

GUIÓN
CORTOMETRAJE:
“TINTA”

SINOPSIS

Despierta un nuevo día de nuestro protagonista, un hombre anónimo que continúa su lucha personal contra el concepto que se tiene de la vida en la sociedad. Sus continuas reflexiones le han llevado a ese estilo de vida, mientras intenta huir de vivir algo llamado destino.

PRESENTACIÓN

El cortometraje, mediante las diferentes reflexiones del protagonista, pretende criticar las pautas establecidas que entendemos que están implícitas en la vida en sociedad. A pesar de esto, no pretende ser un cortometraje pretencioso que busque la crítica total y absoluta, sino que tan solo abre la posibilidad de otra manera de pensar acerca del porvenir. En este caso, se carece de cualquier tipo de libertad que permita al ser humano decidir, ya que todo lo que ocurre viene precedido de órdenes superiores.

PLANTILLA

El personal necesario para la realización del cortometraje es el siguiente:

Protagonista: hombre de entre 25 y 35 años, gafas

Mano escribiendo

Figuración:

- Niño 1: sobre 5 años, risueño
- Niño 2: 9 años, tristón
- Niña: 12 años
- Estudiante con mochila: cabeza baja
- Hombre trajeado: peinado con gomina hacia atrás
- Padre
- Madre
- Abuelo: mínimo 80 años, complexión delgada, espalda curvada y con bastón
- Pájaro
- Mujer del carrito: joven (máximo 25 años) con buena imagen, pelo moreno y recogido
- Escribanos: de entre 30 y 50 años (personal de oficina)

GUIÓN DISCURSIVO

Discurso 1:

¿Alguna vez os habéis preguntado qué se esconde en vuestro azar? O, mejor dicho, ¿quién? ¿Qué es el destino? Destino, siete letras que te dicen de antemano que no tienes elección. Es el lugar donde se entrelazan realidad y ficción, donde tu pasado lo conoces y tu futuro ya está escrito. La única certeza es que has nacido y vas a morir pero, ¿qué ocurrirá por el camino? ¿Está en las estrellas? ¿En los posos de una taza de té? Estoy seguro que conocer algo tan lejos de vuestras manos os pondría los pelos de punta. Porque, ¿y si dependemos de algo tan banal como la tinta de un bolígrafo?

Discurso 2:

No sé quién soy. ¿Qué hago aquí? Solo sé que paso cinco minutos mirando al techo después de sonar la alarma que me devuelve a la rutina. Me encanta el café ardiendo por las mañanas. No me lavo la cara hasta que doy de comer a lo único que rompe mi soledad. Soy más de ducha que de baño, porque al caerme las gotas de agua por la espalda me hace ver que por muy grandes que seamos, nuestros pedazos siempre pueden acabar desvaneciéndose. Salgo a la calle y por primera vez en mucho tiempo tengo donde ir. Ayer murió mi padre, y ahora estoy más unido a él que nunca.

Discurso 3:

Hasta este momento no había pensado en algo tan extremista como la vida y la muerte. El punto en el que acaba una y empieza la otra es tan incierto como borroso. ¿Acaso está más vivo un espectro perteneciente a una multinacional que uno que dejó de respirar haciendo lo que le hacía feliz? Para huir de esta confusión me dedico a escribir, porque decidí vivir dos veces: mi realidad y mi fantasía. Al fin y al cabo, nadie me enseñó las pautas a seguir. Mi vida no se encierra en una oficina rodeado de ordenadores, sino entre mi imaginación y el papel. Pero, ¿qué es la vida?, me pregunto. ¿Tan solo respirar? Yo apuesto a que es cada uno de los momentos que te hacen darte cuenta que lo sigues haciendo. Me da pena que él no pensara igual. ¿De qué te sirve ahora haberte amargado por hacer lo que debías, papá?

Discurso 4:

Nace; crece; estudia diez horas al día; trabaja enclaustrado en una oficina; cástate y ten hijos, un niño y una niña; apúntalos a decenas de actividades extraescolares para que de mayores tengan un trabajo que, aunque les queme por dentro, ganen mucho dinero. Ser feliz es lo de menos, ¿verdad? Y finalmente muere solo, aislado en una residencia.

