

ENTRE LAS PIEDRAS GRISES

De

Maikol Cáceres.

SUSANA una joven de veintitantos años, de tez blanca, delgada con estatura y complexión media. Está acostada en la cama, boca arriba con ambos brazos al lado del cuerpo y las piernas unidas, cubierta por una sábana. A su lado un celular que marcando las seis, comienza a sonar la alarma. Acto seguido se despierta, lo apaga y luego se sienta en la esquina de la cama, toma una foto de un hombre sonriente que está en la mesa de noche la mira y la coloca boca abajo. Luego comienza a hacer abdominales y flexiones de codos en el suelo de la habitación. Terminado esto, va al refrigerador de la cocina, toma un vaso de agua y lo bebe completamente.

Susana abre una puerta de su casa y comienza a sacar objetos artesanales y a colocarlos en una especie de exhibición. Mientras se encuentra colocando los objetos se acercan dos hombres LUIS y ROGELIO hacia su casa. Luis, un joven en sus veintitantos que enfatiza sus palabras al hablar. Es alto, delgado, usa gafas oscuras y escucha música con audífonos. Rogelio, un joven en sus veintitantos que habla de manera bastante rápida. Es de estatura baja, delgado y usa sombrero. Susana los saluda con un cariñoso gesto.

SUSANA

Buenos días. ¿Cómo amanecieron hoy?

LUIS

Buenos días, todo bien. El único problema aquí es este que dice que el día está perfecto para lubinas.

SUSANA

¿No querías venir a trabajar?

ROGELIO

¡Por supuesto jefa! Solo dije que es un buen día para pescar. Además ni pensaba hacerlo tengo unos dolores tremendos en la muñeca, vagamente podré trabajar hoy.

(MÁS)

ROGELIO (CONT'D)

Me parece que estoy padeciendo del síndrome de túnel carpiano ese que le llaman.

LUIS

Tú lo que eres es un flojo, anteanoche me acosté más tarde que tú con las fiestas. Me bañe en la playa a las doce de la noche, después seguí de fiesta y estoy aquí entero.

ROGELIO

Pero te levantaste igual de feo, así que parece que el San Juan no funciona para ti.

LUIS

Seré el más feo de Carboneras, pero aun así ligo más que tú.

SUSANA

No discutan tanto tan temprano ¿Quieren café?

ROGELIO

No gracias Susana, ya tomamos café de camino. Yo no discuto, el problema es este que dije que tenía dolores en las muñecas y empezó.

SUSANA

(sarcástica)

A lo mejor es que estás usando mucho la computadora.

ROGELIO

¡Ja, ja, ja, ja! Muy graciosa Susana, tú también estás para las bromas, entre tú y Luis no hacen nada serio un buen día te pido la baja y me voy de aquí, ya verás.

Susana, Luis y Rogelio están sentados dentro de la casa conversando. Luis sujeta con sus manos un periódico.

LUIS

Hoy salió la crítica en el periódico. ¿La leo?

SUSANA

¡Bueno! ¿Ya podemos ir ya para el taller?

ROGELIO

No fastidies, que queremos saber lo que dice.

SUSANA

Ya te digo yo lo que dice. Que no vas a trabajar más aquí si la lees delante de mí.

LUIS

Dale que no puede ser tan mala, es buena seguro.

SUSANA

Está bien léela y no me pongas impaciente. Dale. ¿De quién es la crítica?

LUIS

Del que tú simpatizas mucho, el tal Ramón Luna. Dice.

ROGELIO

Del viejo ese, acaba de leerla. Que me tienes nervioso.

LUIS

Entre las piedras grises. Desde temprano en este relato corto, la joven escritora define lo que luego convertirá en su estilo.

(MÁS)

LUIS (CONT'D)

Y su tópicos más enfatizado, la complejidad psicológica y emocional de sus personajes.

ROGELIO

Empieza muy bien. Ya sé porque te gusta leer su columna siempre Susana.

LUIS

¿Puedo seguir leyendo?

ROGELIO

Perdona, dale continúa.

LUIS

Este cuento, refleja la coexistencia humana y la vida cotidiana de la gente común. Con sus pasajes denota una experimentación inédita, la utilización de una especie de jerigonza en sus palabras y la existencia de saltos narrativos. Es mejor dejarlo aquí, que se nos hace tarde para trabajar.

SUSANA

Sigue que no me importa lo que diga. En serio sigue.

LUIS

Mira hacia Rogelio y continúa leyendo.

