

TODO POR ELLA

Autor: GERARDO FELIPE GOUVERNEUR CASTELLANOS
Correo: ggouverneur@gmail.com

Guion Cinematográfico
Cortometraje de Ficción

Sobre fondo negro comienza a aparecer, línea por línea, un poema de Ernesto Cardenal. Una voz en OFF lee el texto.

VOZ OFF

Yo he repartido papeletas
clandestinas, he gritado ¡VIVA LA
LIBERTAD! en plena calle
desafiando a los guardias
armados.
Yo participé en la Rebelión de
Abril, pero palidezco cuando paso
por tu casa y tu sola mirada me
hace temblar.

ERNESTO CARDENAL

Epigramas

LAS LETRAS DESAPARECEN. DISOLVENCIA.

01. EXT. CANCHA DE BASQUETBOL - DÍA

Práctica de basquetbol femenino en un liceo rural. Todas siguen las instrucciones del entrenador. Un grupo de estudiantes está viendo la práctica. Efraín (14), un muchacho atractivo, flaco, tímido, humilde y moreno, es uno de ellos. Está muy concentrado viendo a Corina (15), una muchacha bonita, delgada, desenvuelta y con una larga y castaña cabellera. No deja de verla ni un segundo. Corina ni se entera de que está siendo observada.

02. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

En un salón de clases del mismo liceo, un grupo de adolescentes (muchachas y varones) se encuentran presentando un examen. La profesora Malpica (50), una mujer muy estricta, amargada, con el cabello recogido y correctamente vestida de taller, le habla al grupo.

PROFESORA MALPICA

(en un tono muy antipático)

El examen es individual.
Quien mire para los lados o abra
la boca, va a salir raspado con
cero uno. Les quedan cuarenta y
tres minutos, ni un minuto más.

Efraín responde las preguntas del examen con mucha seguridad, pero a cada rato observa la puerta del salón que se encuentra abierta. Corina, con el cabello mojado (se nota que se acaba de bañar) llega tarde al examen, está muy apurada y nerviosa. Efraín ve entrar a Corina y la cara se le ilumina. Deja de responder el examen y se queda extasiado viendo a la muchacha.

CORINA

(nerviosa y avergonzada)
Perdón profesora, sé que estoy llegando tarde pero, por favor, déjeme explicarle. Mire, lo que pasó fue que tuvimos práctica de basquetbol y cuando nos íbamos a bañar...

PROFESORA MALPICA

(Interrumpiéndola con el mismo tono antipático)
Señorita Corina López, le recuerdo que aquí los horarios se respetan.

CORINA

(asustada)
Sí, profesora, lo que pasó fue que cuando llegamos al baño...

PROFESORA MALPICA

(interrumpiéndola otra vez y entregándole el examen)
Tiene cuarenta minutos, ni uno más.

CORINA

(tomando el examen)
Gracias, profesora.

Corina se sienta en un pupitre cercano al de Efraín, revisa su cartera y descubre que no tiene lápiz. Desesperada, voltea la cartera y no hay nada que le sirva para escribir. Mira a todas partes y ve que la profesora la observa amenazante desde su escritorio. Efraín mira a Corina y observa el lápiz que él tiene en sus manos.

CORINA

(muy asustada)
Perdón profesora... no tengo lápiz
(a todo el salón)
¿;Alguien tiene un lápiz que me preste?!

PROFESORA MALPICA (OFF)

(molesta)
Señorita, está interrumpiendo a sus compañeros.

Nadie del salón responde positivamente a la solicitud de Corina. Algunas muchachas revisan sus carteras, una descubre un creyón rojo, otra un lápiz de ceja. Corina se queda callada y triste. Efraín se para, se acerca a Corina y le entrega su lápiz. Corina se alegra al recibirlo, pero no muestra ningún interés en Efraín.

CORINA

¡Gracias!

El muchacho camina hacia el escritorio, le entrega el examen a la profesora y sale del salón. La profesora revisa la prueba y nota que las preguntas de las dos primeras páginas están respondidas pero las dos últimas páginas están en blanco. Se queda pensativa, mira a Corina, quien escribe muy apurada. Ve a Efraín alejarse. Sobre la espalda de Efraín aparece el título de la película. "TODO POR ELLA"

03. EXT. ENTRADA DEL LICEO - DÍA

Muy temprano en la mañana los alumnos caminan hacia su liceo. Algunos jóvenes van en grupo, otros andan en parejas y otros caminan solos. Entre los solitarios está Efraín, quien de pronto escucha que Corina viene conversando con dos amigas. Efraín, sin ser visto, rápidamente se agacha, se esconde detrás de unas matas y observa a las chicas.

