

**TODOS LOS CORSARIOS
ACABAN SOLOS**

por
MANU CABRERA

ESC. 1. EXT. TARDE.
DESIERTO DE CARBONERAS

Una pareja en el coche. Ella (Isabel, 34) conduce plácidamente mientras contempla el paisaje al calor del sol. Está ambarazada y lleva gafas de sol. Él (Jairo, 38), un joven pelirrojo y con barba hipster, habla por teléfono airadamente desde el asiento del copiloto.

JAIRO

¡No, no, no! ¿Pero cómo ha podido confundir el Monasterio de San Martín con el convento de las Descalzas? Si, ya sé que están al lado... no, no... ¿qué? ¿Pero qué tienen que ver los Montes de Piedad con la pobre Juana de Austria? ¡Que no, que no! Pero si está todo en la wikipedia, joder. Ya puestos que hubiera dicho que allí ponen Cortilandia... ¡Qué! ¿en serio? Escucha, el lunes no quiero ver a ese... ¿oye?

ISABEL

¿Algún problema en el emporio de las rutas turísticas?

JAIRO

Un licenciado de mierda, que se ha inventado toda la historia del arrabal de Madrid delante de un profesor de la Complutense. ¿Qué te parece? Para el coche, anda. ¡Joder, no hay cobertura en este puto desierto!

El coche aparca a un lado de la carretera y Jairo se baja intentando encontrar señal con el teléfono. Isabel se baja también apoyándose en la puerta.

ISABEL

Cariño

JAIRO

¿Qué?

ISABEL

Cariño...

JAIRO

¡Qué!

ISABEL

Que si has llamado a tu madre.

JAIRO

¿Qué?

ISABEL

¡Que si le has dicho a tu madre que vas de camino con la mujer que va a parir a su nieto dentro de tres semanas!

Jairo se queda paralizado. Y se vuelve aún con el móvil enfocado al aire en busca de cobertura.

JAIRO

Mmm... No.

ISABEL

Cariño...

JAIRO

¿Y qué le iba a decir? Hace quince años que no hablamos y no sé nada de... ¡Yo que sé, Isa! No se cómo se hacen estas cosas.

ISABEL

Pero, ¿tienes un plan en caso de que...?

Jairo vuelve a levantar el móvil en busca de cobertura.

JAIRO

¿Si?

ISABEL

¡En caso de que no la encuentres, yo que sé!

JAIRO

¡Que si, cariño, que sí! Mamá se quedó con la casa y no creo que se haya rehecho su vida en el extranjero ni nada por el estilo, si es lo que preguntas... ¿es lo que preguntas?

ISABEL

No.

JAIRO

Pues eso.

Un hombre a caballo, vestido de cowboy, cabalga por la carretera. Lleva maniatado en la cola a un actor vestido de pirata. Al pasar por delante de ellos se calza el sombrero educadamente. Ambos le observan seguir su camino. Jairo y el pirata se queda mirando fijamente mientras el reo avanza.

ISABEL

Y tú te preocupas por el rigor histórico...
Oye, ya que estamos aquí podríamos ir a ver...

JAIRO

Ni de coña.

Ambos se meten en el coche y arrancan.

ESC. 2. EXT. NOCHE

PATIO INTERIOR DE APARTAMENTOS

Isabel y Jairo llaman al timbre de la puerta una y otra vez en el rellano de un patio interior de apartamentos de playa.

ISABEL

¿Pero no tienes llaves?

JAIRO

Claro que tengo llaves, pero no iba a usarlas en cualquier caso.

ISABEL

Ya...

JAIRO

Hace un siglo que no vengo por aquí así que no iba a abrir la puerta así como si nada, ¿entiendes?

ISABEL

Que si, que si...

JAIRO

No las he traído. ¿Buscamos un hotel?

Isabel respopla con evidente ofuscación.

ESC. 3. EXT. NOCHE

PASEO MARÍTIMO

Isabel y Jairo caminan por el paseo marítimo. A la altura de una estatua humana vestida de minero, embadurnada de blanco y con una bandeja repleta de pepitas oro se cruzan con una mujer mayor (68), que se vuelve hacia ellos efusivamente.

VECINA

¿Jaireddín? ¡Pero cuanto tiempo mi alma!
¿Te acuerdas de mi?

JAIRO

Eh, ¡oh, si! Claro que sí... que casualidad... (Besándola *forzadamente*) Es...