El absurdo es lo que puede describir este relato corto. Descripciones de escenas surreales. Acciones y frases repetidas, que seguramente causaran desorientación en el lector. La cruda ausencia de cualquier formalismo, no me deja más remedio que nombrarla, casi amateur. Cercana a la línea de lo que denomino muy triste.

Susana se encuentra sentada en un paisaje hermoso de la orilla de una playa, con un pequeño libro en la mano. La arena y las rocas abarcan el horizonte al juntarse con el mar. Olas batiendo fuerte. Detrás unos árboles que se mueven al compás del viento. Susana llorando se levanta y lanza un pequeño libro hacia el mar, da la espalda y se va caminando.

FADE OUT.

Un auto circula por un camino en las afueras del pueblo. Al volante está RAMÓN un hombre de unos treinta y tantos con estatura y complexión media. Ramón enciende un cigarrillo mientras conduce y aumenta la velocidad del vehículo. Tiene ante sí una subida donde la visibilidad hacia delante es casi nula, la pasa. Adelanta a la joven Susana que va en su bicicleta y esta para no colisionar con el automóvil cae al suelo, cerca de un montón de piedras. Ramón detiene el auto para comprobar que ha pasado, quita las manos del volante, se las coloca en la cabeza y sale afuera. Se acerca hacia el cuerpo inconsciente de la joven, en el suelo cerca de ella hay un bolso de mano con un celular. Ramón se le acerca e intenta hablar con ella.

RAMÓN

¿Oiga, se encuentra usted bien?

¿Señorita? ¡Joder!. ``__``

Ramón se levanta del suelo, se pone las manos en la cintura y da unos pasos hacia atrás. Acto seguido se dirige nuevamente hacia la muchacha le toma el pulso e intenta reanimarla.

Ramón

(asustado)

Óigame, responda.

El celular de Susana comienza a vibrar, Ramón muy despacio lo toma en sus manos, desliza el dedo en el mismo y hay un mensaje de texto. Contacto LUIS: ``QUE PASES UN FELIZ CUMPLEAÑOS SUSANA JUNTO A LA GENTE QUE TE QUIERE, TE DESEAN TUS AMIGOS LUIS Y ROGELIO. QUE LA DICHA TE ACOMPAÑE A DONDE QUIERA QUE VAYAS``.

Ramón toma la bicicleta de Susana y la lleva hasta unos arbustos fuera del camino y la arroja en el suelo. Se apresura para volver hasta su auto, mira hacia todos los alrededores, a un lado y al otro. Se coloca las manos en la cabeza, tratando de buscar calma. Intenta colocar a la muchacha en el asiento de atrás del coche, una zapatilla de esta se le cae y la lanza hacia dentro. Arranca el carro y se va del lugar, manejando despacio y mirando hacia atrás por el espejo retrovisor. A lo lejos aparece un auto que se dirige de frente hacia él. Se dan cruce y Ramón sigue su camino. Avanza hasta una finca de la zona y detiene el auto. Abre la puerta de atrás para sacar a la joven, la sienta. En el interior está la zapatilla y se la pone en su pie. Se detiene ante el cuerpo de la hermosa joven, la observa y mira hacia sus alrededores y de nuevo la vista hacia ella. Acto seguida la muchacha comienza a reaccionar, Ramón cambia la vista e intenta buscar naturalidad.

SUSANA

(voz entrecortada)

¿Dónde estoy?

RAMÓN

Todo estará bien, tuviste un accidente.

SUSANA

¿Qué ocurrió?

La muchacha vuelve a cerrar los ojos y es cargada en brazos por el hombre.

La muchacha un poco lastimada debido a los golpes, comienza a despertar en un sofá y frente suyo está sentado Ramón.

RAMÓN

Tranquila, todo estará bien iremos por ayuda. Tuviste un accidente con la bici.

(MÁS)

RAMÓN (CONT'D)

¿Te sientes mejor?

SUSANA

Tengo mucho dolor de cabeza, pero creo que estoy bien. ¿Dónde estoy?

RAMÓN

Me llamo Ramón Luna y estás en mi casa. Tuviste un accidente cuando ibas por el camino y te distes cruce conmigo.

SUSANA

Si ya lo recuerdo todo. ¡Eres el loco que me pasó a toda velocidad por al lado!

RAMÓN

Técnicamente no fue mi culpa, había una subida y no te vi.

SUSANA

Si pero por tu culpa fue que me caí sobre esas piedras.

RAMÓN

No la vi, de ser así hubiera aminorado la velocidad.

SUSANA

Ramón ¿Eres Ramón Luna el crítico de arte?

RAMÓN

¿Me conoces?

SUSANA

No para nada, unas amistades mías que leen tu columna. Mi bicicleta. ¿Dónde está? ¿La trajo usted consigo?