CORINA

...los claveles también me gustan
pero las flores que me
fascinan son las rosas amarillas.

(romántica)

La rosa amarilla es la flor
más romántica del mundo.

Las amigas se miran con un dejo de burla y se ríen. Efraín se queda sorprendido mientras ve a Corina caminar con sus amigas hasta la puerta del liceo. El rostro de Efraín comienza a reflejar una profunda felicidad.

FUNDIDO A NEGRO

04. EXT. ORILLA DE PLAYA - ATARDECER

En un atardecer a orilla de playa y bajo una romántica pieza musical, está Corina en traje de baño y con los ojos cerrados. Efraín, también en traje de baño, está frente a ella entregándole una hermosa rosa amarilla. Corina abre los ojos, mira la rosa, sonrío, y llena de amor acerca sus labios a los de Efraín. Cuando están a punto de besarse, un fuerte ruido y unas raras voces sacuden el entorno, la música se distorsiona y desaparece. Efraín mira confundido hacia arriba, haciendo un gesto de desagrado.

CORTE A

05. EXT. ENTRADA DEL LICEO - DÍA

Bruscamente, Efraín ha salido de su maravilloso relax onírico para caer en la terrible realidad de su liceo, con el timbre de entrada sonando, él agachado detrás de unas matas y la profesora Malpica halándole la camisa.

PROFESORA MALPICA

(regañándolo fuertemente)

Efraín Martínez ¿Usted se volvió loco? ¿No está oyendo el timbre? ¿Qué hace ahí agachado? Vamos, párese. ¿Usted como que se quiere jubilar?

Efraín se pone de pie lleno de confusión

EFRAÍN

No, no, profesora, estaba amarrándome los zapatos... buenos días...

Efraín corre hacia el liceo, se le nota muy asustado. La profesora lo ve correr y se queda pensativa.

06. INT. FLORISTERÍA DEL PUEBLO - TARDE

Efraín entra apresuradamente a la modesta floristería del pueblo, ya no tiene el uniforme del liceo sino una franela, además carga un pequeño morral. Habla con el empleado. El hombre niega con la cabeza. Efraín se va.

07. EXT. CALLE DEL PUEBLO - TARDE

Efraín va en su humilde bicicleta mirando para todos lados, se nota muy ansioso. De pronto ve algo y frena.

08. EXT. CEMENTERIO DEL PUEBLO - TARDE

Efraín va caminando y mirando los floreros de las tumbas. Encuentra a un viejito que está sembrando grama.

EFRAÍN

(muy respetuoso)

Señor, necesito una rosa amarilla. ¿Sabe dónde puedo encontrarla?

VIEJITO

(en tono dramático)

Ay, Dios mío, este mundo se jodió.

(en tono risueño)

menos mal que yo ya viví.

(comienza a reírse sin
parar)

Efraín lo mira desconcertado

09. EXT. CARRETERA ASFALTADA - TARDE

Efraín maneja su bicicleta a toda velocidad, solo vemos planos de su rostro, manos, piernas, pies, ruedas, pedales... sobre la espalda de Efraín se escucha (en *voice over*) su diálogo con el viejito.

VIEJITO (V.O)
... esa urbanización es de gente
con plata, ahí tiene que haber
muchas rosas...

EFRAÍN (V.O)
¿Y eso queda muy lejos?

VIEJITO (V.O)
No mijo, eso está ahí mismito.

Sobre el último parlamento del viejito, la cámara sube por la espalda de Efraín y descubre una larga carretera que se pierde en el horizonte.

10. EXT. ENTRADA DE URBANIZACIÓN - TARDE

Efraín llega en su bicicleta a la alcabala de una urbanización, aparece el vigilante, un negro (30) muy musculoso que no lo deja entrar, Efraín insiste y el hombre le dice que se vaya. Efraín se va lentamente.

11. EXT. MATORRAL CERCANO A LA GARITA DE VIGILANCIA -
TARDE

Detrás de un matorral, Efraín observa la garita. Ve pasar una camioneta modelo Pick Up de la policía. De pronto, un camión de mudanzas se detiene en la alcabala, el vigilante sale, levanta la barra de seguridad y el camión pasa. Efraín aprovecha y pasa tapándose con el camión.

12. EXT. URBANIZACIÓN - TARDE

Efraín va en su bicicleta de casa en casa, buscando una rosa amarilla en cada jardín.

