

ESCENA 1.

La escena se abre con, la cámara que viaja a través de un continente, enseñando los valles, las montañas los ríos, pueblos y se va acercando hacia una ciudad, construida circularmente, con tres niveles separados por un canal en cada nivel y en el centro un palacio, se ve a la gente correr de un lado para otro, y entre ellos hay una figura, la cámara enfoca a otro lugar donde una gran hueste de orcos dirigidos por un hechicero y un dragón, avanza hacia la ciudad. El rey y unos mil guerreros atlantes, avanzan a la batalla, mientras dentro del palacio, varios hombres activaban una especie de esfera metálica de ella salía un portal. Mientras el REY aguantaba la hueste enemiga, mientras un NARRADOR describe la escena.

NARRADOR

Hace miles de años, en una tierra inhóspita llamada SURMIESTEN, existía una gran nación, con su ciudad capital llamada ATLANT, en ella gobernaba el REY SUPREMO TIVER SETIM, pero un día un hechicero llamado ANAKSUER quiso la corona del rey y llamo a todo ORCO de las profundidades de la tierra. El REY ATLAS, y unos mil guerreros aguantaron hasta que su hijo POSEIDON y sus compatriotas, gracias a su tecnología que era avanzada para su época, pudieron construir una esfera, que cuando se activaba, aparecía de ella un portal dimensional, donde algunos de los habitantes pudieron escapar mientras el rey aguantaba al hechicero y a su ejército de orcos.

EXT. HALS VERDEN-DIA.

La cámara se acerca a la montaña, y se ve un castillo, se acerca al portalón del castillo y desaparece.

INT.ALTO ROTGAR-DIA.

Aparece al otro lado del portón avanza por un pasillo, y llega a una sala donde se ve a cuatro hombres vestidos con hábitos todos los hombres son viejos, la sala era grande, la cámara se acerca a uno de ellos, que lleva una esfera entre las manos.

ORNGEIR (80 AÑOS)

(Se acerca al centro y deposita la esfera en un pedestal)

Mis viejos amigos, ya es la hora de traer al elegido.

BORRIK (65 AÑOS)

¿Porque maestro?

ORNGEIR

Llevo días sin dormir, noto que la presencia del mal esta próxima, debemos preparar al elegido para lo que se avecina.

KEINARTH (75 AÑOS)

Pero maestro, aún está muy débil desde la última vez que hizo un hechizo.

ORNGEIR

No te preocupes por mi KEINARTH, lo primero es salvar a SURMIESTEN del mal que se acerca.

(Mira a todos y levanta las dos manos, hacia la esfera)

Los tres hombres hacen lo mismo, y ponen las manos cerca de la esfera.

Los cuatro hombres, descargan sobre la esfera unos pequeños rayos.

La esfera se activa.

ORNGEIR

(orngeir, comienza a tocar varios símbolos en relieve de la esfera)

Esperemos, que funcione...

(La esfera irradia una luz y comienza a dar zumbidos)

Los cuatro hombres, se apartan de la luz.

La esfera, ilumina toda la sala por unos segundos y se apaga.

WALFGUR (71 AÑOS)

No ha funcionado, aún sigue la esfera en el pedestal.

(Con cara de tristeza)

ORNGEIR

Sí que ha funcionado WULFGAR, la esfera ha enviado una esfera a través de ella, y cuando detecte al elegido saldrá por otra esfera próxima a él y lo traerá.

BORRIK

Y si después de coger al elegido, ¿no lo trae aquí maestro?

ORNGEIR

En ese caso BORRIK, debemos dar cuenta de FREYA, para que lo encuentre, sano y salvo. No sabemos qué clase de elegido nos traerá la esfe...

(Se tropieza y cae)

BORRIK

(borriK se acerca ,y lo ayuda a levantarse)

¿Estás bien maestro? Ya te dijo EINARTH, que aun estabas débil de la otra vez.

ORNGEIR

Solo me he tropezado, nada más. No os preocupéis.

borriK lo coge del brazo y lo ayuda a llevarlo a una silla.

borriK lo deja en la silla y se aleja.

ORNGEIR

borriK.

BORRIK

(borriK se gira)

Dime maestro.

ORNGEIR

Envía llamar a FREYA, y preparadlo todo para la llegada del elegido y su adiestramiento en combate.