RAMÓN

No, se quedó a orillas del camino.

Cielo despejado con ardiente sol en el que Susana y CARMEN de unos treinta y tantos, caminan con bañadores y reflejan sus sombras en la arena, en una playa rodeada por formaciones rocosas, con las olas del mar detrás. Susana se acuesta en la arena boca arriba frente al mar, mientras Carmen que camina hacia el mar se moja sus pies y manos luego se vuelve hacia Susana y se acuesta a su lado.

CARMEN

¡Qué bonito está el día!

SUSANA

El mar está precioso.

CARMEN

Santiago y yo hablamos muchísimo anoche. Le dije que estaba embarazada, aclaramos nuestra situación.

SUSANA

¿En qué quedaron?

CARMEN

Vamos a tener el bebé y nos reconciliamos.

SUSANA

Felicidades. La verdad es que me alegro mucho por ustedes, que haya entrado en razón. ¡Qué bueno mi amiga un bebé!

CARMEN

¿Y MANUEL?

SUSANA

En Almería trabajando, tú sabes cómo es eso, regresa pasado mañana, estoy loca por verlo. Lo extraño muchísimo ni te imaginas.

(MÁS)

SUSANA (CONT'D)

Me he pasado los días enteros mirando el mar. Extrañándolo. Me duele un poco la cabeza Carmen, no tendrás por ahí una dipirona.

CARMEN

En el bolso creo que tengo. Pero me refería a que cuando van a tener. Tú sabes.

SUSANA

Un bebé, espero que pronto. A Manuel le obsesionan los niños y a mí igual.

9 EXT. AFUERAS DE CARBONERAS - TARDE 9

Susana camina por un terreno árido con poca vegetación circundante y al caminar por un rato se detiene y fija la mirada en el suelo por unos segundos. Acto seguido la levanta y gira la vista hacia el paisaje que le rodea por unos segundos.

10. EXT. CASA DE SUSANA - TARDE 10

Susana va hacia la puerta de su casa con las llaves en la mano, al ver la puerta media abierta, se muerde los labios. Dentro un PRIMER PLANO de Manuel el hombre de la foto que sonríe.

11. INT. CASA DE SUSANA - NOCHE 11

Manuel y Susana conversan de pie tomados de la mano.

MANUEL

¿Qué rápido pasó el tiempo, verdad?

SUSANA

Demasiado lento quieres decir.

MANUEL

Susi la vida es complicada.

(MÁS)

MANUEL (CONT'D)

Aunque uno intente hacerla simple.
Qué más quisiera yo que estar aquí
contigo.

SUSANA

¿Hace años que nos conocemos
verdad? Nos queremos y somos
felices.

MANUEL

Así es. ¿Pero por qué surgió este
tema? No te sigo.

SUSANA

Quiero que formemos una familia.
No quiero que en la búsqueda de
las cosas materiales se nos vaya
la vida, esperando y esperando.

MANUEL

A mí tampoco me gusta vivir una
vida de prisa, alejado de ti. Y me
emociona mucho la idea de que
tengamos un bebé.

Manuel abraza a Susana y le besa la cabeza, mientras la
acaricia. Nuevamente se miran y se toman de la mano.

SUSANA

¿Quién me iba a decir hace cinco
años atrás?

MANUEL

¿Qué cosa?

SUSANA

Que ibas a estar lleno de ternura.
Parecías serio, callado.

(MÁS)

SUSANA (CONT'D)

Con aquel traje azul y aquella
camisa blanca. Casi sin hablar.

MANUEL

Necesito que me lo recuerdes cada
día porque el de la mala memoria
soy yo. Pensaba que el traje era
beis.

SUSANA

Tú te salvas que me tienes a mí
para recordarte todo.

12 EXT. CAMINO EN LAS AFUERAS - DÍA

12

Susana se encuentra mirando hacia el cielo, mientras yace en el suelo con ambos brazos al lado del cuerpo y las piernas unidas. Acostada en un camino a las afueras del pueblo, con una bicicleta al lado suyo y más nada alrededor que el paisaje que la rodea y las piedras del camino. Se incorpora lentamente, se sienta y cierra los ojos y comienza a sentir el sol que le da en el rostro. Acto seguido se vuelve a acostar en el suelo.

FIN

*****El tratamiento que se le dé a la obra, las reacciones, expresiones y demás temas quedan a merced de los actores, director, etc. Para los escenarios naturales se podrían usar la Playa de los Muertos, cualquier locación del Parque Natural del Cabo de Gata-Níjar o algún otro escenario de Carboneras que se estime conveniente.*****