

THENSAURUM

por

Miguel Ortega

mortegae2010gmail.com

EXT. MAR - AMANECER

Aguas tranquilas. El sol despunta tras el horizonte. El ROMPER DE LAS OLAS indica que estamos en la playa.

El perfil de un ANCIANO, mirando a su izquierda, observa la imagen. En sus ojos una mezcla de miedo y resignación. Murmura una oración en latín. Respira hondo y se gira para enfrentar A CÁMARA.

ANCIANO

Ese tesoro no es para vosotros...

Alguien, FUERA DE CÁMARA, grita furioso. Una mano con una gümía degüella al anciano sin contemplación.

EXT. PLAYA DE LOS MUERTOS - CONTINUANDO

En la orilla de una enorme playa, cae el cuerpo sin vida del anciano, un fraile franciscano. Junto a él, otro fraile muy joven, yace también degollado. Ambos, a los pies de un pirata berberisco con una gümía ensangrentada.

Algo más alejado, con el mar a su izquierda, un tercer fraile, RODRIGO, 40, arrodillado en la arena y flanqueado por dos piratas más. Es obligado por la fuerza a observar la escena. En su mirada impotencia y compasión.

Liberan su rostro con risas despectivas. Rodrigo gira su cabeza a la izquierda, hacia el inminente amanecer.

SOBREIMPRESO:

"CORA DE BAYYANA - AL ANDALUS"

Debajo:

"ca. 1450"

Algo más alejados del agua, dos piratas más. El CAPITÁN BERBERISCO, 30, fornido y menos harapiento. A su lado un árabe menudo, el TRADUCTOR, 50, de mirada viva y maliciosa.

El capitán, con expresión impaciente le da un pergamino al traductor y señala con la cabeza a Rodrigo.

Los piratas le giran la cabeza por la fuerza y le levantan. El mar a su izquierda. El capitán a su derecha. Frente a él:

TRADUCTOR

(con fuerte acento árabe)

Curioso.

(MAS)

TRADUCTOR (CONTINUACIÓN)

(señalando a los
cadáveres, tras él)

Ancianos y jóvenes nunca temen la
muerte. Unos la sienten ya
demasiado cerca y los otros...
Nunca piensan en ella, supongo.
Pero tú... Seguro que contigo, el
acero sí descubrirá la verdad.

Le muestra el pergamino.

TRADUCTOR

Empecemos otra vez. Esto estaba en
un cofre de tu barco.

*

Lo despliega.

PERGAMINO

Texto en latín, un mapa de la costa y un dibujo primitivo
pero muy descriptivo. Dos grandes rocas flanquean el extremo
meridional de la playa.

El traductor señala la palabra "thensaurum" en el texto.

VUELTA AL TRADUCTOR

TRADUCTOR

Dice "tesoro". Dice esta playa.

Señala al dibujo.

POV AUTOR DEL DIBUJO

Su ubicación es muy parecida a aquella desde la que se dibujó
el pergamino. Indudablemente es la misma playa

VUELTA AL TRADUCTOR

TRADUCTOR

Ahora, tú dices dónde.

Rodrigo reconoce el pergamino. Su rostro se contrae.

RODRIGO

No se trata de un tesoro que
vosotros...

El traductor le abofetea.

TRADUCTOR

¡Lee, perro!

RODRIGO

Es un recuerdo de mi maestro, el hermano Martín. Lo escribió siendo aún joven, tras un viaje desde Valencia al reino de Cerdeña.

RUGIDO DE UNA FUERTE TORMENTA.

RODRIGO

Su barco naufragó y la corriente le arrastró aquí.

SUENAN MÁS INTENSAMENTE LAS OLAS ROMPIENDO EN LA PLAYA.

FLASHBACK - EXT. PLAYA DE LOS MUERTOS - ANOCHECER

Martín, 25, fraile franciscano. Sale del agua casi desfallecido. A su alrededor, restos de maderos.

Viento. Frío. Mira a su alrededor. Descubre las dos enormes rocas, que actúan como un portal a una zona más protegida.

Cruza el portal. Descubre una cueva en la roca y se guarece.

EXT. PLAYA DE LOS MUERTOS - AMANECER (VUELTA AL PRESENTE)

TRADUCTOR

(en árabe al capitán, sin subtítular)

¡Hay una cueva allí detrás!

El capitán da una instrucción a dos de sus hombres y estos marchan corriendo hacia la zona.

TRADUCTOR

(a Rodrigo)
¡Más!

FLASHBACK - EXT. PLAYA DE LOS MUERTOS - AMANECER

Martín, se despierta con las primeras luces del día.