VECINA

Soy la vecina de la Catalina. (Dirigiéndose a Isabel). ¿Qué tal está tu madre?

JAIRO

Pues no lo sé. No está en casa.

VECINA

Ah, bueno. Estará en casa de su novio.

JAIRO

Anda...

VECINA

Es un buen mozo, ¿sabes? Lleva una taberna en los Barquicos. Tienen un perro labrador negro enorme que se caga por todo el patio.

JAIRO

Ajá.

VECINA

Todas las mañanas va a pasear a la playa, la buena mujer. Seguro que la encuentras allí temprano.

JAIRO

Ya. Porque usted no nos puede abrir, ¿verdad? (*señalando a los apartamentos*)

VECINA

Yonosequé, cariño.

La estatua humana mueve su bandeja de pepitas oro haciendo resonar su soniquete metálico. Jairo se queda paralizado.

JAIRO

¿Y a qué playa va a pasear mi madre?

VECINA

A la de los Muertos.

JAIRO

Claro ¿Dónde si no?

VECINA

Jaireddín, mi alma. Si también ves a tu padre dale recuerdos de la Chata.

La estatua vuelve a hacer sonar su bandeja de falsas pepitas

JAIRO

¿Fué usted?

VECINA

Claro que no, cariño. Fué... él.

JAIRO

¿Donde está?

VECINA

La última vez que pregunté a la Catalina por él... me dijo que era el último farero de Mesa Roldán... ¿sabes donde está? Es un bonito lugar para pasar el día... Yo estuve allí el verano pasado con mi hijo y mis nietas... pero si vas en temporada alta es difícil aparcar con tanto turista.

JAIRO

Ya.

Jairo deposita unas monedas en la bandeja de la estatua.

ESC. 4. INT. DÍA
FARO DE MESA ROLDÁN

Isabel y Jairo pasean por el museo del faro, viendo las miniaturas y las fotos de los fareros durante siglos expuestas en la pared.

ISABEL

¿Alguno es tu padre... o tu abuelo?

JAIRO

Claro que no. El último farero de este sitio es de principios de los '90. Mi padre... bueno, ni mi padre ni nadie de mi familia tendrá un lugar así en la historia.

ISABEL

¿Pero qué dices? ¿Qué te pasa?

JAIRO

¿Para qué coño hemos venido? Digo, en realidad, ¿para qué, Isa?

ISABEL

Ey, puede no haya una foto de tu familia en este puto muro de fareros, pero... ¡vamos! Vamos a tener un hijo. ¡Eso es historia!

JAIRO

¿Y ya está? ¿Eso es historia?

ISABEL

¡Oye! No hagas eso. Ni se te ocurra. No eres sólo tú el que ha dejado la empresa un puto fin de semana. Y no fue a tí a quién se le ocurrió lo de los free tour en el Puerta del Sol antes de que se pusieran de moda. Pero

sí que he sido yo la que te ha obligado a venir aquí con un niño en la panza para que rehagas TÚ historia. Así que no te me vengas abajo... "amor mio".

JAIRO

Es el faro más alto de toda España, ¿sabes?

ISABEL

¿El más alto, en serio?

JAIRO

Si, bueno, en relación al nivel del mar... bah, ¡que más da! Vamonos.

ESC. 5A. EXT. DÍA

APARCAMIENTOS DEL FARO DE MESA ROLDÁN

Isabel y Jairo salen del museo del faro y caminan por el aparcamiento. Un gorrilla mueve las monedas de su gorra generando un hipnótico tintineo mientras aparaca los coches.

JAIRO

El último farero de Mesa Roldán... ¿qué mierda significa eso? Nada... ¡no significa nada! El único acto de valor de mi padre fue dejar a mi madre porque... ¡joder! No la quería... ¡y punto! ¿Y yo? Tú lo acabas de decir, ¡ni siquiera creé yo Tourist Free Tour! Hasta tu padre como testafero tiene más derechos sobre la empresa que yo.

ISABEL

Basta ya, cariño... me estás hinchando las pelotas.

JAIRO

Todos los hombres de mi familia siempre hemos sido un fraude... ¡y eso sí es historia!

PADRE

¡Hijo mio!

JAIRO

¿Papá?

Un hombre avejentado (Padre, 72) con una gabardina raída se acerca a ellos animosamente mientras saca de su gorra del Betis FC las monedas y se la encaja en la cabeza. Les dedica una amplia sonrisa cuando llega hasta ellos.