BORRIK

Si maestro.

(Se gira y se aleja)

ORNGEIR

(Hace una mueca de dolor, ahora que no le ven)

La escena se acaba.

INT.CARAVANA-NOCHE

La cámara, se acerca a una caravana, donde dentro hay un hombre de unos cuarenta años, durmiendo y teniendo una pesadilla.

FRAN (42 AÑOS)

(Está soñando, que un hechicero lo mata con un fuerte grito)

(Se despierta con sudores y temblando, y se levanta)

Maldita sea, otra vez la maldita pesadilla.

(Se acerca al lavabo, y se lava la cara, ve que aún es de noche y mira el reloj)

Las cinco de la mañana aun.

(Se acerca a la cafetera y la enciende, pone un cartucho de cappuccino, Va hacia un pequeño armario, y saca ropa limpia, se quita la sudada, apaga la cafetera, y se mete en la ducha)

EXT.CAMPAMENTO ARQUEOLOGICO-NOCHE

Se ven, media docena de caravanas, y varias camionetas y furgonetas.

Una figura se pasea por el campamento, es una mujer de unos treinta y tantos años, morena ojos castaños y de cuerpo atlético, se acerca a la caravana de FRAN.

FRAN sale de la caravana con la taza del cappuccino en la mano.

VERO (37 AÑOS)

¡Fran!.¿No podías dormir?!

(Hace el gesto del sueño)

FRAN

No, me desperté hace un momento, ya sabes esa maldita pesadilla otra vez...y tú ¿qué haces tan temprano despierta?

VERO

Yo sí que no podía dormir, de saber que estamos a nada, de poder entrar en la cámara del rey...bueno dime ¿cómo ha sido la pesadilla esta vez?

FRAN

Esta vez, parecía más real el hechicero, las otras veces me llamaba por el nombre de ATLAS, pero esta vez me llamo por el mío sentí el calor que emanaban de las fauces del dragón negro que lo acompañaba.

VERO

Entonces, ¿esas pesadillas no tienen nada que ver con las otras pesadillas?

FRAN

Aquellas eran reales VERO, eran de cuando estaba en el ejército, cuando nos capturaron los insurgentes a dos compañeros y a mí, pero esas pesadillas cesaron, hace años. Justo una semana después de conocerte a ti.

VERO

Dame un beso anda, tontorrón.

Los dos se dan un fuerte abrazo y un gran beso.

INT.ESCAVACIONES-DIA

Esta oscuro, y se escuchan varios golpes, y se abre un pequeño agujero que entra la luz, siguen los golpes y se abre más el agujero.

Se asoma VERO por el gran agujero.

EXT.ESCAVACIONES-DIA

Varios hombres incluido FRAN, preparan el trípode, para enganchar una cuerda.

INT.ESCAVACIONES-DIA

Se descuelga por el agujero, primero el PROFESOR FERNANDEZ, le sigue VERO y después FRAN.

El profesor examina unos símbolos cercanos a una puerta.

VERO y FRAN, conectan los focos de luz que han sido bajados.

Se ilumina toda la sala, y se ve que es grande y que por todos los sitios hay símbolos rúnicos.

FRAN saca una cámara y comienza a filmar, VERO y el profesor, entran en la otra antesala, mucho más grande.

VERO, enfoca la linterna al final de la sala y se ve un trono.

Se acercan los dos al trono, comienzan a examinarlo los dos detenidamente y descubren que hay un compartimiento secreto debajo de él.

VERO

Fran ven, ayúdanos.

Fran se acerca donde están los dos.

FRAN

¿Qué ocurre?

(Soltando la cámara a un lado)

PROFESOR FERNÁNDEZ (56 AÑOS)

Fran tu que tienes más fuerza, mira si puedes mover esa piedra.

(Señalando la piedra de debajo del trono)

FRAN intenta moverla pero no puede, se marcha y coge una palanca y un maceta.

FRAN

Esperemos que con esto ceda.

(Limpia por los alrededores para buscar el mejor punto para la palanca)

Profesor, cuando la tenga medio abierta, ayúdeme a moverla usted, y vero que aguante la palanca.

Los dos asienten.

FRAN golpea varias veces, y la piedra cede, comienza a hacer palanca y la levanta lo suficiente para poder soltar la palanca.

El profesor y FRAN comienzan a mover la piedra.