Fuera de la cueva, la impresionante imagen del amanecer en la playa. Trepa a la gran roca que linda con el agua. Desde lo alto, la imagen única de unas aguas azules y cristalinas.

Abajo, en la zona de la playa donde llegó la noche anterior, los maderos que lo acompañaban. Forman la caprichosa imagen de una cruz de tau (cruz de San Antonio).

Martín, se arrodilla con humildad. Saca de entre sus ropas, una cruz que cuelga de su cuello. Es metálica, también de tau, de unos 15 centímetros y estaño pulido.

Con la enorme playa de fondo, da gracias a Dios por el tremendo regalo que ha recibido.

EXT. PLAYA DE LOS MUERTOS - AMANECER (VUELTA AL PRESENTE)

RODRIGO

Ese es el tesoro. Amanecer un día más. La playa. El regalo de Dios...

TRADUCTOR

(con furia creciente)
¡Mientes!

Golpea a Rodrigo, que cae al suelo.

Entre sus ropas, colgando de su cuello, la misma cruz metálica, ahora deteriorada pero todavía pulida.

El traductor intercambia palabras en árabe con el capitán, que se enfurece.

Los piratas que le flanquean le devuelven a su posición arrodillada.

El traductor le arranca la cruz. Y la observa. El metal, pobre pero pulido, refleja el sol del amanecer.

Apunta con el reflejo a los ojos de Rodrigo, deslumbrándole.

TRADUCTOR

Pues reza a tu dios para que mejore ese regalo, o el acero disfrutará haciendo su trabajo, lentamente...

Da una orden en árabe a los piratas. Le levantan y le llevan hacia las rocas. El capitán les sigue.

El traductor, observa la cruz con desdén y la tira junto a los frailes asesinados. Cae en una posición similar a la de los maderos de Martín...

EXT. TORRE DEL RAYO - AMANECER - MOMENTOS ANTES

En lo alto de un acantilado, dominando el mar y sus playas, una torre de vigilancia nazarí, aloja a un pequeño destacamento árabe de la cora de Bayyana.

Una tienda árabe junto a la torre. Caballos atados. Varios soldados durmiendo al ras. Sobre la torre, un vigía.

EXT. MIRADOR TORRE

El VIGÍA, 20, con uniforme usado pero limpio, observa el litoral recorriendo las aguas con la mirada. Pasa sus ojos por las playas. Algo le llama la atención.

POV VIGÍA

En la playa más distante, unos destellos, reflejo de metal.

VUELTA A LA ESCENA

El vigía se cubre los ojos para evitar la luz solar y observar mejor. Grita en árabe.

EXT. TORRE DEL RAYO

Los soldados se espabilan de inmediato. De la tienda aneja, sale SUMADIH EL YUSUF, 40, alto, atractivo, con barba, bien aseado. Es el comandante de la guarnición.

Pregunta en árabe al vigía. Este le responde. Mira en la dirección de los destellos.

SUMADIH EL YUSUF
(para sí, subtítulo en
castellano)
Piratas...

EXT. CALA SECUNDARIA - POCO TIEMPO DESPUES

Más allá de las dos grandes rocas, una cala secundaria. Al fondo, en la elevación que la delimita meridionalmente, una pequeña cueva.

Los berberiscos revisan el interior, de escaso fondo. Con una pequeña pala han cavado en el suelo varios agujeros.

El capitán y el traductor observan con atención.

Los piratas hacen un gesto negativo. No encuentran nada.

El capitán intercambia miradas con el Traductor y se dirige a Rodrigo, bien sujeto por los dos piratas restantes.

Le observa fijamente, con fiereza.

CAPITÁN
 (suave, amenazante y con
 terrible pronunciación)
 ¿Dónde?

Rodrigo le mira con angustia. Niega con la cabeza.

RODRIGO
 Lo que buscas no existe...

El traductor le traslada sus palabras al Capitán. Este lo mira con furia y le golpea brutalmente con el puño.

Rodrigo cae hacia atrás con la nariz rota, chorreando sangre. Se retuerce de dolor.

Los piratas le propinan sendas patadas. Le levantan de nuevo. Apenas se sostiene.

El traductor le enfrenta. Desenfunda una gumiá afilada. Coloca la punta bajo el ojo izquierdo de Rodrigo.

TRADUCTOR
 Tu oro o mi acero.

Presiona hasta hacerle sangrar ligeramente. Rodrigo intenta contener un quejido.

RODRIGO
 (desesperado)
 ¡Por Cristo, no hay ningún oro!
 ¡El tesoro fue sentir de cerca la
 presencia de Dios!