ESC. 6A. EXT. TARDE
COCHE. DESIERTO DE CARBONERAS

Jairo conduce el coche. Isabel está en el asiento del copiloto.

JAIRO

El último farero de Mesa Roldán... ¡el gorrilla del faro, más bien!

Vemos imágenes del padre de Jairo ayudando a aparcar los coches en el complejo turístico Mesa Roldán mientras pone su gorra del Betis Balonpié para ganar unas monedas.

JAIRO

Puedes hacer lo que te propongas, me decía... ¡El muy inútil! Para acabar aparcando coches en el puto faro... ¡Menuda historia!

ISABEL

Cariño...

JAIRO

¡Ni cariño, ni hostias! Ya te lo dije... debe ser una especie de maldición: todos los hombres de mi familia acaban solos.

ISABEL

¿Y tu hermano?

ESC. 5B. PICK UP. EXT. DÍA
APARCAMIENTOS DEL FARO DE MESA ROLDÁN

PADRE

¿Porqué has tardado tanto, Jaireddín? Mi querido ogul. Pero no... no, no, no. Aún no es tarde. ¡Claro que no! ¡Por Alá! Los corsarios! Tienes que ayudar a tu hermano ¡Baba Aruj está al llegar! Desembarcará en la costa... ¡Isaak! Mi hazine esta solo en la Punta del Rayo. Tienes que ir a ayudarle, Jaireddín. Y salvarle. ¡Salvarnos a todos!

ESC. 6B. PICK UP EXT. TARDE
COCHE. DESIERTO DE CARBONERAS

JAIRO

Sólo es una estatua de sal. No... el plan no era buscar a Simón en el Desierto. Era presentar a mi madre a la madre de su nieto. Y nada más.

ISABEL

Pues entonces para el coche, Jairo.

JAIRO

¿Qué?

ISABEL

¡Que pares el puto coche, joder!

El turismo se detiene de nuevo al margen de la carretera e Isabel sale por su lado y Jairo del suyo con expresión confusa.

ISABEL

Mira, cariño. Yo te quiero. Pero no vamos a volver a Madrid hasta que no conozca a toda la familia de tarados del padre de mi futuro hijo. Porque... ¿sabes? Tú no eres muy diferente al capullo de mi ex al que dejé en el último curso de Historia Hispánica para empezar a salir contigo... salvo porque... joder, tú me gustas. Y confío en tí. Tú eres... tú. Y eso yo lo tengo claro, pero no sé si lo sabes tú y... y no podemos volver sin tener eso claro y mucho menos explicarle a la gente cual es la puta diferencia entre el Monasterio de San Martín y el Convento de las Descalzas si tu... joder... si tú no eres capaz de ver a tu hermano... del que por cierto ni siquiera me habías hablado así que... ¡vengaaaa!

Un hombre vestido de cowboy pasea a caballo por la carretera. Pasa de largo ante ellos arrastrando unos grilletes abiertos por la calzada.

**ESC. 7A. EXT. ATARDECER
PUNTA DEL RAYO**

El coche llega hasta el borde del acantilado mientras el mar embite contra la costa. Un torreón se erige desafiando el cielo con una escalinata que invita a subir a lo mas alto, mientras en su parte inferior una arcada deja ver el mar.

Jairo e Isabel bajan del coche y caminan de la mano. Se sueltan antes de que él emprenda el ascenso de la escalinata de hierro y hasta lo alto del torreón. Por un momento él flaquea, pero continúa. Ella se queda en la aracada contemplando el mar.

ESC. 8. EXT. ATARDECER
ALTO DE LA TORRE DEL RAYO

Jairo llega a lo alto del torreón, donde un hombre (Isaak, 31) ataviado con con chándal y un chubasquero otea el horizonte

JAIRO

¿Isaak?

ISAAK

¿Eres el centinela de Vera? Llegas tarde.

JAIRO

Vengo de más lejos.

ISAAK

¿Cuanto te han pagado? 25 maravedís espero.
No te quiero aquí se has cobrado menos...
¡ni más! Desconfiraría si te han pagado
más.... ¿No serás un espía de Baba Aruj?

Jairo resopla. Un trueno suena en la lejanía.

JAIRO

No, hermano... ¡Yo soy Baba Aruj!