Yo me he avanzado al tiempo, ya estoy solo. ¿Es un defecto? Para mí no, me niego a ser otro de los millones de seres que se hacen llamar personas. Ser persona implica ser único, ser tú, pero al parecer eso lo hemos olvidado. A cada segundo intento romper con mi destino, porque me niego a ser otro calco, porque me niego a que no sea mío.

Discurso 5:

Ahora, a medida que la razón va huyendo de mi cuerpo, sé cuál es el significado de la vida. Ninguno. ¿Por qué iba a tenerlo? Existen varias palabras que carecen de uno en concreto, como DESTINO. Sabemos que es como una cuerda que nos ata pero desconocemos que es lo que nos sostiene al otro lado del cabo. Es el motivo por el que deberíamos disfrutar de cada instante que se nos ha asignado. Al fin y al cabo, ¿y si dependemos de algo tan banal como la tinta de un bolígrafo?

GUIÓN TÉCNICO

ESC EN A	SEC UE NCI A	ENCUAD RE	MOVI MIENT O	ACCIÓN	SONIDO	DURA CIÓN(aprox.) (seg.)
1	1	Primerísi mo primer plano de	fijo	Boca hablando Intercalar dados cayendo en	Voz en off: 1º discurso (¿Alguna vez...destino?)	8

		boca		“vuestro azar”	Banda sonora *Ruido caída de dados	
1	2	Letras	fijo	Destino: 1º palabra entera 2º letra por letra	Voz en off: 1º discurso (Destino...elección) Banda sonora	11
1	3	Plano medio/ perfil	fijo	Abrazo de humo: dos se abrazan pero uno se deshace como el humo	Voz en off: 1º discurso (Es el lugar...ya está escrito) Banda sonora	5
1	4	Plano medio largo aéreo	fijo	Poner ficha del rey de la ajedrez y tumbarlo	Voz en off: 1º discurso (La única...pero,) Banda sonora	6
1	5	Plano largo trasero	fijo	Hombre corriendo por la carretera fundido del fondo a cielo estrellado, y posteriormente a poso de una taza de té	Voz en off: 1º discurso (¿Qué...camino?) (¿Está...estrellas?) (¿En...té?) Banda sonora	15
1	6	Plano detalle	Fijo	Pelos del brazo erizándose	Voz en off: 1º discurso (Estoy seguro... pelos de punta) Banda sonora	3
1	7	Plano subjetivo	fijo	Mano escribiendo desapareciendo en fundido a negro	Voz en off: 1º discurso (Porque... bolígrafo?)	8

					Banda sonora	
2	1			Negro absoluto	Alarma sonando	5
2	2	Primerísi mo primer plano	fijo	Abre los ojos de golpe	Voz en off: 2º discurso (¿Quién... aquí?)	6
2	3	Plano medio desde los pies, desenfoca do lo demás	fijo	Apaga la alarma y vuelve a su posición	Voz en off: 2º discurso (Solo... rutina)	4
2	4	Plano medio corto	Sigue el movimi ento del protago nista	El protagonista se incorpora	Sonido ambiente	3
2	5	Plano detalle	fijo	La mano apoyándose en la cama para despertarse	Sonido ambiente	3
2	6	Desde plano entero a primer plano	Acercá ndose a la cafetera	Cafetera al fuego silbando	Sonido del silbido de la cafetera	3
2	7	Plano detalle	fijo	Café cayendo a la taza	Voz en off: 2º discurso (Me encanta... mañanas) Sonido del café cayendo	3

2	8	Plano detalle nuez de él	fijo	Nuez del protagonista, mientras traga	Sonido de tragar	4
2	9	Plano detalle	fijo	Pájaro enjaulado comiendo	Voz en off: 2º discurso (No me... soledad)	4
2	10	Primer plano de los pies	fijo	El protagonista camina hacia la ducha dejando caer la ropa	Voz en off: 2º discurso (Soy más... baño,)	7
2	11	Plano detalle		La espalda del actor, ya en la ducha, dejando caer las gotas del agua	Voz en off: 2º discurso (porque... desvaneciéndose) Sonido de la ducha	5
2	12	Plano conjunto	fijo	Él sale de casa, cierra la puerta y camina hacia la izquierda	Voz en off: 2º discurso (Salgo a la calle... nunca.)	5
3	1	Plano subjetivo	fijo	Mano escribiendo		5
4	1	·Plano inclinado ascendente ·Plano largo de perfil ·Plano medio	·Lo acompaña ·Lo acompaña	Él caminando: 1º Cara, pecho y cielo (Primer plano de frente) 2º Caminar (plano largo/perfil) ·Camina en una calle rodeada de árboles. Él nítido y	Voz en off: 3º discurso (Hasta... muerte.) (El punto... borroso.) (¿Acaso... mi fantasía)	4 4 8