TRADUCTOR
 Entiendo...
 (con asqueada resignación)
 Entonces mi acero tiene otro tesoro
 para ti...

Coge fuertemente a Rodrigo por el pelo y se dispone a clavarle el cuchillo en el ojo cuando...

¡FIUUUU! UNA FLECHA SILVA CORTANDO EL VIENTO, seguida de un fuerte impacto en su brazo derecho, que le aparta del fraile.

El Traductor chilla de dolor y deja caer la daga, su antebrazo derecho atravesado por una flecha.

El capitán y los soldados se giran hacia la playa principal para ver a...

EXT. LINDE PLAYA

Sumadih El Yusuf, satisfecho, baja el arco re-curvado desde el que acaba de dispararles. Carga una nueva flecha.

Él y cuatro soldados más, todos a caballo, apuntan con sus arcos. A su orden, disparan.

CALA SECUNDARIA

Los berberiscos desenvainan sus espadas. Las flechas caen. Matan a uno de los piratas que flanquean a Rodrigo.

Rodrigo cae al suelo. Otra flecha remata al Traductor. El Capitán arroja el pergamino para desenvainar espada y daga. Ordena a sus hombres atacar. Nadie presta atención a Rodrigo.

LINDE PLAYA

Sumadih desenvaina su cimitarra. Sus soldados le imitan. Espolea a su caballo y los cinco jinetes cargan.

CALA SECUNDARIA

Rodrigo, casi sin aliento, descubre el pergamino, en el suelo, mecido por la brisa.

Al fondo, EN PLANO PERO FUERA DE FOCO, árabes y berberiscos se enfrentan mientras en PRIMER TÉRMINO Rodrigo se arrastra con gran esfuerzo hacia el pedazo de papel.

SE OYEN CHOQUES DE ESPADAS, relinchos, gritos y estertores. La brisa mueve el pergamino. Rodrigo casi lo tiene. Sus dedos lo rozan pero la brisa arrecia y se lo arrebató.

El pergamino sale rodando por la arena hasta que... Una bota árabe lo detiene.

Rodrigo alza la vista. Sumadih El Yusuf coge delicadamente el pergamino, lo abre y lo observa detenidamente.

ESCENARIO BATALLA / PLAYA PRINCIPAL

La batalla acaba en la playa principal. Los soldados rematan a los piratas. No ha sobrevivido ninguno.

CALA SECUNDARIA

Sumadih dirige su mirada a Rodrigo para volver a observar el pergamino. Nuevamente mira a Rodrigo. Cruzan miradas.

Rodrigo, sin apenas energía se desmaya.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. ESCENARIO BATALLA / PLAYA PRINCIPAL - TIEMPO DESPUÉS

Rodrigo yace inconsciente, boca arriba, sobre la arena de la playa. UNA HOGUERA CREPITA. El humo llega a su nariz y se remueve. Despierta sobresaltado.

SOLDADO #1, 40, se gira de inmediato y apunta su cimitarra a la cara del fraile y se burla de él. Este, desorientado mira a su alrededor intentando ubicarse.

Se encuentran cerca del portal que forman las dos rocas.

En una gran hoguera arden los cuerpos de cuatro piratas. Dos soldados lanzan al fuego el cuerpo del Traductor. Cerca, los cadáveres del capitán y del fraile anciano.

Otro soldado acerca el cuerpo del fraile joven por la playa. Sumadih El Yusuf, montado en su caballo, supervisa la escena.

Rodrigo se horroriza al entender lo que va a pasar.

RODRIGO

¡No! ¡Por favor!

Soldado #1 frena su impulso.

Sumadih se percata de que se ha despertado y dirige su caballo hacia él. Rodrigo al verle, le suplica.

RODRIGO

Mi señor, os lo ruego, no queméis a mis hermanos.

Se intenta incorporar pero el soldado le pone coto con su acero, entre burlas. Rodrigo, desesperado, muestra sus manos en señal de sumisión.

Sumadih, le observa con curiosidad. Le da una indicación al soldado y este ayuda a Rodrigo a ponerse de rodillas.

POV RODRIGO

Los soldados de la hoguera lanzan el cuerpo Capitán berberisco al fuego que ruge con fuerza.

El cuarto soldado deja caer al fraile joven junto al anciano.

VUELTA A RODRIGO

Vuelve a intentarlo, con mayor vehemencia.

RODRIGO

Por favor, haced conmigo lo que os plazca, pero permitidme dar cristiana sepultura a mis hermanos.
(señala a los frailes)

Sumadih frunce el ceño. Rodrigo, asumiendo que no le entiende, hace el gesto de cavar en la arena y vuelve a señalar a los cuerpos.