13. EXT. ENTRADA DE LA URBANIZACIÓN - NOCHE

El camión de mudanzas está parado en la alcabala esperando que le suban la barra para poder salir. Efraín está escondido en el techo del camión, acostado y aferrado a su bicicleta.

14. EXT. CARRETERA ASFALTADA - NOCHE

Efraín va a toda velocidad en su bicicleta y un autobús le pasa tan cerca que lo saca de la vía.

15. EXT. PANTANO CERCA DE LA CARRETERA - NOCHE

Efraín sale de la carretera y cae aparatosamente en un pantano muy grande que prácticamente se lo traga.

16. EXT. CARRETERA ASFALTADA - NOCHE

Efraín está llegando a su pueblo a pie, cojeando y lleno de barro. El joven lleva la bicicleta rodando sobre la rueda trasera. La rueda delantera tiene el caucho salido y el rin doblado. Sobre la espalda de Efraín se escucha.

EFRAÍN (V.O)
(casi suplicante)
Pero bueno, mamá... ya te dije
que estaba buscando
madera para una maqueta
de dibujo técnico.

INICIO DE SECUENCIA DE MONTAJE

17. EXT. PATIO DE LA CASA DE EFRAÍN - NOCHE

18. INT. CUARTO DE CORINA - NOCHE

Bajo la luz de un bombillo sin lámpara, Efraín está arreglando la rueda delantera de su bicicleta.

Corina está ante el espejo peinando su cabellera. Tiene una linda pijama de seda y la decoración del cuarto denota un nivel económico que contrasta con el patio de Efraín.

Efraín está lleno de barro, sudado, cansado y molesto. Repentinamente se queda mirando hacia la nada.

Corina tiene la cara muy limpia. De pronto gira un poco su rostro y se mira fijamente en el espejo.

FIN DE SECUENCIA DE MONTAJE

19. INT. CUARTO DE EFRAÍN - MADRUGADA

El reloj despertador está sonando a las cuatro de la madrugada. Efraín se despierta muy sobresaltado.

20. EXT. CARRETERA ASFALTADA - MADRUGADA

Efraín va en su bicicleta por la carretera.

EFRAÍN (V.O)

No, mamá, lo que pasa es que tengo que estudiar el comportamiento de las tortugas al amanecer.

21. EXT. ENTRADA DE LA URBANIZACIÓN - MADRUGADA

Efraín pasa sigilosamente arrastrando su bicicleta por debajo de la barra de seguridad.

22. INT. EXT. GARITA DE VIGILANCIA - MADRUGADA

El vigilante de las escenas 10 y 11 está en su escritorio, tiene puesta una camiseta blanca que resalta su fuerte musculatura. Realiza una actividad manual que no se ve. Escucha un ruido y se asusta mucho, rápidamente esconde algo en una gaveta, toma su revólver, abre la puerta, sale de la garita, mira a todas partes y no descubre a Efraín, quien se encuentra tirado en el piso detrás de un árbol, aferrado a su bicicleta. El vigilante entra de nuevo a la garita, cierra la puerta, abre la gaveta y saca una aguja y una tela blanca prensada con un *tambor* de bordado. Se sienta y sigue bordando una hermosa rosa rosada.

23. EXT. PUERTA DE LA GARITA DE VIGILANCIA - MADRUGADA

Efraín, muy asustado, se para sin hacer ruido y se va lentamente rodando su bicicleta sin montarse en ella.

24. EXT. URBANIZACIÓN - AMANECER

Efraín maneja su bicicleta buscando la anhelada rosa amarilla. Sucesión de planos de casas, jardines, manos, pedales, ruedas... sobre el rostro de Efraín se escucha.

PROFESORA MALPICA (OFF)

Que sea la última vez.

25. INT. DIRECCIÓN DEL LICEO - DÍA

Efraín está en el pulcro y ordenado escritorio de la profesora Malpica, quien lo regaña mientras le entrega un papel verde oscuro, firmado y sellado. Al fondo vemos una puerta que dice DIRECTOR.

PROFESORA MALPICA

Que sea la última vez, Martínez.
ya van tres días seguidos
llegando tarde...

(mirándolo fijamente)

Efraín, usted últimamente está
muy raro ¿me puede decir qué le
pasa?

EFRAÍN

(nervioso)

No, profesora, lo que pasa es que
me quedo leyendo hasta muy tarde,
entonces en las mañanas me cuesta
despertarme.

