

El envío

Vanesa Mateos

Sinopsis:

La angustia de una mujer, producida por un desagradable acontecimiento, la lleva a aislarse y a buscar situaciones donde poder ser feliz. Una llamada a su puerta podría cambiar el rumbo de su historia

EL ENVÍO

Guión cinematográfico (Literario)

1. Int/noche. Salón. Casa Basilia

BASILIA (50), rolliza, de gesto angelical, mira incesante la televisión comiendo con ansiedad un bol de palomitas. Presencia una de las escenas más bonitas de su película favorita. La mano busca en el cuenco los restos del maíz sin desviar ni un sólo segundo sus ojos de la pantalla. Lágrimas se deslizan por su mejilla, y un puñado de palomitas se agolpan en su boca atragantándola.

BASILIA se encuentra sola en el salón, un salón grande, frío e iluminado con la luz que emite la televisión. El silencio recorre la estancia, y sólo escuchamos el llanto libre y exagerado de la mujer.

2. Int/Día. Cocina. Casa Basilia

Sobre la mesa de la cocina hay varias bolsas de snacks vacías, algún bote de aceitunas, y otras latas vacías de conservas, y migas de pan esparcidas por la mesa. La luz del día entra por el ventanal, dando al lugar un aspecto cálido y agradable, a pesar del abandono. BASILIA entra con el pijama puesto y la bata, bostezando y arrastrando los pies. Se sirve un vaso de agua, bebe un primer sorbo, sorbo que se le atraganta entre sollozo. Vacía el vaso. Un fuerte suspiro detiene su lamento.

3. Int/Día. Salón. Casa Basilia

BASILIA hace una llamada de teléfono.

BASILIA

(conversación telefónica),

*Soy Basi, la del turno de mañana,
Le llamaba para decirle que no voy a ir
a trabajar, no me encuentro bien...
Claro, le llevaré un justificante...
Gracias.*

BASILIA cuelga. Se recuesta en el sillón. Ojea el móvil. No tiene ningún whatsapp. Revisa los ya existentes:

MENSAJE DE CARMEN

¿Cómo se llama? ¿Le conoceremos algún día?

MENSAJE DE BASILIA

Se llama Enrique, y es un sol

MENSAJE DE CARMEN

Cuánto me alegro por ti, Basi.
Todo llega. Ahora a disfrutar de
tu noviazgo, te lo mereces

MENSAJE BASILIA

¡Noviazgo! ¡A estas alturas suena
muy extraño!

FLASHBACK BASILIA

4. Ext/noche. Restaurante Delicias
*Enrique (50), se encuentra frente a la puerta del
restaurante. Parece que está esperando a alguien: mira
el reloj constantemente, gira la cabeza a un lado y a
otro de la calle. Basilia llega tarde, corriendo y
preocupada.*

ENRIQUE

(mira a la mujer seriamente)
¿Entramos?

BASILIA

*(contendiendo las lágrimas, casi
no puede hablar)*
No, Enrique, prefiero terminar esto
cuanto antes.

FIN DE FLASHBACK

5. Int/Día. Salón. Casa Basilia
*El timbre de la puerta de entrada interrumpe el llanto
de BASILIA. Deja el móvil sobre la mesa.*

6. Int/Día. Recibidor. Casa Basilia
*BASILIA pega el ojo a la mirilla. Nadie. No hay nadie.
BASILIA se da la vuelta para volver al salón, y
vuelven a llamar. La mujer se detiene unos segundos,
extrañada. De nuevo mira por la mirilla. No hay nadie.*

BASILIA

¿Quién es?
(espera. Nadie contesta)
¿Quién es?
(sigue sin haber contestación)

*La mujer abre con cautela la puerta. Cuando va a dar
el primer paso para salir, se tropieza con algo. Hay
un paquete a sus pies. Sale a la calle, mira a ambos*

lados, todo le parece extraño. Se aproxima al paquete con temor. Finalmente decide cogerlo.

7. Int/Día. Salón. Casa Basilia
BASILIA observa el paquete que ha dejado sobre la mesa del salón, no se atreve a abrirlo. Se levanta, da vueltas por la habitación, mira la caja, vuelve a sentarse. Extiende el brazo y lo toca con sus dedos. Finalmente se decide a dar un paso: acercárselo. Apoya su oreja en la caja. No escucha nada. Se atreve a zarandearlo. Algo hay dentro. Reflexiona un momento. Cuenta mentalmente y se dispone a abrirlo con avidez.

BASILIA

(extrañada)

¿Una botella de vino?

