

SINOPSIS

Atmósfera onírica en un barrio periférico de una ciudad moderna, para contar una realidad de pesadilla, en la cual no se puede hablar, ni transitar por las calles después de las seis de la tarde, ni reír, ni llorar; la luz está prohibida y únicamente está permitido morir con indiferencia.

La muerte se instaló con sus esbirros, en este barrio de la periferia, donde ejerce con saña y burla, la eliminación sistemática de la vida. Pero quedan muchos niños, una nueva generación que amenaza con tener futuro pero ella, la muerte no le parece ni divertido ni posible, que esto sea posible.

La abuela sabe que la muerte acecha, que tiene un ejército bien armado y eficaz para cumplir sus propósitos y por eso se prepara para la batalla. Teje una red de protección con sus madejas de lana, canta una canción que entenece, produce un sonido armónico con copas de cristal, y espera el momento ideal. Pero la muerte es ingeniosa, la mantiene ocupada en brigadas de limpieza para eliminar las huellas de su quehacer. Se ha llevado a muchos adultos y ahora quiere que los niños mueran antes de crecer. La abuela, que conoce bien sus intenciones, prepara su estocada final: le enseña a su nieta y a los niños, cómo sobrevivir, siguiendo la red tejida con las madejas de las demás mujeres. Así, los niños huyen hacia la vida, mientras la abuela enfrenta a la muerte. La entretiene con el sonido de las copas de cristal. Con la canción la humaniza y la lleva a un columpio en el que juegan pero le faltan fuerzas para cantar. La muerte pierde su momentánea humanidad y se la lleva. Sin embargo, los niños, por ahora, han escapado de sus garras.

PERSONAJES

SIRA

9 años. Ojos grandes y vivaces llenos de melancolía que ven más allá de lo evidente.

LA ABUELA

65 años. Bondadosa y llena de sabiduría. Paciente, guerrera y estratega. Conserva el vigor de su adultez.

EL NIÑO

12 años. Frágil, con miedo en los ojos, tembloroso. Juguetón y alegre cuando se siente protegido y acompañado.

LA MUERTE

Multiedad. Es un esqueleto con huesos luminosos como de neón. Se cansa y maldice y se lamenta con gestos. Transformista.

EL EJÉRCITO (grupo de 15 hombres en armas)

25 a 35 años. Entrenados para matar. Les fascina producir miedo. Se regodean en su capacidad para hacer daño.