

SINOPSIS

Ser una persona exitosa y admirada, un atleta extraordinario. Éste pareciera ser el sueño de Sebastián, secretario del pequeño despacho de abogados de Julio y Arturo. Sebastián lleva una vida tranquila, sin atreverse a seguir los pasos de su hermano, viajero, aventurero incansable. Sus sueños de grandeza se desvanecen ante la posibilidad de llevar una vida sosegada al lado de la chica a la que quiere. Sin embargo, Sebastián, su vida y sus sueños no son lo que parecen.

Un mundo de ilusiones

1.PASEO MARÍTIMO-EXT.-DÍA

Negro.

DIRECTOR
(Voz en off)
Cámara.

CAMARÓGRAFO
(Voz en off)
Graba.

Una mano sostiene una claqueta en la que se lee:
"Esc.1-P.1-T.1". Una voz en off pronuncia lo que está
escrito en la claqueta y retira ésta velozmente dejando ver
un largo paseo enmarcado por una hilera de palmeras. A la
derecha se extiende la playa. Se escucha el suave murmurar
del mar.

DIRECTOR
(Voz en off)
¡Acción!

SEBASTIÁN (35), de estatura media, delgado, vestido con ropa
deportiva de marca, se va acercando por el paseo. Corre a
buen ritmo, apenas una pequeña gota de sudor brilla en su
frente.

DOS PERSONAS corren en dirección contraria. Llevan un ritmo
menor que el de Sebastián y muestran fatiga. Al cruzarse con
él lo miran con admiración. SEBASTIÁN les dedica una corta
sonrisa sin modificar su ritmo.

2.PASEO MARÍTIMO-EXT.-DÍA

SEBASTIÁN sigue corriendo al mismo ritmo sin mostrar signos
de cansancio.

A lo lejos, UNA PAREJA pasea tomada de la mano por la arena
de la playa. Se fijan en SEBASTIÁN.

CHICO
¡¿Viste?! ¡Es él!

CHICA
¿Estás seguro? Sí, fíjate ¡es él!

CHICO
¡Wow! No me lo puedo creer...

SEBASTIÁN sonríe para sí ante el murmullo de voces que le llega. Sigue corriendo. Se aleja mientras DOS CHICAS, en la terraza de un bar, lo saludan con la mano y ríen entre ellas.

3.DEPTO SEBASTIÁN, SALA COMEDOR-INT.-DÍA

Se escucha el agua de la ducha. Encima de un mueble reposan perfectamente ordenados numerosos trofeos de atletismo. En la pared hay colgadas fotografías de Sebastián en lugares exóticos, escalando, haciendo rafting... A pesar de estas imágenes el lugar luce impersonal, vacío. Los muebles, de diseño, relucen bajo el sol que entra por la puerta acristalada de un reducido balcón.

Se para el agua de la ducha.

4.DEPTO SEBASTIÁN, COCINA-INT.-DÍA

SEBASTIÁN, con el pelo aún mojado de haberse duchado, se coloca un delantal perfectamente limpio y planchado. Lleva unos jeans y una camisa que le da un aspecto arreglado pero informal.

Mira la hora en el moderno y minimalista reloj de la pared: son las 3 de la tarde. Agarra una tabla de picar y se pone a cortar tomate como un auténtico cocinero.

Pasa el tomate cortado a una sartén y lo sazona con varias especias sin ensuciar la brillante mesada.

5.DEPTO SEBASTIÁN, SALA COMEDOR-INT.-DÍA

La mesa está puesta para dos personas, con dos sobrios individuales y dos copas y vasos perfectamente alineados. En medio de la mesa hay una botella de un caro vino tinto. SEBASTIÁN, ya sin el delantal, pone cuidadosamente dos platos de pasta acompañada de ensalada. Todo tiene un aspecto delicioso, aunque la extremadamente cuidada presentación le da un cierto aire falso, de anuncio.

Se escucha ruido de llaves y la puerta del departamento se abre.

LAURA (35), alta y delgada, vestida con ropa formal, ajustada, deja cansinamente su chaqueta en el perchero que hay junto a la puerta. Levanta la vista y se fija en SEBASTIÁN, quien la aguarda apoyado en una de las sillas de la mesa. LAURA sonríe.

(CONTINÚA)

SEBASTIÁN

Hola.

LAURA

¡Hola! ¿Y eso que huele tan bien?

LAURA se acerca a la mesa. SEBASTIÁN le da un beso y le indica que se siente.

SEBASTIÁN

Pensé que llegarías cansada.

LAURA

Eres un amor... ¿No comiste nada?
Debes estar hambriento.