(por más que mira la caja no encuentra el remitente. Deja la botella sobre la mesa con cuidado, sin dejar de mirarla con asombro)

8. Int/Día. Dormitorio. Casa Basilia
El reloj de la mesilla marca las 11 de la mañana. La casa está en completo silencio. BASILIA duerme. Suena el timbre de la puerta. La mujer abre los ojos exaltada. Se pone el batín y sale de la habitación.

9. Int/Día. Recibidor. Casa Basilia
BASILIA enciende el móvil. Está junto a la puerta. No se atreve a abrir. Echa un ojo a través de la mirilla. No hay nadie. Extrañada abre la puerta. Otro paquete sobre el felpudo. Está desconcertada. No comprende qué está pasando. Mientras busca en el móvil un número de teléfono coge el paquete y se dirige hacia el salón.

BASILIA

(conversación telefónica),

¿Carmen? ¿Me has enviado una botella de vino? Ayer la recibí y hoy me ha llegado otro paquete...
¿No?.... Sí, sí estoy bien.
Gracias. Te llamo luego

(cuelga)

10. Int/Día. Salón. Casa Basilia
BASILIA está sentada en el sillón mirando como un pasmarote hacia la mesa: una botella de vino y dos copas.

BASILIA

Alguien me está gastando una
broma

11. Int/noche. Salón. Casa Basilia

La mujer se ha quedado dormida en el sillón. Sobre la mesa se encuentran las dos copas de vino y la botella. Suena el timbre. Se despierta sobresaltada. Teme levantarse. Vuelve a sonar.

12. Int/noche. Recibidor. Casa Basilia

BASILIA avanza sigilosamente hacia la puerta.

BASILIA

¿Quién es?

(espera. Nadie contesta) (más firme)

¿Quién es?

(nadie contesta)

No pienso abrir hasta que alguien
me conteste

BASILIA ojea por la mirilla. Algo grande tapa la entrada. No puede ver nada.

El sonido agudo del timbre hace que BASILIA de un salto hacia atrás. Su temor se convierte en enfado, y furiosa abre la puerta. Ante sus ojos un paquete gigante, de una estatura algo más alta que la suya. No da crédito a lo que tiene ante sus ojos. Nerviosa se aproxima a la caja y da unos golpes, los golpes se repiten desde dentro. Insiste con dos golpes más: pregunta que tiene respuesta. Retrocede un paso, mira asombrada la caja que tiene delante de ella, y con el mismo ritual de antes, se detiene unos segundos y se abalanza sobre la caja para abrirla con una ansiedad pasmosa. Arranca el precinto del cartón cada vez más nerviosa, es como una niña abriendo su primer regalo de cumpleaños. La caja se abre cayendo por los cuatro costados, y aparece en el medio un hombre que le sonríe, ataviado con un smoking elegante, y un peinado sofisticado. Aparenta la misma edad que ella. Él alarga su brazo con intención de que BASILIA le ayude a salir de allí, y le invite a pasar a su casa. La mujer perpleja y describiendo una gran sonrisa en su cara, acepta la indirecta cogiéndole del brazo. La puerta se cierra tras ellos.

13. Int/noche. Salón. Casa Basilia

El hombre descorcha la botella de vino y sirve las copas. BASILIA entra en el salón vestida con un traje de gala, maquillada, muy bien peinada. La mujer cambia

su semblante al alzar la mirada. No puede ni pestañear, por su mejilla se deslizan alguna lágrima. Su cara de terror es evidente. Una copa de vino roza su cara, la sombra de un hombre aparece tras ella: Es ENRIQUE. Éste le obliga a beber. El vino se desliza por la comisura de sus labios.

FLASHBACK BASILIA

14. Int/Día. Cocina. Casa Basilia
ENRIQUE golpea brutalmente a BASILIA contra la repisa de mármol de la cocina.

FIN DE FLASHBACK

15. Int/noche. Salón. Casa Basilia
ENRIQUE obliga a BASILIA a que coja con su mano la copa. Choca su copa en la copa de ella, y bebe. BASILIA sigue paralizada.

FLASHBACK BASILIA

16. Int/Día. Cocina. Casa Basilia
ENRIQUE echa un cazo de agua hirviendo sobre la mujer que trata de huir de la escena, moja todo su brazo.

FIN DE FLASHBACK

17. Int/Noche. Salón. Casa Basilia
ENRIQUE obliga a BASILIA a sentarse a la mesa, mesa que tiene preparada con velas, flores y la botella de vino abierta.

ENRIQUE

¿Cenamos? Prefiero terminar esto cuanto antes.