Jairo se convierte derepente en un corsario pirata, envolviendo su rostro en un turbante y desenvainando un enorme sable. Isaak se calza su yelmo y saca su espada, presentándose como un flamente cruzado cristiano.

ISAAK

¡Barbarroja! ¡Por San Marcos te daré la
muerte que mereces!

Los hemanos chocan sus espadas y comienzan una escaramuza.

JAIRO

¿Y qué muerte merezco yo, kardés amado? ¿La
de verte anclado aquí mirando el mar en
pijama? O quizá la de que nuestro Baba sea
un arrecife malidito sin sueños ni
esperanza?

ISAAK

¡Desgraciado! ¿Cómo te atreves a hablar
de sueños? Si te lo han dado todo hecho.
Nuestra pobre madre...

JAIRO

¡Nuestra madre se folla a un camarero de
Carboneras! Y es feliz, gilipollas...

ISAAK

¡Tú te largaste!

JAIRO

¡Tu me abandonaste! ¿Qué has ganado con ello?

ISAAK

¿Y qué has ganado tú, Aruj? ¿Sabes ya quién eres? ¿Está todo controlado en el confort de tu Toyota Prius con el que has venido hasta aquí...? ¿Crees que no lo he visto? ¿O es que vienen los corsarios? Se te ve aterrado...

En el forcejeo, Isaak suelta la espada. Se arrodilla y se santigua. Jairo le mira son el sable aún en la mano.

ISAAK

Si... se acercan los piratas de Constantinopla. Desde aquí puedes verlos. Desde la Punta del Rayo. Solo tienes forzar un poco la vista para darte cuenta de que ya están aquí.

Jairo otea el horizonte y, por un momento, cree ver una flota de barcos en la lejanía del mar.

ISAAK

Pero eso tú ya lo sabías.

**ESC. 7B. EXT. ATARDECER
PUNTA DEL RAYO**

Isabel, apoyada en el coche, ve bajar a Jairo por la escalera del torreón mientras se pone el sol. Jairo llega hasta ella desolado.

JAIRO

Vamonos a casa, amor mío.

**ESC. 8. EXT. MAÑANA
PLAYA DE LOS MUERTOS**

Jairo e Isabel están tumbados en la playa, mirando a los bañistas y los paseantes de la playa.

ISABEL

¿Crees que será un buen chico?

JAIRO

¿Qué?

ISABEL

Que si será una buena persona... ya sabes.
Está aquí, como un lienzo en blanco y... no sé. ¿Y si no lo hacemos bien?

JAIRO

Estoy seguro de que lo haremos de puta pena.

ISABEL

Vamos... que quiero que me animes...

JAIRO

No, no. Perdona. Quiero decir que... creo por muy mal que lo hagamos... en fin, nuestro hijo va hacer historia. Yo confío en él. Lleva sangre de corsario...

¿De pirata?

JAIRO

De explorador.

ISABEL

¡De malandrín!

JAIRO

Si. Desde luego.

ISABEL

Como su padre...

JAIRO

No... mejor.... Voy a dar un paseo por la playa. ¿Te parece bien?

Isabel asiente y Jairo se se pierde por la playa. Ella se queda mirando el mar, cuando derepente una pelota de tenis llega estrepitosamente a su lado seguida de un perro labrador negro sobreexcitado que agarra la pelota con sus fauces. Una mujer ataviada con un pareo (65) llega tras él con cierta inquietud.

MUJER

¡Sultán, no! Pórtate bien... lo siento mucho... No consigo dominar a este monstruo

ISABEL

No se preocupe.

MUJER

¡Vaya, enhorabuena! ¿De cuanto está?

ISABEL

A punto de estallar

MUJER

¿Primeriza?

ISABEL

Si. Un niño.

MUJER

No se preocupe. Al final todo sale por donde tiene salir.

ISABEL

Supongo... ¿usted... usted tiene hijos?

MUJER

Pues si. Dos.

ISABEL

Estoy un poco... aterrada... ¿sabe? (*ambas se rien forzosamente*)... Bueno, mucho en realidad ¿Algún consejo?

MUJER

No te agobies querida. Al final la naturaleza...

ISABEL

No, no, no... digo... para después.

MUJER

Ah... bueno pues para después...

ISABEL

Si...

MUJER

Después... todo está por venir.

Jairo pasea en soledad por la playa. Un perro labrador negro se acerca a él.

FIN