Los dos se sientan. SEBASTIÁN sirve el vino bajo la alegre mirada de LAURA.

6-DEPTO SEBASTIÁN, COCINA-INT.-DÍA

LAURA apila los platos en el fregadero. Entra SEBASTIÁN con los vasos y los deja en la mesada.

LAURA

Deja. Ve a prepararte.

SEBASTIÁN le da un beso.

SEBASTIÁN

Estoy listo.

SUENA el timbre de la puerta. LAURA se sobresalta.

LAURA

¿Ya? Mucha suerte cariño.

LAURA le arregla el cuello de la camisa.

SEBASTIÁN

Gracias.

LAURA le da un beso. Vuelve a sonar el timbre. SEBASTIÁN sale.

7.DEPTO SEBASTIÁN-INT.-DÍA

SEBASTIÁN está sentado en la butaca de la sala, mantiene una postura erguida y una expresión amable. Delante de él aparece una claqueta que marca "Esc. única-P.4-T.1". En frente de SEBASTIÁN, en una silla, está un PERIODISTA. A su

(CONTINÚA)

lado un CÁMARA lo graba con una cámara compacta de TV. En una mesita hay un jarro y dos vasos de agua. El PERIODISTA toma un sorbo y se aclara la voz.

PERIODISTA

Siete victorias consecutivas y todas ellas con unas marcas... realmente asombrosas. Y parece ser que los entrenamientos no le impiden seguir con sus aficiones. Para empezar, me dijeron que es un excelente cocinero.

SEBASTIÁN

Sí, tampoco hay que exagerar. Pero me gusta... experimentar, probar nuevos sabores ¿sabes? Y debo reconocer que sí, se me da bastante bien.

PERIODISTA

Creo que está siendo modesto... Pero hablemos de sus otras actividades deportivas.

SEBASTIÁN

Me gusta estar activo, no puedo estarme quieto. A menudo voy a escalar. La escalada es...

Sonido de un chasquido de dedos. SEBASTIÁN se queda mirando al frente.

ESC.8-RECEPCIÓN DE UNA OFICINA-INT.-DÍA

SEBASTIÁN mira al frente, sentado detrás de una mesa escritorio. Detrás de él, contra la pared, una vieja estantería soporta el peso de numerosos libros de derecho y de abultadas carpetas de archivos.

Una mano pasa frente a la cara de SEBASTIÁN chasqueando los dedos.

ARTURO, de pie frente a SEBASTIÁN, se dispone a volver a chasquear los dedos.

De fondo se oye una radio:

"¿tienes grandes proyectos? Ven a Banco Conor y haz realidad tu sueño!"

(CONTINÚA)

ARTURO

¡Sebastián!

*"créditos de bajo interés adaptados a tus necesidades.
Infórmate en cualquiera de nuestras oficinas."*

SEBASTIÁN lo mira al tiempo que esboza una sonrisa culpable.

SEBASTIÁN

Perdón. ¿Qué necesitaba?

"¡Lidera tu propia empresa, no te quedes atrás!"

ARTURO

¿Dónde estabas? Te dejo estos expedientes, dile a Julio que se los mire, yo tengo que irme. Ya sabe de qué va.

SEBASTIÁN

Descuide, yo le digo.

"¿problemas de peso? ¡Tonifícate como un campeón! Gimnasio El ganador. ¡Llama! Teléfono 950 32 12 32"

SEBASTIÁN toma los expedientes y los apila a un lado de su desordenada mesa-escritorio.

En la radio suena música de inicio de programa.

ARTURO

Hasta mañana. ¡Llego tarde al gym!
¡Ah! Y que no se preocupe, mañana le tengo lo que falta.

SEBASTIÁN

Descuide, yo le digo.

"¡Buenas noches! Bienvenidos a... Musicomaniacos." Vuelve a sonar un intermedio musical.

ARTURO sale del despacho. SEBASTIÁN toma los expedientes.

"Hoy nos acompaña alguien muy especial... un nuevo talento con un futuro lleno de éxitos. Aquí con nosotros..."

SEBASTIÁN apaga la radio. Se levanta y llama a la puerta que hay detrás suyo.

JULIO

(Voz en off)

Pase.

(CONTINÚA)

SEBASTIÁN

Permiso...

SEBASTIÁN entra y cierra la puerta.

ESC.9-CALLE SOLITARIA-EXT.-ANOCHECER

SEBASTIÁN anda pausadamente. Lleva su maletín de trabajo. Se afloja la corbata.

SEBASTIÁN se detiene ante el portal de un bloque de pisos. A los costados hay casas bajas, algunas con reducidos pero bien cuidados jardines. SEBASTIÁN saca las llaves de su maletín y abre la puerta. En el suelo hay folletos de propaganda. Agarra un par.