PROFESORA MALPICA

(incrédula)

¿Ah, sí? ¡Qué interesante!
Hábleme, por favor, de lo que ha
leído en las últimas tres noches.

Efraín se siente descubierto, no sabe qué decir. Comienza a titubear y de pronto se abre la puerta del fondo y sale el director del liceo con la mismísima Corina. Efraín se pone de pie. El director se despide de Corina.

DIRECTOR

Bueno, Corina, si su papá
consigue el apoyo de la alcaldía,
tendremos el liceo más bonito de
todo el municipio.

CORINA

¡Ojalá que así sea!

DIRECTOR

(mirando a la profesora)

Profesora Malpica ¿puede venir un
momento?

El director regresa a su oficina. Corina se queda cerca de la puerta ordenando unas carpetas. El rígido rostro de la profesora se relaja, mira a Efraín y sonrío.

PROFESORA MALPICA

(con una extraña amabilidad)

Vaya a su clase, Efraincito,
después hablamos.

Efraín está sorprendido, mira perplejo a la profesora, quien saca un caramelo de menta y se lo lleva a la boca, se pone de pié, camina, entra en la oficina del director y cierra la puerta con llave. Efraín y Corina quedan a dos metros de distancia. Él la mira con los ojos llenos de miedo y de amor. Ella lo mira indiferente.

26. INT. DIRECCIÓN DEL LICEO - DÍA

Efraín sonriente y dueño de la situación se acerca a Corina, se abrazan y se besan. Corina está sonreída, la cámara se acerca a su rostro. La sonrisa desaparece.

CORTE A

27. INT. DIRECCIÓN DEL LICEO - DÍA

Efraín y Corina están nuevamente a dos metros de distancia. Efraín está con cara de miedo y a punto de llorar (toda la escena 26 ha sido pura imaginación). Corina camina hacia la salida y mira a Efraín.

CORINA
(indiferente)
¿Y a ti qué te pasa? ¿Estás
enfermo?

La joven se va. Efraín se queda paralizado y derrotado.

28. EXT. URBANIZACIÓN - DÍA

Nuevamente Efraín está sobre su bicicleta de casa en casa buscando la rosa amarilla. Sobre el rostro deprimido de Efraín pedaleando se escucha su voz.

EFRAÍN (V.O)
Estúpido, cobarde, imbécil.
Soy el más estúpido de los
cobardes y el más imbécil de los
estúpidos. Soy Efraín Martínez el
estúpido, el idiota, el
cobarde...

De pronto Efraín clava los frenos. El brillo de sus ojos cambia completamente. Ante sí hay un jardín con un hermoso rosal lleno de rosas amarillas. Se baja de su bicicleta, se arrodilla en la acera, cubre su rostro con las manos y comienza a llorar. Un plano cenital muestra la imagen de Efraín llorando frente a la reja del jardín con el rosal amarillo. La imagen se disuelve a...

29. EXT. JARDÍN CON ROSAL AMARILLO - DÍA

Efraín, lleno de entusiasmo, se dispone a saltar la reja del jardín. Pone un pie sobre el pequeño muro y cuando va a saltar, dos enormes perros lo dejan petrificado ante el terror de miles de ladridos ensordecedores. De inmediato sale un señor gordo con una escopeta.

SEÑOR GORDO
(gritando)
¡Largo de aquí, ladrón de mierda!

Lleno de miedo, Efraín corre y se monta en su bicicleta. Se oye un disparo. El joven huye a toda velocidad.

30. INT. SALÓN DE CLASES - DÍA

Efraín llega tarde a su salón con el pase verde oscuro en la mano, todos los alumnos están presentando un examen. El profesor le señala el reloj y le dice que ya es tarde, que perdió el examen. No se oye lo que hablan. El profesor le señala la puerta a Efraín, quien insiste mostrando el pase verde, pero es inútil. Perdió el examen. Efraín mira a Corina concentrada en la prueba, baja la cabeza y se va.

31. CARRETERA ASFALTADA - MADRUGADA

Efraín va manejando su bicicleta a toda velocidad. Sobre su rostro preocupado se escucha.

PROFESORA MALPICA (V.O)
(enérgica)
Efraín Martínez, ya perdió un examen, si vuelve a llegar tarde será expulsado por un mes y perderá la beca. Ya hablé con su mamá.

Sobre su espalda se escucha.

EFRAÍN (V.O)
Mamá, no me van a quitar la beca ni me van a expulsar. Yo voy a llegar temprano y voy a salir bien en los exámenes... ya vas a ver.

