinte dedos. Los cuerpos son de una mujer blanca y hombre negro. Están muertos y llenos de sangre.

DESCUARTIZADOR

Si aciertas te dejo marchar, te lo prometo.

ADULTO1

¡Dos!

DESCUARTIZADOR

¡Uyy! ¡Casi!

El DESCUARTIZADOR le corta otro dedo de la mano. CLACK!!!
Gritos, sangre, dolor.

ADULTO1

(Muestra mucho dolor)

¡Cabrón, hijo de puta!

DESCUARTIZADOR

(Sarcasmo)

No seas mal educado que yo no te he insultado ni un solo
momento.

ADULTO1

¡Desgraciado, pedazo hijo de puta!

Las babas del ADULTO1 caen pegajosas por su barbilla. Suda sin cesar. El DESCUARTIZADOR le clava las **TIJERAS DE PODAR UVA** en el culo. El ADULTO1 se retuerce de dolor.

DESCUARTIZADOR

Cállate de una vez y juega.

Mete la mano en la **BOLSA DE TERCIOPELO** y saca CUATRO dedos que se los posa en la espalda.

DESCUARTIZADOR

Última oportunidad, no me falles.

El DESCUARTIZADOR coge aire como si lo que estuviese haciendo requiriese una gran habilidad.

DESCUARTIZADOR

Delabín, delabán,
Delabera berabán,
del palacio a la cocina,
¿Cuántos dedos hay encima?

El DESCUARTIZADOR le posa un dedo más suyo junto a los otros cuatro dedos.

ADULTO1

¡Cinco, pedazo hijo de puta!

¡Cincoooooo!

El DESCUARTIZADOR muestra su asombro y pone cara como de "pedazo cabrón, si ha acertado".

DESCUARTIZADOR

¡Joder, has acertado! ¡Menuda potra tío!

El ADULTO1 sonríe a duras penas, pone cara de ORGULLOSO, se siente a salvo, está libre, se va a casa.

DESCUARTIZADOR

¿De verdad creías que te iba a dejar ir? ¿Así de fácil? ¿Sin más?

El ADULTO1 se evidencia incrédulo, grita como un loco, con los ojos saliéndosele de las orbitas. Deja de gritar cuando el DESCUARTIZADOR le corta el cuello a tijeretazos.

DESCUARTIZADOR

¡Hala! A la cama.

Mientras EL DESCUARTIZADOR deja que el cuerpo se desangre apunta en un **VIEJO CUADERNO:**

B1: Mujer blanca, 35 años, 50kg.

B2: Hombre negro, 45 años, 80kg.

B3: Hombre blanco, 37 años, 70kg.

EL DESCUARTIZADOR recoge los dedos que hay por el suelo y los guarda en la **BOLSA DE TERCIOPELO** y se acerca a unos perros que tiene enjaulados al fondo de la bodega, abriendo la **BOLSA DE TERCIOPELO** saca unos dedos y se los arroja a los perros. Las tres primeras enormes **BARRICAS** de vino de la bodega (donde se intuye que hay muchas más barricas), tienen pintado en un rojo llamativo **B1, B2, B3**.

CIERRA A NEGRO

ABRE DE NEGRO

4. INT. SALON DE CONVENCIONES. DÍA.

SOBREIMPRESION: HOY EN DÍA.

Una mesa alargada en un escenario con varias personas (unas 10) sentadas enfrente a las butacas llenas de gente y periodistas. En una pancarta encima del escenario pone "**XV PREMIOS ANUALES BODEGA DEL AÑO**". De entre el público se levanta una periodista muy guapa, y lanza la pregunta a una persona de los homenajeados que determina con la mirada.

REPORTERA SEXY

¿Qué es lo que tiene su vino "Obsesión" para que una bodega tan pequeña como la suya gane por cuarto año consecutivo el premio al mejor vino del planeta?

La persona que responde, y ganador del premio, tiene **UNA MANCHA DE NACIMIENTO MUY GRANDE EN LA MEJILLA.**

GANADOR DEL PREMIO

Bueno... citando a Churchill, "No tengo nada que ofrecer sino sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor"...por todo eso es un vino que gusta a la gente... sin más, no... no hay más misterio.

La reportera sonríe por simpatía y asiente con la cabeza como si hubiese entendido la respuesta.

GANADOR DEL PREMIO

Le invito a que visite nuestra bodega familiar y podrá ver y sentir en sus propias carnes el proceso de elaboración de nuestro vino.

EL GANADOR DEL PREMIO lanza una sonrisa pícaro. A la reportera le seduce la idea y le devuelve la sonrisa anterior.

REPORTERA SEXY

Perfecto. Le llamaré para concretar una cita.

Sinopsis y una breve descripción de los personajes

Un hombre está descuartizando en su bodega a su víctima. Pero al igual que a sus anteriores víctimas, le concede la oportunidad de seguir vivo si acierta la cantidad de dedos que le coloca sobre la espalda. La obsesión por un juego infantil que su madre le tarareaba cuando era pequeño será la pieza fundamental para que sus víctimas sobrevivan. Pero no lo pone fácil ya que necesita los cuerpos de sus víctimas para conseguir el mejor vino del mundo y que su bodega sea reconocida a nivel internacional. Sabe que añadirle al vino carne humana cuando está fermentado le otorga un sabor único. ¿Acertará la víctima la cantidad de dedos que hay en su espalda y podrá seguir vivo? o por el contrario ¿La bodega del descuartizador añadirá un nuevo sabor a sus vinos?

Descuartizador: Es una persona fría, sin sentimientos ni remordimientos, mata por conseguir el mejor vino del mundo, por aumentar sus ventas. Hace lo que le ha visto hacer a su padre. Muy inteligente, sabe manejar a las personas.

Padre: Controlador, todo tiene que estar bajo su mando. Carácter agresivo, todo le tiene que salir bien a la primera. En el corto este personaje y su influencia en su hijo no se refleja, sólo aparece en un plano.

Madre: Los malos tratos que recibe de su marido los compensa con el amor a su hijo. Se desvive por él. Vive atada en un matrimonio que nunca ha querido. En el corto no se refleja bien esto.

Adulto1: Inteligente, vivo, persona nerviosa.

Periodista: Le apasiona su trabajo y hace lo que sea por una entrevista o reportaje. Muy guapa.