		·Plano de aproximación, después alejándose	·Fijo con rotación desde el ancla del cementerio	árboles borrosos ·Entre al cementerio y sigue hasta el mausoleo, donde apoya su antebrazo y su cabeza.	(Al fin... y el papel.) (Pero, ¿qué... respirar?) Banda sonora	15
4	2	Plano entero	fijo	Él escribiendo en el banco dentro del mausoleo	Voz en off: 3º discurso (Yo apuesto... papá?) Banda sonora	7
5	1	Plano subjetivo	fijo	Mano escribiendo		5
6	1	Plano subjetivo, ve lo que él ve	Acompaña al protagonista	Va caminando al salir del cementerio y se cruza o ve: Un niño jugando Un estudiante con mochila Un trajeado con maletín Marido y mujer con su hijo y su hija entrando en el coche Niño en el coche triste mirando por la ventanilla y con la mano abierta sobre ella: pidiendo	Voz en off: 4º discurso (Nace, crece) (estudia 10h al día) (trabaja... oficina) (cásate... dinero) (ser feliz... ¿verdad?)	6 6 4 4 6 4

				ayuda Un viejo con bastón	(y finalmente... residencia) + Eco voces de los extras	7
6	2	Primer plano por detrás	Amplia ndo hacia atrás	Baja por la cuesta de la cala [se ven él y el mar]	Voz en off: 4º discurso (Yo me... personas) Olas de fondo	7
6	3	Plano abierto “acantilad o”	Fijo	Él camina hasta el espigón, donde se queda dormido	Voz en off: 4º discurso (ser persona... sea mío)	7
6	4	Plano abierto “acantilad o”	Fijo	Timelap / pantalla partida/ mano escribiendo (plano subjetivo		10
7	1	Plano detalle	Fijo	Pomo de la puerta de casa abriéndose desde fuera (se ve desde dentro)	Sonido pomo de la puerta	4
8	1	Plano medio trasero	Fijo	Pone café a calentar y se va	Sonido ambiente	6
8	2	Plano subjetivo	Fijo	Mano escribiendo		5
8	3	Plano detalle	Fijo	Abre el grifo de la ducha	Sonido ambiente	3
8	4	Plano subjetivo	Fijo	Mano escribiéndose quedándose sin tinta	Voz en off: 5º discurso (Ahora... de la vida)	5

8	5	Plano medio trasero	Fijo	Él se va desplomando poco a poco en el pasillo	(Ninguno... DESTINO.)	10
8	6	Plano subjetivo	Fijo	Mano escribiendo intentando sacar tinta	(Sabemos... lado del cabo)	5
8	7	Plano aéreo	Fijo	Él luchando por la vida, por falta de aire	(Es el motivo... al cabo)	15
8	8	Plano subjetivo	Fijo	Forzando ya el bolígrafo ya sin tinta	(¿y si... bolígrafo)	10
8	9	Plano medio	Fijo	Él muerto en el suelo	Banda sonora	5
9	1	Plano subjetivo		Se cierra el archivo y se deja en el carrito	Sonido ambiente Banda sonora	10
9	2	Plano detalle del archivo	Sigue el archivo	El archivo abandona la habitación en el carrito		5
9	3	Plano estático	Fijo	La mujer con tacones va alejándose con el carrito por el pasillo y se van apagando las luces.		15

- Escena 8: el ritmo va cada vez más rápido y vertiginoso hasta llegar a la muerte y después, tranquilidad.

- El cortometraje en sí, sin contar con la posible introducción ni los créditos, consta de un total de 584 segundos o, lo que es lo mismo, 9 minutos y 44 segundos, en principio. Con los créditos, podría llegar a los 14 minutos, como máximo.