32. EXT. FACHADA DE CASA CON EL ROSAL - DÍA

Efraín está escondido. El señor gordo abre la reja, dos niños gorditos se montan en el carro y una señora flaca sujeta a los perros mientras el carro sale y la reja se cierra. La señora entra a su casa por la puerta del fondo del estacionamiento. Los perros siguen a su ama hasta la

puerta. La señora sale con una bolsa de perrarina y llena unos envases. Los perros comienzan a comer con avidez y justo cuando la señora entra nuevamente en la casa, Efraín sale corriendo, pone un pie en el murito, salta la reja, saca unas tijeras de su morral y corta una rosa amarilla. Guarda las tijeras, coloca el tallo de la rosa entre sus dientes, se acerca a la reja, sube un pie para saltarla y cuando va a subir el otro, uno de los perros le muerde el zapato. Efraín, aterrorizado, trata de zafarse, la rosa cae del lado de afuera, el perro no suelta su presa, el muchacho recoge el pie con todas sus fuerzas y el zapato queda en la boca del animal, que de inmediato procede a destrozarlo. Efraín corre desesperadamente hacia su bicicleta con la rosa en la mano y la locura en sus ojos. Al llegar a su bicicleta, se arrodilla en el piso, abre el morral, saca un frasco de vidrio con la tapa de metal llena de huecos. Temblando de miedo, mete la rosa en el frasco, riega la flor con el agua contenida en un pote de spray y tapa el frasco, lo guarda en el morral, y cuando va a tomar su bicicleta observa un par de botas negras. La cámara realiza una subjetiva de Efraín, quien va subiendo la mirada desde las botas, el uniforme azul oscuro, el arma de reglamento, el rolo amenazante dentro de unas gruesas manos, el abultado pecho con una enorme placa y la cara feroz de un policía grande y gordo (30).

33. INT. CAMIONETA POLICIAL - DÍA

Efraín está esposado, cabizbajo y llorando, en el medio de dos policías, en la misma camioneta Pick-Up de la escena 11. Un policía flaco (65) conduce la camioneta con calma, mira a su lado a Efraín y luego le lanza una mirada recriminatoria al policía gordo, quien baja la cabeza y se frota la frente.

34. EXT. BORDE DE CARRETERA ASFALTADA - DÍA

La camioneta está parada al borde de la carretera. Efraín está mucho más tranquilo, tiene su morral puesto y está montado en su bicicleta. A su lado está el policía gordo muy nervioso y con las esposas en la mano.

POLICÍA GORDO

(en tono amenazante)

Ya te lo dije: si te vuelvo a ver por aquí no te voy a perdonar.

(enloquecido y gritando)

¡Coño, no puedes volver más nunca en tu vida!

Efraín asiente asustado y arranca en su bicicleta con un pie descalzo. En plena carrera voltea a cada rato para ver el peligro que ha dejado atrás.

35. EXT. ENTRADA DE LICEO - DÍA

Efraín llega muy apurado en su bicicleta hasta la entrada del liceo. Algunos alumnos también están llegando en ese momento. Se estaciona en el lugar de las bicicletas, saca la rosa amarilla del frasco de vidrio, la rocía con agua y cuando va a entrar al liceo comienza a sonar una banda marcial juvenil, Efraín se voltea para ver qué ocurre y se queda muy impresionado. Viene Corina caminando al lado del director del liceo, de la profesora Malpica y de algunas amigas del salón. Traen en sus manos muchos ramos de grandes y hermosas rosas amarillas. Además, varios obreros empujan carretillas llenas de rosales amarillos listos para ser trasplantados. Dos alumnas cargan desplegada una pancarta que dice: EL LICEO MÁS BELLO, y detrás de ellas la banda juvenil viene sonando sus instrumentos. Efraín está paralizado y con la rosa amarilla en su mano. El joven no puede creer lo que está viendo. En un momento dado baja el rostro, mira su rosa y nerviosamente la esconde detrás de su cuerpo. Corina se acerca y está a punto de pasar frente a él, el muchacho respira hondo, mira su pié sucio y descalzo, sonrío, da un paso y se interpone en el camino de ella, le muestra la rosa y se la coloca en la hermosa cabellera castaña. Corina se queda impresionada, mira al muchacho sin entender nada. Efraín toma el rostro de la muchacha con sus manos y rápidamente la besa en la boca. Corina se queda impactada y Efraín se va caminando con la música de la banda acompañando su andar irregular.

FIN

Gerardo Gouverneur