Se ve, un agujero y en el fondo una caja metálica, con incrustaciones.

Separan la piedra mientras VERO quita la palanca.

FRAN salta dentro del agujero y saca la caja.

El profesor la coge, y la observa detenidamente.

EXT.CAMPAMENTO ARQUEOLOGICO-tarde

En una tienda de campaña, hay una mesa donde están depositados varios objetos incluidos la caja.

el profesor y VERO, catalogan cada objeto que han sacado de la excavación.

FRAN se acerca a ellos.

FRAN

Profesor, VERO, ¿ya habéis descubierto algo sobre la caja?

PROFESOR FERNANDEZ

Hasta lo que llevamos visto, y catalogado, todos los objetos tienen los mismos signos, son como las runas, pero aun no e identificado de donde provienen.

FRAN

Cuando la agarre note, que tenía algo dentro. ¿La habéis abierto?

VERO

No, la verdad es que no, aun.

El profesor se queda mirando a los dos y accede a probar abrirla.

La observa, la toca le pasa las manos, y no se ve ningún cerrojo ni ranura.

PROFESOR FERNANDEZ

Prueba tú, VERO.

(El profesor se aparta para que vero pruebe)

VERO

(Vero la observa, y hace lo mismo que el profesor)

Nada, no hay cerrojo alguno.

FRAN

Apartaros, me toca a mí.

(Levantando el martillo)

Apoya la mano izquierda en la tapa, y de repente se escucha un ¡CLIC!.

Valla, ha visto el martillo, y se ha asustado.

VERO

Debe de tener un mecanismo que al presionar la caja, la as abierta.

FRAN se aparta.

El profesor se adelanta, y pone las dos manos en cada lado de la tapa, y la abre.

Dentro hay una esfera perfecta de metal con incrustaciones de oro, y símbolos rúnicos en relieve.

PROFESOR FERNANDEZ

¿Que tenemos aquí?

(Cogiendo la esfera, y dejándola fuera)

Los tres la observan.

FRAN

Es una esfera perfecta, y los símbolos rúnicos son los mismos que he visto en el video.

(La toca un poco)

De repente la esfera comienza a dar zumbidos y comienza a aparecer una luz intensa dentro de la esfera, y los símbolos rúnicos se encienden y se apagan se encienden y se apagan. Salen rayos del interior.

VERO y el profesor se apartan, pero FRAN se queda atrapado en lo que parece un campo de fuerza.

La esfera se ilumina como si el sol estuviera en el suelo mismo. Y de repente se apaga.

Después de haber cesado todo, todos los trabajadores, ayudantes y alumnos se acercan a la tienda a ver qué ha pasado, se encuentran al profesor y a VERO en el suelo.

VERO

Ayudan a vero a levantarse dos chicos.

¿Dónde está FRAN?

(Reconoce el terreno con la vista por si esta en algún sitio escondido)

Se cierra la escena, con todos los del campamento buscando a FRAN.

EXT.BOSQUE-NOCHE

Una esfera de luz intensa aparece a tres metros de altura del suelo, se desvanece y de ella cae FRAN, junto a unos matorrales.

FRAN

(Con aun con síntomas de haber sufrido, por el fuerte fogonazo de luz, habré los ojos poco a poco.)

¿Qué demonios ha sido eso?

(Levanta la cabeza y mira a su alrededor y cae desmayado)

INT.ALTO ROTHAR-NOCHE.

borrik está rezando en el salón de la voz, y una figura lo observa desde la oscuridad.

BORRIK.

(Haciendo una mueca de sonrisa)

Hola FREYA. ¿Has venido pronto a nuestra llamada?

La figura sale a la luz, es una mujer joven de más de treinta años, exuberante, ojos azules pelo moreno, aunque se le nota la mezcla entre su raza medio elfo medio humana.

FREYA.(34 AÑOS)

Maestro BORRIK.

(Le hace una pequeña reverencia)

He venido lo mas rápido posible.¿ qué deseáis de mí?

BORRIK.

Tenemos una misión muy importante para ti, es de vida o muerte, que encuentres al elegido. Y que lo traigas aquí a ALTO ROTHAR.

FREYA.

¿Cómo lo encontrare?

BORRIK.

Acércate hija.