El primero es de un club de baile. En el folleto se lee:

"Sunshine club. ¡Aprende con los mejores profesores y baila como un profesional! Bailes de salón para todos los niveles. ¡Deslumbra!"

SEBASTIÁN lo dobla. Mira el otro folleto:

"¡Viaja al mejor precio con Superstar! ¡Elige tu destino y escápale a la rutina! Porque tú te los mereces."

SEBASTIÁN lo dobla sin terminar de leerlo. Entra al edificio.

ESC.10-DEPTO. SEBASTIÁN COCINA-INT.-NOCHE

Misma cocina que la del sueño de Sebastián, pero esta vez se nota que se usa. Hay cazos y tazas secándose, un plato con fruta, imanes en la heladera... SEBASTIÁN, cambiado, ahora en vez de su traje de trabajo lleva unos jeans y una camiseta, abre la nevera y mira qué hay. Saca un táper en el que hay arroz con verduras y otro dónde hay una pechuga de pollo. Lo pone en un plato y lo calienta al microondas. Ve una nota pegada en la nevera, la agarra. En ella se lee:

"Vuelvo tarde, te dejé comida en la nevera. CALIÉNTALA BIEN, no uses el microondas"

SEBASTIÁN sonríe, devuelve la nota a su sitio. Toma una sartén. Apaga el microondas y saca de él la comida.

ESC.11-DEPTO. SEBASTIÁN SALA-INT-NOCHE

SUENA una llamada de voz de skype en el móvil de SEBASTIÁN.

En la pared hay colgada una foto de Sebastián abrazado a una chica, ambos sentados a orillas de un río. Hay un par más de fotos, más grandes, de paisajes. SEBASTIÁN pasa por delante de ellas y toma el móvil. En la pared hay otra foto en la que sale un chico de mirada viva y aspecto fuerte, sonriendo con los brazos abiertos. Detrás suyo, en la foto, se extiende un frondoso valle.

SEBASTIÁN

¡Hermanito! ¿Cómo estás? ¿Cómo? No se escucha nada bien. Sí, yo estoy bien. ¿Por dónde estás? ¡Ecuador?! ¿Tanto subiste? Bueno, me alegro. ¿¡Qué!?! ¿Cómo quieres que no me alarme! ¿Y el coche, quedó muy mal? ¿Cómo? Ah, ya lo arreglaste. ¿Seguro que estás bien? ¿Cuándo vuelves? ¿Cómo que no sabes? ¿Argentina? No cambiarás... ¿Qué? ¡No! No, no voy a ir contigo. No, no vamos a planear nada, y menos así... No, eso no es para mí. Yo aquí, tranquilito... No, en agosto vamos a Asturias, a ver a unos amigos de Ana. Sí. Bueno. Cuidate mucho ¿sí? Llárame en cuanto puedas. Sí, está bien, yo hablo con mamá. Y... ¿Hola?

(se corta la llamada)

Como siempre...

SEBASTIÁN deja el móvil encima de un mueble, al lado de la foto de su hermano. La mira y sonríe. SEBASTIÁN sale en dirección a la cocina.

La sala comedor luce hogareña. Un discreto jarrón con un par de flores decora el centro de la mesa. En el sofá reposa un libro a medio leer. Encima de la mesa hay un blog de dibujo y colores bien alineados. En la pared opuesta a la que tiene las fotografías hay delicados dibujos colgados.

DIRECTOR

(Voz en off)

Y...¡corten!

Todo queda negro.

ESC.12-TERRAZA-EXT.-NOCHE

HÉCTOR (Sebastián) fuma pausadamente apoyado en la barandilla de la terraza mirando el mar. Lleva ropa cómoda de chandal. Sonríe al ver aparecer a SOFÍA (Laura), quien ahora lleva recogido el pelo y también se ha cambiado.

SOFÍA
¡Eh! ¡Aquí estás!

HÉCTOR asiente.

SOFÍA
Nos vamos al bar a tomar algo, ¿te vienes?

HÉCTOR
No... Mañana ensayo, arrancamos con la nueva obra.

SOFÍA
Cierto. Colgué. Me lo habías dicho. Mucha mierda.

HÉCTOR
Sólo es un ensayo.

SOFÍA
Igual. Avisame cuando estrenéis.

HÉCTOR
Claro. Te llamo.

SOFÍA
Genial.

Silencio.

SOFÍA
Voy... deben estar esperándome.

HÉCTOR asiente, apaga su cigarrillo.

HÉCTOR
Vamos, yo ya me voy también.

Ambos recorren la terraza y entran al edificio.