SOLDADO #1

(en árabe subtulado al castellano)

¡Mirad al perro cristiano! ¡Busca un hueso!

Los otros soldados se giran y al ver la escena se carcajean.

Sumadih, sonrío ligeramente. Rodrigo insiste desesperado. Fija sus ojos en Sumadih.

RODRIGO

Por favor...

Sumadih ordena algo en árabe al Soldado #1. Este sorprendido, le mira, deja de reírse y levanta a Rodrigo.

RODRIGO

¡No! ¡Por favor, por favor!

El soldado guarda su espada y empuja a un perplejo Rodrigo hacia los cuerpos de los frailes. Sumadih les sigue a caballo.

Rodrigo, entendiendo se dirige a trompicones hacia sus compañeros.

El soldado que trajo al fraile joven entrega a Sumadih un objeto metálico. Este lo observa sin mucho interés y vuelve a centrar su atención en Rodrigo.

CUERPOS FRAILES

Con lágrimas en los ojos y una expresión de dolor, Rodrigo se arrodilla y posa sus manos sobre el cuerpo del anciano, en señal de respeto. Comienza una oración en latín.

Todos le observan divertidos, el fraile les mira y con una sonrisa desdibujada agradece al comandante su gracia. Rodrigo bendice el terreno y empieza a cavar con sus manos desnudas.

Los soldados se miran con silenciosos gestos de burla.

Rodrigo, casi sin fuerzas, excava de manera obsesiva. Sus manos están ensangrentadas. Desfallece.

Sumadih le observa con semblante serio.

Rodrigo se recompone y con un gesto le confirma que aún puede seguir cavando.

Sumadih arquea una ceja y da instrucciones en árabe. Uno de los soldados asiente y desaparece tras la hoguera.

Rodrigo tiene las manos destrozadas y apenas ha excavado un diminuto agujero. La pala de los piratas cae frente a él.

A Rodrigo se le saltan las lágrimas. Sin aliento susurra:

RODRIGO

Gracias...

Cava bajo la atenta mirada de los árabes, asombrados por la determinación del fraile.

Rodrigo termina la fosa. Con delicadeza, pero casi sin fuerzas deposita al anciano en el interior.

Sumadih le observa con una mezcla de asombro e interés.

Rodrigo busca el cuerpo del joven, pero ya no puede moverse más. Con lagrimas de frustración, se arrastra y avanza.

Los soldados miran a su comandante que no quita la vista de Rodrigo.

Arrastrándose con dificultad, tira del fraile joven hasta depositarle en la fosa. Tras una breve pausa, respira hondo, se persigna, mira a Sumadih y desfallece cayendo él también en la fosa.

FUNDIDO A NEGRO

EXT. FOSA PLAYA - ALGÚN TIEMPO DESPUÉS

Los soldados terminan de cerrar la fosa.

Sumadih El Yusuf se acerca a ella y con extraordinario respeto, deposita sobre la arena de la tumba, el objeto que antes le dio soldado: una cruz metálica de tau.

FUNDIDO A:

EXT. CAMINO - DÍA SIGUIENTE

Sumadih El Yusuf cabalga tranquilamente por el camino.

Amarrado a su espalda con una cuerda, el cuerpo inconsciente de Rodrigo. Su aspecto es mucho mejor.

Con el balanceo, Rodrigo se reanima. No entiende dónde está, observa con precaución su situación. Apenas se atreve a moverse. Sumadih nota el movimiento y sonrío complacido.

EXT. RÍO FRONTERIZO - ATARDECER

Sumadih El Yusuf detiene su caballo frente a un pequeño río. Observa los alrededores. El camino continúa al otro lado.

Rodrigo no se atreve a mover un músculo.

Sumadih desata el amarre de Rodrigo a su torso y le da un toque en el hombro y con un gesto de la cabeza, le invita a descabalgár. Rodrigo obedece desconcertado.

Sumadih le observa desde su caballo. Señala al camino que sigue tras el río.

SUMADIH EL YUSUF

(con excelente
pronunciación)

Por allí se va a tu reino. El
camino es seguro y antes de que
caiga el sol encontrarás una aldea.

Saca el pergamino de una de sus alforjas. Rodrigo, asombrado, no puede evitar emocionarse al reconocerlo.

SUMADIH EL YUSUF

Yo también encontré este tesoro.

Se lo entrega.

SUMADIH EL YUSUF

Pero con el dios correcto.

Sonríe a Rodrigo y este le devuelve la sonrisa.

Sumadih gira su caballo y se aleja hacia el atardecer.