(De un bolsillo saca un amuleto en forma de colgante)

Con este amuleto lo encontraras, emitirá una luz cuando estés cerca de él.

FREYA.

Y si hay mucha gente, ¿cómo lo reconoceré?

ORNGEIR.

¡FRAN!

Aparece ORNGEIR, por uno de los pasillos.

FREYA.

¿Cómo maestro?

ORNGEIR.

Llámale FRAN, ese es su nombre, vuelve a VALKOINEN, puede que te lo encuentres allí.

(orngeir se sienta en una silla)

BORRIK.

¿Cómo sabes que se llama FRAN maestro?

ORNGEIR.

Porque llevo soñando con el elegido hace muchos días, y con su nombre.

(Se gira hacia FREYA)

TRANSICIÓN

TRANSICIÓN

Date prisa muchacha, ese joven está perdido hay fuera, sin un buen adiestramiento.

FREYA.

(Les saluda y se va)

EXT.BOSQUE-DÍA.

Cuatro hombres uniformados con el uniforme imperial, van en busca de caza, pero ven lo que parece un bulto entre los matorrales. Y se acercan, para comprobar que es un hombre.

IMPERIAL 1.(18 AÑOS)

Parece que nuestro amigo, no encontró su casa.

IMPERIAL 2.(25 AÑOS)

Debió de beber mucho aguamiel anoche.

(Hace con la mano como si bebiera)

IMPERIALES

(Ríen todos a la vez)

¡JAJAJAJAJA! ¡JAJAJAJAJA!

IMPERIAL 1.

Levantadlo.

Los dos imperiales más próximos al individuo lo levantan uno de cada brazo.

IMPERIAL 3.

Llevémoslo al carro, que pase la resaca en él.

Los cuatro imperiales cargan con Fran, y se alegan por un sendero, y llegan al camino principal, donde les esperan, dos carros, con rejas y unos cincuenta soldados imperiales más, y su jefe.

EXT.CAMINO-DIA.

Los cuatro imperiales se acercan al campamento provisional.

IMPERIAL 1.

¡Capitán!, mire que le traemos.

(Señalando a Fran con un dedo)

CAPITAN HADVAR.(40 AÑOS)

(Se acerca a los cuatro hombres)

¿Quién es?

(Coge a Fran de los pelos, y levanta la cabeza, para ver mejor el rostro)

IMPERIAL 2.

Nos lo encontramos, mientras íbamos a por el almuerzo, pero nos encontramos con él.

(Señala con la cabeza hacia Fran)

CAPITAN ADVAR.

Eh tú, despierta.

(Le propina una bofetada)

Fran se despierta.

FRAN.

¿Qué pasa?... ¿dónde estoy?

(De pregunta a pregunta, observa incrédulo al hombre que lo abofeteo y a sus alrededores)

CAPITAN ADVAR.

Repito, ¿quién eres?... ¿y qué clase de ropajes son estos?

(Levanta la mano derecha para volver a pegarle y lo observa de arriba a abajo)

Fran se resiste un poco y casi se zafa de sus captores, pero uno de los imperiales le golpea con la empuñadura de su espada en la cabeza y lo deja inconsciente.

CAPITAN ADVAR.

Bien, metedlo en el carro, el verdugo hará cuenta de él.

Los dos imperiales, lo llevan al carro, y lo tiran dentro. Y le atan las manos.

CAPITAN ADVAR.

Vamos, tenemos un largo trecho hasta HARGRET.

(se acerca a su montura ,mientras habla y monta al caballo)

¡En marcha!.

Señores y señoras organizadores del concurso les adjunto esta carta para que cuando me revisen el guion me envíen como agradecimiento por su parte, los resultados con todos mis fallos y les agradecerá que me expusieran y me enviaran al correo electrónico que les envié donde fallado y como puedo arreglarlo para próximas convocatorias, me encantaría ser guionista o escritor.

Gracias por su tiempo.

Javier gallego asensi

Me presento me llamo Javi Gallego Asensi , les mando esta carta a todos ustedes para que me comuniquen después de haber visto y leído mi guión , que me adjunten a mi correo si es posible todos y cada uno de mis fallos en el para en próximas convocatorias y concursos pueda presentar un guion más mejorado .

Es mi primer guion claro esta y quien sabe igual me dedico a esto o no. Gracias por su atención.

Atentamente Javier Gallego Asensi